

<<脂砚斋重评石头记甲戌校本>>

图书基本信息

书名：<<脂砚斋重评石头记甲戌校本>>

13位ISBN编号：9787506341387

10位ISBN编号：7506341387

出版时间：2009年9月

出版时间：作家出版社

作者：曹雪芹(著),脂砚斋(评),邓遂夫(校订)

页数：417

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<脂砚斋重评石头记甲戌校本>>

前言

与遂夫因红学而相识，转眼二十年矣。

犹记贵阳一会，他的《曹雪芹》歌剧演出，颇极一时之盛。

雪芹之影，见于舞台之上，此为创举，史家应记一笔。

他也有专着问世，曾为制序。

如今他又出示新书稿，为甲戌本《脂砚斋重评石头记》作出一个校勘整理的印本，嘱我略书所见，仍为之序。

此事辞而不获，复又命笔——执笔在手，所感百端，感触既繁，思绪加紊。

故尔未必足当序引之品格，先请著者读者鉴谅。

辞而不获者，是实情而非套语。

所以辞者，目坏已至不能见字，书稿且不能阅，何以成序？

此必辞之由也。

其不获者，遂夫坚请，上门入座，言论滔滔，情词奋涌，使我不忍负其所望；加之一闻甲戌本之名，即生感情，倘若“峻拒”，则非拒遂夫也，是拒甲戌本也——亦即拒雪芹脂砚之书也，是乌乎可？

有此一念，乃不揣孤陋，聊复贡愚。

言念及此，亦惭亦幸，载勉载兴。

甲戌本《石头记》是国宝。

但自胡适先生觅获入藏并撰文考论之后，八十年来竟无一人为之切实功夫作出专题研究勒为一书，向文化学术界以及普天下读者介绍推荐（所谓“普及”）。

它虽有了影印本，流传亦限于专家学者而已。

今遂夫出此校本，以填补八十年间之巨大空白，其功如何，无待烦词矣。

甲戌本是红学的源头，正如《四松堂集》与《懋斋诗抄东皋集》是曹学的源头一样——我自己久想汇集二集的不同抄、印本（四松有三本，懋斋有二本），加以校整笺释，命之为《寿芹编》；然至今未能动手。

举此，以为可供对比，遂夫有功，我则无成也。

甲戌本，有原本与“过录”之争，有甲戌与“甲午”之争，有十六回与不止十六回之争，复有真本与“伪造”之争。

也许不久还会有“新争更新争”出来，亦未可知。

遂夫似乎不曾因此而有所“动摇”，保持了自己的见解，并为之下真功夫，使成“实体”，而非空言。

。

<<脂砚斋重评石头记甲戌校本>>

内容概要

《脂砚斋重评石头记甲戌校本（修订8版）》是迄今为止国内外首次出版的甲戌本《红楼梦》的校订本。

《脂砚斋重评石头记甲戌校本（修订8版）》与普通印本最大的不同之处在于，可以从中窥见曹雪芹生前创作这部小说的早期原貌，并可直接品味到作者的“红颜知己”脂砚斋在甲戌原稿本上留下的一千六百余条珍贵批语，大多是现存其他脂评古抄本所阙如的。

这是打开《红楼梦》迷宫的一把钥匙。

《脂砚斋重评石头记甲戌校本（修订8版）》所据底本，是目前发现的十二种《红楼梦》脂评古抄本中产生年代最早、保存原貌最真切、残缺也较多、但却是最珍贵的一种，由胡适先生一九二七年发现收藏，原寄存在美国康奈尔大学图书馆，现藏上海博物馆。

