

<<高兴>>

图书基本信息

书名：<<高兴>>

13位ISBN编号：9787506340953

10位ISBN编号：750634095X

出版时间：2007-9

出版时间：作家出版社

作者：贾平凹

页数：461

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高兴>>

内容概要

《高兴》坚持了贾平凹对农民的一贯关注，写进了城的农民——城市中的拾荒人的命运。

作品采用口述体的第一人称，语言幽默，流畅，易于阅读，是作家近年创作的最好看的小说。

正当百事瓦裂、浮华猖獗的社会变改之际，农民刘高兴先是将自己的一颗肾卖给了城里人，随后又与同乡五富来到城里拾破烂……妓女孟夷纯的出现不但引来了城市万象之恋，还带给了他们支离纷崩、始料不及的命运……贾平凹以其一贯的慈悲连绵，一贯的继往开来，一贯的淡定笔致打开了一幅令人缭乱或战城市生活画卷，为我们讲述了一个密布着冲突、错位、荒谬、伤痛、病象重重而又情切至深的当代故事。

近年来，在贾平凹获得古拙而本真的创作状态的同时，他的襟怀如同涨墨，彻底吃进了字里行间——于是，《高兴》这部小说中的白描便闪烁出钻石般的光芒，它穿透小说中的故事、人物、命运，照射给读者一幕欲哭无泪、渴望歔歔的人间舞台。

[内容介绍] 贾平凹写了刘高兴等来自农村、流落都市的拾荒者的命运，同时涉及了城市底层中的各种人群，有乞丐，有民工，有妓女等等。

这些人都有一个共同的特点，在城市中艰难地生存。

而且，作品在描述他们生活困境的同时，着重关注了他们的精神世界，写了他们的理想、追求和爱情

《高兴》是对城市底层人群的生活记录，作家揭开城市灯红酒绿的面纱，直视他们的生活状态。

这些人生命的唯一价值就是活着，竟然还无比艰难。

他们被生活的艰辛压得无暇反思自己命运的悲剧本质，甚至会为微不足道的所得而高兴，这样的快乐和高兴的内心却隐藏着深深的悲凉。

贾平凹在创作上达到了“含泪的笑”的高度和深度，作家对底层人群的关注显示了一位职业作家的社会责任感。

他用心体验写作对象的生活和精神，认真思索这种社会的存在，为人们关注社会提供艺术的参照。

尤其是用第一人称写一群和自己的生存境遇完全不同的人，又极为真实地再现了他们的生活和精神世界。

所以，这部作品显示了作者在写作上的深厚功力，也让读者看到了作者关注社会、关注民生的大胸怀

作者简介

贾平凹，一九五二年古历二月二十一日出生于陕西南部的丹凤县棣花村。父亲是乡村教师，母亲是农民。

“文化大革命”中，家庭遭受毁灭性摧残，沦为“可教子女”。

一九七二年以偶然的机遇，进入西北大学学习汉语言文学。

此后，一直生活在西安，从事文学编辑兼写作。

出版的主要作品：《商州初录》、《浮躁》、《废部》、《白夜》、《土门》、《高老庄》、《天狗》、《黑氏》、《美穴地》、《五魁》、《妊娠》、《怀念狼》、《病相报告》、《秦腔》等。曾获得全国文学奖三次，及美国美孚飞马文学奖，法国费米那文学奖和法兰西文学艺术荣誉奖，《秦腔》获得红楼梦·世界华文长篇小说奖。

已经翻译出版了英、法、德、俄、日、韩、越等文字二十多种版本。

章节摘录

这是2000年10月13日，在西安火车站广场东区的栅栏外，警察给我做笔录。天上一直在刮风，广场外的那些法国梧桐、银杏和楸树叶子悠悠忽忽往下落，到处是红的黄的，颜色鲜亮。

