

<<邓丽君画传>>

图书基本信息

书名：<<邓丽君画传>>

13位ISBN编号：9787506351546

10位ISBN编号：7506351544

出版时间：2010-1

出版时间：作家

作者：师永刚//冯昭//方旭

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<邓丽君画传>>

前言

记得是在2001年的春季某一天，我接到台北“中央通讯社”一位冯小姐来电，说明她代表香港一家杂志希望能制作一辑有关邓丽君的专题报道，并希望能采访本人。

当时本人觉得只要是老姐的事就应当全力以赴，当下就承诺对方，并定下访谈时间。

访谈过后，隔了一段时间即收到了以邓丽君为封面的这期杂志，随即翻阅，觉得这本刊物本身有着精美的设计，接触到文章后即被内文所吸引。

想本人阅读过无数有关邓丽君的报道，当属这篇文章让我觉得最用心，亦最完整翔实，看完后亦留下了深刻的印象。

今年年初又接到一位师先生来电，说明当时那篇报道是由他负责的。

<<邓丽君画传>>

内容概要

《邓丽君画传》在北京、香港、台湾、日本等地出版简、繁与日语四个版本，发行量超过百万套，创下全球发行量最大的邓丽君传记纪录。

当本人收到书稿，看完之后感觉如释重负，终于有一本能完全代表邓丽君的著作问世了。

本书之作者投下了多年之心血在研究与收集与邓丽君有关之各种讯息。

无怪乎该书有深度、可读性高，加上作者流畅的文笔对邓丽君作了全面、客观的报道，堪称一部代表作。

<<邓丽君画传>>

书籍目录

序 一本可以完全代表邓丽君的授权著作重寻邓丽君 第一章 小城故事（1953-1969） 第二章 漫步人生路（1969-1973） 第三章 空港：日本之旅（1973-1979） 第四章 假护照风波（1979-1981） 第五章 春花秋月何时了（1981-1987） 第六章 月亮代表我的心（1988-1995） 第七章 十亿个掌声（1970-1989） 第八章 我只在乎你（50年的爱与怨） 第九章 再见，我的爱人（1995.....） 附录 邓丽君档案 一 邓丽君词典 二 邓丽君小档案 三 邓丽君年表，从艺大事记后记 谁是邓丽君 关于《邓丽君画传》修订版出版后记

<<邓丽君画传>>

章节摘录

重寻邓丽君第二章 漫步人生路（1969-1973）1969年，邓丽君还只有十六岁。

就在这个一般少女还在做梦的年龄，邓丽君接受了新加坡总统夫人游莎芙的邀请，前往东南亚地区巡回义演，展开了她在国际乐坛的耕耘。

邓丽君与其他同时代明星的不同之处，或许就在她恰逢历史变迁的转折时刻，而她的年龄、歌艺等优势，能让她有更大的空间挥洒自己的才能。

因此，在少女年代，邓丽君就毅然决然地前往香港与东南亚等地发展，为自己未来的发展奠定下深厚的基础，往整个华人音乐圈天后位置迈进。

少女时代就开始走出台湾，成为她开创生涯另一个高峰的开始。

如今回顾她在香港等地的耕耘与成就，可能是空前的。

1969年年末，邓丽君首度获邀前往香港参加“白花油之夜”活动的表演，协助《华侨日报》所办“助学救国”活动，义卖白花油，结果以当时五千多元港币的佳绩，获得慈善义卖“白花油皇后”的称号，成为相关活动举办以来年龄最小的皇后，并受到当地媒体的高度重视与报道。

1970年7月，邓丽君又随着台湾“凯声综艺团”到香港登台表演，她纯情清新的形象立刻风靡香江。

邓丽君的应答得体，强调自己只要能在台上唱歌就能获得最大满足的说法，也给港人留下相当好的印象，香港成为了她放眼亚洲的重要基地。

随着香港地区的影响力与日俱增，邓丽君自1972年开始，在结束香江造势活动后，跟着也开始长达年许的东南亚巡回表演，由此也确定了她在香港、新加坡、泰国、马来西亚、越南等地的巨星地位。

直到1973年，二十岁妙龄的邓丽君以香江最受欢迎的国语歌手的姿态，毅然决定赴日本发展歌唱事业，在香港与东南亚的连串演艺活动才暂告中止。

<<邓丽君画传>>

后记

怀念一个人的方法是什么？

纪念自己或者某个时代青春痕迹的有效方式是什么？

2005年5月8日，我拿着《邓丽君画传》《邓丽君私家相册》（大陆作家版）、《邓丽君全传》典藏版（CD+个性化邮票）（香港明报版）、《邓丽君私房相册》（台湾联经版）以及参与策划的《何日君再来》5集纪录片（香港凤凰卫视），托台湾的一个朋友，敬献在台北金宝山邓丽君墓园，燃香一炷，以此纪念一代歌星邓丽君。

至此，我历时4年时间所进行的推动邓丽君“登陆”的几项活动，出版《邓丽君画传》、《邓丽君私家相册》、《邓丽君私家相册》（精装本）《歌迷小姐》（邓丽君主演的电影小说）《邓丽君全传》（香港明报出版社）、《邓丽君私房相册》（台湾联经出版公司）等6个不同版本的邓丽君传记，策划完成了200分钟的纪录片，以及数个不同语种的版本，终于在邓丽君辞世十周年时完成。

而这个近乎于庞大与疯狂的工程，仅仅是出于我对邓丽君的喜爱这样一个私人的理由，是我纪念自己青春的一个方式。

而这个纪念一代人的青春的活动，延续至今，在邓丽君去世十五周年之际，推出关于邓丽君的第七个新版本《邓丽君画传》修订精装本，则再次将我与作家出版社联合进行的，对于邓丽君的纪念活动推至一个新的高潮。

70年代的青春痕迹最初听到邓丽君是在遥远的1984年某个平静的早晨。

我走在山西小城尘土飞扬的街道上，呆挂在街道边电线杆上的有线广播里，忽然传出异声：“请你的朋友一起来，小城来做客。

”歌声温软，极富穿透力，在晨间的炊烟中飘浮。

那天的号象与歌曲相契在一起，如同一首情景MV。

在晨间的80年代气质里，永远地印刻在我的记忆中。

那时我15岁。

老师告诉我，这歌是一个叫做邓丽君的人所唱，她在台湾。

我偷偷地用学到的简单的地理常识，查到了她与我的距离：2100公里。

但我知道，也许有一天，我会越过这个地理距离，走到她的身边。

也许我的一生中，会有某件事情与她相关。

此后，我几乎有意识地寻找在大陆所有能收集到的关于她的资料。

1985年，我看到了她惟一一次接受大陆记者的采访，那张报纸是我接近她的开始。

无数张被用录音机翻版的她的歌曲以及偶尔透过短波传到内地的音乐会，做一个盲目而又乐在其中的歌迷，是一件幸福的事。

因为她的歌曲，认识了更多的相似的人。

才发现，她在中国50岁之前那一代人眼中的影响力，几乎成为这部分人成长史中最重要的一部分。

真正接近她是在5年前。

那个夏天，我在香港的中环行走，远远地看到一幅她的海报，听到那首熟悉的歌曲。

后来我发现那天是5月8日，是她去世五周年的忌日。

我才吃惊地发现，她真的已离开我们有很多年了。

<<邓丽君画传>>

编辑推荐

邓丽君逝世15周年，《邓丽君画传》新增私家图片及手迹，特别纪念精装修订版。

<<邓丽君画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>