

<<文学的表情>>

图书基本信息

书名：<<文学的表情>>

13位ISBN编号：9787506351140

10位ISBN编号：7506351145

出版时间：2009-11

出版时间：刘颀 作家出版社 (2009-11出版)

作者：刘颀

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学的表情>>

内容概要

《文学的表情（2009年卷）（评论集）》分为现象研究、作品评论、作家对话三辑，收录了：《夕阳是明天的太阳》、《20世纪革命文学发展史纲》、《百年中篇小说发展概述》等文章。

<<文学的表情>>

作者简介

刘颀，笔名林雨，女，生于1969年，湖南长沙人。

1994年湖南师范大学中文系本科毕业，1997年北京师范大学中文系当代文学专业毕业，文学硕士。

现供职于文艺报社。

已在各大报刊发表评论、随笔、诗歌等作品约三十万字。

与人合作编撰有《二十世纪中华学案·文学卷1》、《末路狂花——世纪末小说系列》、《百年经典·中国中篇小说卷》等。

<<文学的表情>>

书籍目录

总序：序：好一个“作协派批评家” 第一辑现象研究 夕阳是明天的辉煌 ——90年代的文学流变 20世纪革命文学发展史纲 百年中篇小说发展概述 文化反思与趋时悦民 ——论近年来历史小说的审美倾向 第二辑作品评论 书生抱负本无垠 ——评唐浩明长篇历史小说《旷世逸才》 难为情：一种日渐稀缺的文学表情 ——刘弢和他的《难为情》 小人物的抗战史 ——评张者长篇小说《零炮楼》 让情感成为叙事的主角 ——评张洁长篇小说《知在》 尘埃里开出人情美的花 ——评铁凝长篇小说《笨花》 圣的理想与幻灭 ——评刘醒龙长篇小说《圣天门口》 在黑暗中寻找光明 ——评毕飞宇长篇小说《推拿》 骨正风高自精神 ——读刘斯奋随笔集《蝙蝠的意向》 珍爱生命中点滴些微的美 ——读冬舞散文集《秋霏赋》 欲望的舞蹈 ——中篇小说《泡沫》、《纯色沙拉》 读后 那一缕无法抗拒的香 ——梅卓与《麝香》 永远的残缺永远的美 ——评何立伟中篇小说《光和影子》 两种真实：超越与无法超越的痛苦 ——评阎连科中篇小说《大校》 最后的乌托邦 ——铁凝中篇小说《永远有多远》 读后 自由的富有与贫穷 ——评铁凝短篇小说《小格拉西莫夫》 小人物的小与大 ——评何顿中篇小说《我代表人民判处你的死开 寓言：对生命形态的一种阐释 ——评方方中篇小说《在我的开始是我的结束》 书写站立的人 ——评荆永鸣中篇小说《白水羊头葫芦丝》 轻声诉说的力量 ——读迟子建中篇新作《世界上所有的夜晚》 看得见风景的窗子 ——王海玲小说艺术浅探 作为一种文明记忆的外来者 ——读邱华栋小说《勇敢者的游戏》 锦璐小说简评 表现劳动者的力量和尊严 ——一组工人题材小说读后 深情体味小人物的伤痛 ——王祥夫短篇小说简评 文学与批评的精神 ——关于《悼词》的批评 如何保持批评的纯 基于常理，基于常情 ——我对当前儿童文学创作的一点认识 第三辑作家对话 小说家的大不老实和大老实 ——铁凝访谈录 我写农村是一种命定 ——莫言访谈录

<<文学的表情>>

章节摘录

版权页：还有《陶城里的武士四四》、《爱与痛的边缘》、《幻城》、《点击1999》、《只爱陌生人》、《陶瓷娃娃》等，一大批80年代生的青年写手们，他们的文字充满了锐气。

