

<<曙光与暮色>>

图书基本信息

书名：<<曙光与暮色>>

13位ISBN编号：9787506349529

10位ISBN编号：7506349523

出版时间：2010-4

出版时间：作家出版社

作者：张炜

页数：461

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<曙光与暮色>>

内容概要

从主人公为营养学会会长“润色”个人回忆录，引出了三条在规模上并不均衡的线索：宁伽的奇遇、庄周的逃亡、曲浣的磨难。

这三个故事以不同的方式拼接，同时又统一在故事的主要发生地——西郊山地。

西郊的苍茫无际中，同一个家族在不同年代所发生的部族迁徙、地质考察、劳役纪事、鲁滨逊式逃亡、淘金热等等，都一一呈现于你的眼前。

<<曙光与暮色>>

作者简介

张炜，1956年11月生于山东省龙口市，原籍栖霞县。
现任山东省作家协会主席、专业作家。
发表作品一千余万字。

1975年开始发表诗，1980年开始发表小说。

主要作品有短篇小说《一潭清水》《声音》《玉米》《冬景》，中篇小说《蘑菇七种》《瀛洲思絮录》《秋天的愤怒》，长篇小说《古船》《九月寓言》《家族》《外省书》《柏慧》《能不忆蜀葵》《丑行或浪漫》《刺猬歌》，散文《融入野地》《夜思》《芳心似火》，文论《精神的背景》《当代文学的精神走向》等。

作品在海内外多次获奖，被译成英、日、法、韩、德等多种文字。

其中1999年《古船》被评为“世界华语小说百年百强”（《亚洲周刊》），《九月寓言》与作者分别被评为“九十年代最具影响力十作家十作品”，《九月寓言》《外省书》《能不忆蜀葵》《鱼的故事》《丑行或浪漫》分别获“全国优秀长篇小说奖”、“中国畅销书奖”、“中国最美的书奖”等。
新作《刺猬歌》反响热烈。

<<曙光与暮色>>

书籍目录

自序卷一 第一章 梦游者 营养协会 一幅画 第二章 流浪小记 静思庵 血脉与传奇 听潮 第三章 老人 农场与弟子 挚爱 双蛇结 从囚室到死谷卷二 第四章 人在寂处 城市和滨 开始 第五章 旅途上 田园故地 大山深处 石与血卷三 第六章 爱情简史 心诉 诀别 逃亡之路 第七章 卖锡壶 路遇 最后的叹息 第八章 苍茫大山 生存 老人之间 岁月的尽头卷四 第九章 前敖 蹂躏 又一次分别 第十章 美非罪 梨花似雪尾 声编后记

