

<<戴敦邦绘刘心武评金瓶梅人物谱（上下）>>

图书基本信息

书名：<<戴敦邦绘刘心武评金瓶梅人物谱（上下）>>

13位ISBN编号：9787506336185

10位ISBN编号：7506336189

出版时间：2006-4

出版时间：作家出版社

作者：戴敦邦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戴敦邦绘刘心武评金瓶梅人物谱（上下）>>

内容概要

本书作者主要描写在《金瓶梅》三位女主角李瓶儿、潘金莲、庞春梅中，第一位更能引起读者的兴趣，因为在她和西门庆的关系里，竟然有着超越了肉欲的爱情，“而西门庆这个纵欲狂人，居然也在与她的爱情中显示出人性中的温柔、宽容和善意，从而显得更为有血有肉”。

而他评价潘金莲时，则表示，“她被刻画为一个无时无刻不思淫纵欲的‘性存在’，在塑造上难免失于‘单纯’。

虽然她的性格刻画得是最活灵活现的”。

至于庞春梅这个全书后五分之一的“重头人物”，作者则认为，“她的一系列的行为，构成了那个世风日下的市民社会对传统礼教公然的蔑视和无情的解构”。

书籍目录

戴敦邦绘·金瓶梅人物谱刘心武评·金瓶梅人物谱

章节摘录

插图书摘武松，中国百姓心目中的男子汉。

《水浒传》里武十为光彩之中的光彩，《水浒传》通篇写了个逼字，所谓逼上梁山，亦是血与火的颂歌，杀人放火全出于官逼民反。

《金瓶梅》是水浒的衍生品，从武松开篇作由头，但二个武松却宛若二人，《金》的武松失去了《水》中武松原有彩头，亦算不上英雄，最多是为兄报仇之强人行径了，可见任何成功的艺术形象是极难更改，牵一发动全身。

“戏叔”折在中国传统戏曲中有不同剧种上演此戏，苏州弹词已故大家杨振雄先生擅演武松书目，由于说表功夫细腻，可远胜舞台剧的演出，给听（观）众有更多的联想，也更入其境，丝丝入扣的内心独白是塑造人物最佳法门。

惜乎振雄兄仙逝，书坛已绝响了。

《水浒传》里的杀嫂与《金瓶梅》里的杀嫂，因时间、地点的不同，前者颇为大快人心，好汉做事好汉当，该出手就出手。

后者相隔数年武松再杀嫂，作为因奸而起的谋死案，主犯凶手西门庆已寿终正寝了，而潘氏失去靠山被逐出西门府第沦为人奴，武二郎反以乔情骗潘氏上钩而虐杀，非好汉也。

《金瓶梅》中王婆也随潘金莲一起被杀，不如《水浒传》将王婆交官府严惩更为有理有节的。

编辑推荐

本书作者主要描写在《金瓶梅》三位女主角李瓶儿、潘金莲、庞春梅中，第一位更能引起读者的兴趣，因为在她和西门庆的关系里，竟然有着超越了肉欲的爱情，“而西门庆这个纵欲狂人，居然也在与她的爱情中显示出人性中的温柔、宽容和善意，从而显得更为有血有肉”。

而他评价潘金莲时，则表示，“她被刻画为一个无时无刻不思淫纵欲的‘性存在’，在塑造上难免失于‘单纯’。

虽然她的性格刻画得是最活灵活现的”。

至于庞春梅这个全书后五分之一的“重头人物”，作者则认为，“她的一系列的行为，构成了那个世风日下的市民社会对传统礼教公然的蔑视和无情的解构”。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>