他们的表情张扬而自信。

他们的出现，的确给沉闷而缺乏创造力的当代文坛带来了活力。

这些作品，不知道被多少正在奋笔直书的青少年写手奉为典范，摆放在了他们的床头、桌上。

甚至在有的学校里，语文老师出于升学的考虑，鼓励自己的学生放手学习韩寒、郭敬明，不惜牺牲高考前的学习时间给他们的写作提供各种机会。

但是，当这种反叛和欲望发育尚不健全的书写，因为各种原因的复合而成为了一种欲望，而这种欲望又不是纯粹的文学表达上的冲动时，青春文学的未来，的确有点让人担心。

正是在这个时候，我读到了刘弢的《难为情》。

老实说，作家出版社对于该书的宣传定位是不够有力不够吸引人的。

他们显然想打造又一个韩寒（出版意义上的），然而刘弢不是韩寒，他们在很多地方都有着明显的差别。

《难为情》写了一个名叫方思哲的男孩从高二到大二的学习生活经历，其中有蒙眬的爱情，有对现存教育制度的反叛，有一个青春骚动中的男孩的热情、好奇和对现实社会的强烈参与的渴望，有与青春一起骚动的心理生理上的欲望，也有一连串的挫折后的反思。

正是这种反思，让它有了区别于其他青春文学的可贵表情：难为情。

它让我们看到了一个青春个体对自己、对人生的认真思考和想要对自己所作所为负责任的态度。

小说中的难为情，既有表层的针对某件没有做好的事、有失面子的事的难为情，比如声势浩大地去参加物理奥数却空手而归；也有深层的，那就是对自己在较长一段时间内的作为和自己的人生态度的反思和难为情。

虽然这本小说用了一种文白夹杂的叙述语言来展开它的故事，而且作者有意让方思哲、秦圣和齐頔用上了《红楼梦》人物的语言。

并且小说中出现的“联句”场景，也很明显地表达了作者在这个方面的努力。

当责编向我介绍该书时，也一再强调。

小说的语言非常有特色。

的确，我承认这是特色，也是一种努力，是当代青年一种生涩而艰难的努力，甚至这种努力中还有一种莫名的力量和类似乎困兽要寻找出口的冲动，也正因为这种艰难和生涩，而让人对小说多了几分喜爱。

因为它没有语言上的世故和世俗圆滑。

但我仍想说，这并不是这部小说最主要的特点和它最吸引人的地方，它的独特还是在于它的难为情。

当小说主人公方思哲浑浑噩噩地过完了一年的大学生活后，他终于开始审视自己的过去，检点被自己挥霍掉的青春时，作为读者，我终于松了口气，起码，他还有三年时间可能不被挥霍掉。

我终于看到了一本想要对自己负责的青春小说。

“反思”，可能是当下出现频率很高的几个词之一。

当下文坛各种各样“反思”的沉渣泛起的时候，我们却发现，当下的文学。

尤其是青春文学中，已经很难见到真正的“反思”了。

虽然老祖宗说“吾一日三省吾身”，而自省、自律也向来被视为民族的美德，可现代人似乎已经习惯了在彰显个性的旗帜下，大胆表达欲望，勇敢地表达自己反叛的诉求。

那些曾经犹抱琵琶半遮面的东西，现在都可以直白而勇敢地说出来了，尤其在青春文学中。

对现实的不满，对现有体制的指责，对现存社会准则游戏规则的反叛，对欲望（虽然欲望有时候是社会进步的动力）或者阴暗的、脐下三寸欲望的毫无顾忌的表达和抚摸，我们看到的，是一片不负责任的面孔和赤裸的表情。

于是，在一片尘土飞扬中，文学浮躁了，写作者浮躁了，作者不为自己的文字负责，不为自己的欲望书写负责，作品中的人物也只是为了完成一场欲望的诉求或反叛的表演。

<<文学的表情>>

那么，欲望之后、反叛之后呢？

<<文学的表情>>

编辑推荐

《文学的表情(评论集)(特价)》的文风与其说是犀利，莫若说是温婉；虽然出手敏捷，但刀刃并不锋利，虽然是急就章，但行文并不粗糙，急就章的后面让人感觉到的是一颗敏感而平静、细腻而缜密、温婉而体贴的文心。

<<文学的表情>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>