今据一九六一年台湾首次面世的影印本及此后内地出版的影印本校点排印，并悉数收录了原底本及影印本上有关此书的各种资料。

<<脂砚斋重评石头记甲戌校本>>

作者简介

作者：（清朝）曹雪芹 合著者：（清朝）脂砚斋 邓遂夫

<<脂砚斋重评石头记甲戌校本>>

书籍目录

序周汝昌 走出象牙之塔——《红楼梦脂评校本丛书》导论邓遂夫 《红楼梦》脂评本源流示意图 校勘说明 脂砚斋重评石头记 凡例 第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀 第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府 第三回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉 第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案 第五回 开生面梦演红楼梦 立新场情传幻境情 第六回 贾宝玉初试雨云情 刘姥姥一进荣国府 第七回 送宫花周瑞叹英莲 谈肄业秦钟结宝玉 第八回 薛宝钗小恙梨香院 贾宝玉大醉绛云轩 第十三回 秦可卿死封龙禁 尉王熙凤协理宁国府 第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王 第十五回 王熙凤弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵 第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿天逝黄泉路 第二十五回 魇魔法叔嫂逢五鬼 通灵玉蒙蔽遇双真 第二十六回 蜂腰桥设言传蜜意 潇湘馆春困发幽情 第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红 第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串 附录一：影印甲戌本上可以见到的跋文 刘铨福跋 濮文暹、濮文昶跋 附录二：影印甲戌本上被胡适删去的跋文 胡适跋一 胡适跋二 胡适跋三 俞平伯跋 周汝昌跋 附录三：影印《乾隆甲戌脂砚斋重评石头记》的缘起 附录四：跋《乾隆甲戌脂砚斋重评石头记》影印本 附录五：台湾版《乾隆甲戌脂砚斋重评石头记》影印本再版重印序跋 附录六：访周汝昌初版后记二版后记二版跋语三版跋语四版后记五版后记

<<脂砚斋重评石头记甲戌校本>>

章节摘录

插图

<<脂砚斋重评石头记甲戌校本>>

后记

去年9月出第七版时，已经在后记中宣称是终结版——表明以后不再对此书的简体横排本作大的修订，也不再出新版了；重印时即便作一点小改，也只在原版后记之末说明一下便罢。

为什么现在又要出第八版呢？

因为这是一个很特殊的“纪念版”。

这一建议，还是香港文友、美丽的艾着茹小姐提出来的。

这个甲戌校本，自新千年第一个春天的1月中旬面世以来，至此2010年10月再印，刚好赶上10周年，又恰巧累积印了10万册——这么多“10”凑到一块儿，按中国习俗，算得上圆圆满满地告一段落。

趁机出一个“十周年纪念版”，对出版社，对校订者，对多年来关爱此书的读者，都是一种纪念。

当然，出这个新版还有一个原因，便是我在加紧校订这套丛书的最后一种——《蒙古王府本石头记校本》（简称蒙府校本）的过程中，结合所遇到的新问题，又对甲戌、庚辰这两种校本的相关内容，作了一次涉及面稍广的再修订（当然也包括对一些热心读者提出的合理意见的吸收改进）。

这样一来，若不以新版加以标示，似不足以引起新老读者的注意。

十年来，海内外读者对此书的厚爱，是我一次又一次重校此书、不断改进、使之日臻完善的基本动力。

这次所作的更精细的修订，既包含了对过去某些技术性失误的彻查与改进，也包含了校订者永无止息的版本探索与文本求真的持续积累。

世间的一切事物，都难以达到绝对的尽善尽美。

人们通常追求的所谓完美，也只是相对而存在。

学术上的进展同样如此，不可能一蹴而就地抵达终点。

<<脂砚斋重评石头记甲戌校本>>

编辑推荐

本书是迄今为止国内外首次出版的甲戌本《红楼梦》的校订本。

本书与普通印本最大的不同之处在于，可以从中窥见曹雪芹生前创作这部小说的早期原貌，并可直接品味到作者的〔红颜知己〕脂砚斋在甲戌原稿本上留下的一千六百余条珍贵批语，大多是现存其他脂评古抄本所阙如的。

这是打开《红楼梦》迷宫的一钥匙。

本书所据底本，是目前发现的十二种《红楼梦》脂评古抄本中产生年代最早、保存原貌最真切、残缺也较多、但却是最珍贵的一种，由胡适先生一九二七年发现收藏，原寄存在美国康奈尔大学图书馆，现藏上海博物馆。

今据一九六一年台湾首次面世的影印本及此后内地出版的影印本校点排印，并悉数收录了原底本及影印本上有关此书的各种资料。

本书自二〇〇〇年十二月出版问世以来，曾经四资修订，八次重印。

此为第五次修订之新版，增补了一些新的珍贵图片及附录资料。

<<脂砚斋重评石头记甲戌校本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>