

<<国色>>

图书基本信息

书名：<<国色>>

13位ISBN编号：9787506345903

10位ISBN编号：7506345900

出版时间：2009-1

出版时间：作家出版社

作者：卞亦文

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

耽迷于古玩，往往给人以这样的印象：喜欢老旧的东西，对新鲜事物不感兴趣。

旁人怎样我不知道，我自己曾无数次对人解释、辩白：我们喜欢的是养眼的古代艺术品，是古人的生存智慧和艺术。

是曾经有过的精致、优雅的生活方式，是无奈湮没却又似曾相识的欢欣、愉悦的生活气息。

是清新的旧颜，是妩媚的沧桑，是绚丽的流逝，是宁静悠远的壮怀激烈，是历史、文化最精准的注脚和最华丽的训诂。

而主要不在于那份老旧，更不是那些老气横秋的粗粝旧货。

在《伊利亚随笔》中，查尔斯·兰姆是这样感慨与他同时代或者更早一些的中国瓷器的：“他们画得既不合章法，又不讲透视，好像不受任何因素限制，只是没着没落地在那儿飘浮着。

……也许，在那美丽的中国，天空特别明亮，事物看起来就是这般模样。

”兰姆当然不是以历史的眼光或爱好古董的心态来赞美中国古瓷的，他热爱的是那份独特、新奇的艺术气息。

就审美而言，艺术和美是穿越古今的永恒，并不因新旧而有高下之别。

关于新旧，梁实秋先生说过一段入木三分、一针见血、令人服膺的话：“旧的东西大抵可爱，唯旧病不可复发。

……最可怕的是，倡言守旧，其实只是迷恋骸骨；唯新是鹜，其实只是擦拭皮毛，那便是新旧之间两俱失之了。

”

<<国色>>

内容概要

《国色:风雨堂瓷话》由作家出版社出版。

耽迷于古玩，往往给人以这样的印象：喜欢老旧的东西，对新鲜事物不感兴趣。

旁人怎样我不知道，我自己曾无数次对人解释、辩白：我们喜欢的是养眼的古代艺术品，是古人的生存智慧和艺术。

是曾经有过的精致、优雅的生活方式，是无奈湮没却又似曾相识的欢欣、愉悦的生活气息。

是清新的旧颜，是妩媚的沧桑，是绚丽的流逝，是宁静悠远的壮怀激烈，是历史、文化最精准的注脚和最华丽的训诂。

而主要不在于那份老旧，更不是那些老气横秋的粗粝旧货。

#### 作者简介

卞亦文，收藏家，祖籍江苏扬州，现定居深圳蛇口主攻瓷器、文房杂项；于书画、古籍善本亦有所涉猎。对《红楼梦》版本研究颇有心得，二零零六年六月成功发现、鉴定、收藏了一部《红楼梦》早期钞本，现该钞本被学术界命名为“卞藏脂本红楼梦”。二零零六年底至今，任北京卫视大型收藏栏目“天下收藏”总策划、总撰稿。二零零八年，任北京歌德拍卖公司顾问，并成功主持了该公司的首场瓷器工艺品大型拍卖会。

书籍目录

2 高枕无忧14 赏瓶的故事23 香港的包浆35 长河落日照钧窑48 假作真时真亦假59 豇豆红的暗号73 荷花缘85 雍正官窑101 酒·色·文人112 文房·文人·断筒127 情·色·文房139 感受遗憾149 道光·堂名款161 抱月瓶·误读古画171 “推”杯“唤”盏话圆器181 婴戏·诱惑192 粉彩大盘·潜规则203 在瓷语的密林里——风雨堂瓷典

<<国色>>

章节摘录

插图：

编辑推荐

北京卫视大型收藏栏目“天下收藏”。

总策划、总撰稿《国色:风雨堂瓷话》作者卞亦文，关于收藏、拍卖、艺术品市场的实话实说，指点收藏、激扬文化、国色瓷韵万古传。

风雨堂瓷话，我们喜欢的是养眼的古代艺术品，是古人的生存智慧和艺术。

是曾经有过的精致、优雅的生活方式，是无奈湮没却又似曾相识的欢欣、愉悦的生活气息。

是清新的旧颜，是妩媚的沧桑，是绚丽的流逝，是宁静悠远的壮怀激烈，是历史、文化最精准的注脚和最华丽的训诂。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>