<<曙光与暮色>>

章节摘录

第一章 梦游者 1 “你去吧，他人挺好的。”梅子又一遍催促。

我没有吭声。

她不知道我看上去好像还在犹豫，其实心里已经做好了准备。我真的要去找那个黄科长了。

我在想其它一些事情。

“你见了他就知道了，人挺随和。”梅子飞快地收拾东西，要上班去了。

我倒想让她快些离开，因为每当屋子里剩下我一个人的时候，那种感觉真好。

“你知道，事到如今已经没什么好琢磨的了，打开始的那一天你就该想到这些。好了，收拾一下，还是去吧 啊？”梅子转过身去。

一个越来越严肃的人、可爱的人。

她的浓发油滋滋的，黑黑闪亮，总是引得你不由自主去伸手抚摸。我刚刚四十多岁，可是显然已经走入了令人沮丧的时刻。

不过我在这天早晨又发现，人在这个年龄段的某些时候，心底仍然会时不时地泛起一种强烈的欲念，比如思慕和爱恋之类。

说到多年前的离开，我觉得自己多多少少对她构成了伤害。

那时候的我比现在冲动，像着了魔一般。

当时这座城市的辞职风刮得很猛，我给吹得摇来晃去，最后终于给连根拔了。无论家里人还是朋友，谁的劝告也听不进，我的心一横就离开了。

当时她和孩子不能与我同行，我只好一个人走了。

为什么要离开这座城市？

略去各种各样的繁琐不谈，简单点说就是要到东部平原去，回到我的出生地，从而远离城市的喧嚣。

事情的开头总是很好，我和当地人一起搞种植，有了自己安身立命的一片土地，看上去很像那么回事。

真的，它直到今天让人想起来心里还滚烫烫的。

那本来是一个关于寻找和归去的好故事，一个动人的故事。

它压根就不该失败。

可是今天看来，当年那些所谓的周密筹划当中仍然有不少疏漏，也就是说，我们这些人还嫌稚嫩了一点。

结果也就失败了。

我不得不重新返城：让一切从头开始。

我成了一个最不走运的人、落魄者和失败者。

当我一个人顶着乱蓬蓬的一头脏发走上这座生活了几十年、如今突然变得有点陌生的城市街巷时，万般感触就会一齐涌上心头。

我得忍住那些熟悉的和不熟悉的眼光齐唰唰地打量过来。

我有时倒这样想：可怜巴巴的一个男人，老婆不把你甩了也就算幸运了。

我摇摇晃晃走在街头，心底一遍遍重复：你干脆把我甩了吧，我可不愿欠谁什么。

因为我知道，人活到了这样的年纪，欠下的东西越多越糟。

人这一辈子最好还是谁也不欠的为好。

然而这只是一种心愿而已，我知道自己欠那片平原，欠新结识的朋友和一些心爱的人——比如梅子和孩子他们；细想起来，我似乎还欠这座生活了二十多年的、从心里厌恶的、乱哄哄的城市。

一种隐隐的、难以摆脱的亏欠感会使一个男人难以忍受。

梅子如果真正关心我，真正温良贤淑，这会儿就应该再狠一点。

<<曙光与暮色>>

快刀斩乱麻又怎样，那就不会让我在她面前有一种负疚感了。

看着她为我跑职业、为一个四十多岁的男人寻找谋生之法，真是不忍。最后总算有了结果，几天来她一直催促我去那个地方。

“去吧去吧！”

”她重复着这两个字。

好像只要我去了，一切也就迎刃而解了、告以段落了。

她许多时候还像个孩子。

她让我去找的人是一个六十多岁的、早已离休的姓黄的科长。

黄科长和我岳父有点关系，当他从她们家了解了我的情况之后，马上大包大揽，说小事一桩嘛。

他答应让我立刻就到他领导的一个部门去工作。

如此轻松地改变了一个倒霉汉的命运，这让人有点大喜过望，有点不敢相信。

我知道这在眼下是多么难的一件事，因为那些急待找饭吃的失业者对这座城市而言已成为可怕的负担。

那些从外地涌入的各种各样的闲散人员、像我一样马失前蹄的男男女女，眼下都急于走入一种稳定可靠的职业。

不过我也知道，这个黄科长虽然官职不高，却并不让人怀疑他的能量。

每座城市都是这样，有多少奇怪的角落就有多少奇怪的人物——他们在自己所扮演的角色上从来不遗余力，所以最后总是各得其所，一个个全都成功了。

这个世界就是这样：有人可以做自己想做的，而有人会把一切都搞得乱七八糟。

我现在真的寄希望于这个黄科长了。

可是得到允诺后我高兴过了，接上一连几天都在踌躇。

我在犹豫什么？

我也说不清。

我常常在极短的一段时间里、有时仅仅是一瞬间，要把事情从头至尾飞快地回顾一遍……从那座地质学院毕业之后，我进入的是许多人梦寐以求的0三所。

大概因为一切都过于顺利了吧，后来就是这个堂皇之所给了我终生难忘的折磨。

这段经历我会铭记在心，因为它总是时刻提醒我，让我心底生出一种惊悚的感觉。

人在任何时候都要记住自己的来路，都不能忘记生命的背景——人生既有一个舞台也就会有一个背景，于是他的一切都要在这个背景下滋生和繁衍。

我的命运是如此执拗地驶向一个轨迹，它不可改变。

我明白，0三所给予我的不仅是恐惧和痛苦，还有更为珍贵的东西……我走出了那座阴森森的大楼，

去了一个环境相对宽松的杂志社——这在很多人看来无疑是一个天大的遗憾，我却从未悔改。

不仅如此，进入杂志社两年不到，随着全城的辞职浪头，我又辞掉了公职。

新的一章如是开始。

我在东部的那片土地上折腾了几年，把它搞得有声有色。

也许一切都缘于我的不安分：接二连三尝试中坎坷不断，一次又一次的挫折令人身心俱疲……一段匆匆的历程，一部失败的历史。

所有人的一生中总要有成功有失败。

可区别在于，有的人在别人眼里是一个地地道道的失败者，而他自己却会认为是一个胜利者；另一些人不仅在别人眼里是失败者，他更把自己看成了一个失败者——这才是真正的失败。