我永远要后悔的不是那瓶太白酒，是白公鸡。

以清风镇的讲究，人在外边死了，魂是会迷失回故乡的路，必须要在死尸上缚一只白公鸡。

白公鸡原本要为五富护魂引道的，但白公鸡却成了祸害。

白公鸡有两斤半，最多两斤半，卖鸡的婆娘硬说是三斤，我就生气了。

胡说，啥货我掂不来！

我说：你知道我是干啥的吗？

我当然没说出我是干啥的，这婆娘还只顾嚷嚷：复秤复秤，可以复秤呀！

警察就碎步走了过来。

警察是要制止争吵的，但他发现了用绳子捆成的被褥卷儿。

这是啥，警棍在戳。

石热闹的脸一下子像是土布袋摔过一样，全灰了。

这狗日的说什么不成，偏说是捆了一扇猪肉，警察说：猪肉？

用被褥裹猪肉？

！

警棍还在戳，被褥卷儿就绽了一角，石热闹一丢酒瓶子撒腿便跑。

这孬种，暴露了真相，警察立即像老虎一样扑倒了我，把我的一只手铐在了旗杆上。

能不能铐左手？

我给警察笑，因为右臂在挖地沟时拉伤过肌腱。

这回是警棍戳着我的裆，男人的裆一戳就麻了，他说：严肃点！

我严肃了。

我的眼睛发黏，好像一下子生出许多眼屎，看东西都有些模糊。

但我没有惊慌失措。

要稳住。

警察的钢笔似乎下水不利，不停地甩，那额头上的一片小疙瘩就全红了。

我伸了脚去踩飘过来的法国梧桐叶子，没有踩着。

小伙子生这么多的青春痘我从来没见过，一定是未婚，没骗过的羊冲得很！

咔嚓，有人在拍照了。

我最讨厌的是那个记者，装嫩呀，三十多了还梳个齐溜溜！

她拍照的时候我根本没注意，等拢了拢头发，把衣领扯平，还摆了个侧面让她再照，但第二天的报纸上刊登出来的，仍然是我半拱着腰在接受笔录的样子，而我的面前是一个用绳子捆扎的印花被卷儿，五富的脚没有裹严，露出那只塞着棉花的黄胶鞋。

把他的，这张照片和身份证上的照片一样么！

身份证上的照片要求正面照，要照出耳朵，没有谁照出来不像个罪犯的，可我的鼻子高，嘴角有棱，她偏不侧着照，这×女子！

那不是我，不是，绝对不是。

五富的尸体在运往殡仪馆后，我被释放了，但我必须要在火车站广场上等候五富的老婆赶来处理五富的后事，而广场上许多人是看过了报纸，指着我说：瞧，背尸要坐火车的就是他！

他们叫着刘哈娃，我不理睬。

再叫：商州炒面客！

我们商州地区苦焦，春季里青黄不接主要吃柿子拌稻皮子的那种炒面。

叫我们是炒面客那是作践我们哩，我当然更是不理睬。

我是要想想问题了，于是我想：五富的尸体被运往殡仪馆了，五富的魂肯定还在这个广场上，在广场

<<高兴>>

的那一排路灯杆上呢，还是在那一辆推过来的装满了烧鸡、熟鸭蛋、面包和矿泉水瓶的叫卖货车上？我在那个时候腰又发酸发困，手便撑在了后腰上，就再想：汽车的好与坏在于发动机而不在于外形吧，肾是不是人的根本呢，我这一身皮肉是清风镇的，是刘哈娃，可我一只肾早卖给了西安，那我当然要算是西安人。