我极不愿意、也极担心成为后者。

天还很早，刚刚进入上午这段最好、最从容的时间。

马上去找黄科长吗？

我想自己随时都会离开屋子，到梅子一家人希望我去的那个地方，去办个简单的手续，然后一切也就重新开始了。

这在很多回城的人那儿都是求之不得的一件事，对我来说当然也蛮好。

可奇怪的是这会儿我既不看重也不着急。

<<曙光与暮色>>

我厌恶的是另一种境遇：自己像个被牵了线的木偶一样，随着别人的摆布活动。

多么不可思议，当年我从这座城市出走、归来，来来回回穿行……好像十几年的时间都给压缩成了眼前这一瞬。

一幕幕场景叠印跳动，占据了记忆的空间。

整个人像在梦游。

是的，好像从很久以前，我身体的一部分就开始了渐渐睡去——那就让它睡着好了。

白天，我在街巷里随着蜂拥的人流漫无目的地往前移动，或者和梅子一块儿到市场上采购——还有，去找我在这个城市的好友阳子……无论如何都无法完全驱除那种梦游感。

我和阳子在一起聊天，仍然时不时地闪过一丝奇特的感受：我在睡着。

虽然我在大睁双眼，在说话——可是只有我自己心里知道，我身上的某一部分仍然在沉睡。它竟然没有被这座喧闹的城市唤醒。

睡吧。

也许只有这样，我才更像一个城市人。

从平原归来许久我都没有跟往日的朋友见面。

就连阳子也不例外。

在很长的一段时间里，我与城里的所有熟人甚至挚友都隔绝了。

我时而把自己关在这个小屋里，时而挤进街巷人流。

我如此这般地享受着孤单的愉快。

除此而外，我还要时不时地重复一些恶习：难以停息地、急切地在纸上涂抹一些长长短短的句子。

它们是我心中循环往复的吟唱或——叹息……梅子一次又一次约我去她父母家过周末，我却总是故意拖延。

我怕从这里到岳父家，这仅仅几公里远的街区上、这段特殊的路程中，身上的什么东西会给陡然惊醒。

后来我实在无法推诿，只得依她。

自行车的铃声像风铃，汽车喇叭尖锐刺耳，懒洋洋的城市灯光，车与人的河流。

所有的嚷叫我都充耳不闻。

卖冰糕的、卖晚报的、卖老鼠药和进口服装的。

有人在离我们不远的地方摆弄着一个崭新的玩艺儿，它反射的强光老要不停地从我脸上闪过。

“那东西真亮，”我对梅子说。

梅子好像没有听见，她扯着我的手。

每逢走到拥挤的街巷上，她总是侧身拽上我的手。

从过去到现在，从我熟悉她的那天起就是这样。

好像小小的她才是我生活中的引导者，她从一开始就生怕我走失。

不过这会儿越发使我觉得自己是一个沉睡不醒的、恍恍惚惚的人。

又回到了这座有一棵大橡树的院落。

这里有一个心慈面软的岳母和一个始终冷漠的岳父，两个人都离休了。

岳父脸上的那种冰冷和严厉，不知该让我恐惧还是厌恶，我只知道他是岳父。

有时候我想：人干么还要有个岳父呢？

这真是一种奇怪的人生设置。

要知道人这一生有个父亲已经够受的了。

但岳母像天底下所有的岳母一样可爱。

她在那棵大橡树下伸开了手，像是要把我抱在怀里。

梅子喊着“妈妈，”母女俩让人羡慕。

她抱住的是自己的女儿。

“失业了不是？”

”岳父正在练字，头也不抬地说了一句。

看来书法家的牌子他是挂定了。

<<曙光与暮色>>

他还会做诗，都是一些五言七言，大致上写过去的那些战斗、和平时期故地重游的一些感怀。奇怪，他一直在歌颂和怀念拼死拼活打仗的日子，好像太平日子并不愿过。

我说：“我也是，也在天天写呢。

” 岳父“哼”了一声，把正写的一个大字糟踏了。

他扔了笔，有些恼火。

他不知是火自己还是火我，说：“哼！

” 岳母端来一些糖果、桔子，又倒茶，接着就说：“还是去上班好……” 我点着头。

我觉得让长辈为我操这么多心也是一个罪过。

……

<<曙光与暮色>>

编辑推荐

《你在高原》主要讲述的是一批上世纪50年代出生的人的经历。围绕主人公宁伽不断探究父辈及家族的兴衰、苦乐、得失和荣辱，在广阔的背景上展示当代人的生活状态和心理特质。

全书分三十九卷，归为十个单元。

本书为其中的《曙光与暮色》单元。

该书运用结构主义的方法，完成了三个故事的镶嵌与拼贴，催人泪下。

一个老人的一生，组成了一部集平庸与卓越、纯洁与污浊的矛盾的生命样谱。

<<曙光与暮色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>