是西安人！

我很得意自己的想法了，因此有了那么一点儿的孤，也有了那么一点儿的傲，挺直了脖子，大方地踱步子，一步一个声响。

那声响在示威：我不是刘哈娃，我也不是商州炒面客，我是西安的刘高兴，刘——高——兴！

孟夷纯在初次见我的那天，她说：刘高兴，你不像个农民。

我当时说：是吗，羊肉怎么会没有膻味呢？

孟夷纯说，她在城里见的人多了，有些人与其说是官员，是企业家，是教授，不如说他们才是农民。

孟夷纯的话其实说到了我心上，我一直认为我和周围人不一样，起码和五富不一样。

这话我不会说出口的，但我的确贵气哩。

我可以举例说明呀：一、我精于心算。

在我小小的时候，加减乘除从不打草稿，你一报数字，三位数四位数都行，我就能得出答案。

我当然有一套算法，但我不告诉人。

二、我曾经饿着肚子，跑三十里路去县城看一场戏。

三、我身上的衣服旧是旧，可从来都是干净的。

我没有熨斗，在茶缸里倒上开水在裤子上熨，能熨出棱儿来。

四、我会吹箫，清风镇上拉二胡的人不少，吹箫的就我一人。

五、我有了苦不对人说，愁到过不去时开自己玩笑，一笑了之。

六、我反感怨恨诅咒，天你恨吗，你父母也恨吗，何必呀！

来买肾的那人说肾是给西安的一个大老板用的，得检查我有没有别的病，查就查吧，只查出我有痔疮，还嫌我身体发福，说了句：形散神不散。

这让我生气，生气过了也就不生气了，临走我给他在清风镇收买了一篮子柴鸡蛋。

七、我生就的嘴角上翘，所以我快乐。

四年前王妈给我说媒，我吹了三天三夜箫，王妈说你必须盖新房，我去卖血，卖了三次血，得知大王沟人卖血患上了乙型肝炎我就不卖血了才卖的肾。

卖肾的钱把新房盖起来了，那女的却嫁了别人。

嫁别人就嫁别人吧，我依然吹了三天三夜的箫，还特意买了一双女式高跟尖头皮鞋，我说：你那个大脚骨，我的老婆是穿高跟尖头皮鞋的！

能穿高跟尖头皮鞋的当然是西安的女人。

<<高兴>>

媒体关注与评论

贾平凹《高兴》令人心情沉重 深圳新闻网 这是贾平凹写得最吃力的一部小说，他历时3年，五易其稿，把手指磨出了一个大坑，才有了这部《高兴》。

现在贾平凹的右手中指已经严重变形，不仅磨出了一个大坑，皮下竟有淤血。

这是一部反映现实题材的小说，是一部反映当代农民的小说，也注定是一部令人心情沉重的小说。

贾平凹的《高兴》为什么令人心情沉重？
是农民的现实处境令人沉重。

小说中的主人公叫刘高兴，刘高兴原名刘书祯，是贾平凹从小学到中学的同学，后来贾平凹大学毕业留在西安当文学期刊编辑，而“刘高兴”复员后则回到家乡，并成为一拾荒者，过起了一种艰难的生活，但他自己却对痛苦浑然不知。

如果仅刘高兴一个人是这种状况，我们只能说他不能干。

但贾平凹为了更好地了解拾破烂群体的境遇，在动笔前，他曾深入大街小巷，他见到了更多像刘高兴一样拾破烂的人。

这还是在省会西安，一座有着几千年文化积淀的大城市的贫困农民的生活状况。

据中国国家统计局资料显示，2002年底人均纯收入低于627元的农村人口为2820万人，他们的人均纯收入为531元。

但以627元这个标准来衡量，平均下来一天还不到2元。

如果把标准提高到1000元，也就是每天消费将近3元，中国的贫困人口将到达六千万人。

如果按照联合国规定的世界通用贫困线标准人均日消费1美元，这将是现行标准的4倍多，中国农村的贫困人口将达到几个亿。

这就是中国的国情，这也是贾平凹为什么要写这部小说的原因。

他与鲁迅先生一样，是希望“引起疗救的注意。”

贾平凹的《高兴》为什么令人心情沉重？

是城乡不和谐令人沉重。

贾平凹说，“在大都市里，我们看多了一个庆典几千万，一个晚会上百万，到处张扬着盛世的繁荣，或许从这些破烂王的生存状态和精神状态里能摸出这个年代城市不轻易能触摸到的脉搏”。

而就在西安，动辄花十几亿来打造什么工程的新闻也屡屡见诸报端，如西安骡马市15亿打造西北第一步行街；临潼区将斥资10亿元再造大唐华清宫；老城45万人口迁移，西安500亿打造皇城复兴计划等等。

贾平凹的《高兴》为什么令人心情沉重？

是作家的忧患意识令人沉重。

中国作家的忧患意识是一以贯之的，从屈原的《离骚》到司马迁的《史记》；从杜甫的“穷年忧黎元，叹息肠内热”到曹雪芹的“满纸荒唐言，一把辛酸泪”；中国作家关注现实，关注普通百姓命运的传统从未中断。

贾平凹说他在城市生活了几十年，但骨子里还是个农民。

他的多数作品也是以农民为主的。

《高兴》坚持了贾平凹对农民的一贯关注，写流落都市的拾荒者的命运，这事实上也是写进城农民的命运。

他们都有一个共同的特点：在城市中艰难地生存。

贾平凹不光写了他们的物质层面，他也写到了他们的精神层面。

随着城市现代化进程的加快，城市人正日益物质化，而精神层面的追求却一天天减少，这也正是现代化进程中所最可怕的。

贾平凹深刻地反映了这一点，他所具有的忧患意识让人感动。

贾平凹写出了一份留给历史的社会记录，他的《高兴》因此无论如何让人高兴不起来。

（徐晓）

<<高兴>>

<<高兴>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>