

<<幸福的悖论>>

图书基本信息

书名：<<幸福的悖论>>

13位ISBN编号：9787506335508

10位ISBN编号：7506335506

出版时间：2006-01

出版时间：作家出版社

作者：周国平

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幸福的悖论>>

内容概要

《幸福的悖论》收入周国平1983年至今散文精品六十三篇，其中有些篇章为第一次发表。

<<幸福的悖论>>

作者简介

1945年生于上海。

1967年毕业于北京大学哲学系，1981年毕业于中国社会科学院研究生院哲学系，现为中国社会科学院哲学研究所研究员。

著有学术专著《尼采：在世纪的转折点上》(1986)、《尼采与形而上学》(1990)，随感集《人与永恒》(1988)，诗集《忧伤的情欲》(1991)，散文集《守望的距离》(1996)、《各自的朝圣路》(1999)、《安静》(2002)，纪实作品《妞妞：一个父亲的札记》(1996)、《南极无新闻——乔治王岛手记》(2002)、《岁月与性情——我的心灵自传》(2004)等，1998年底以前作品结集为《周国平文集》(1-6卷)，译著有《尼采美学文选》(1986)、《尼采诗集》(1986)、《偶像的黄昏》(1987)等。

<<幸福的悖论>>

书籍目录

诗人的执著和超脱 / 1 幸福的悖论 / 5 每个人都是一个宇宙 / 14 在义与利之外 / 22 性爱五题 / 25 从挤车说到上海不是家 / 32 爱书家的乐趣 / 35 悲观·执著·超脱 / 42 等的滋味 / 48 人生寓言 / 53 孔子的洒脱 / 63 人生贵在行动 / 66 父亲的死 / 73 平淡的境界 / 76 家 / 81 失去的岁月 / 84 智者的最后弱点 / 90 女人和哲学 / 95 自我二重奏 / 98 习惯于失去 / 107 时光村落里的往事——蓝蓝《人间情书》序 / 110 “沉默学” 导言 / 114 永远未完成 / 117 沉默的价值 / 121 宽松的婚姻 / 125 论嫉妒 / 129 爱情不风流 / 132 康德、胡塞尔和职称 / 135 消费=享受? / 138 在沉默中面对 / 141 奢侈品的不便 / 144 私人写作 / 146 名人和明星 / 155 在黑暗中并肩行走 / 158 侯家路 / 160 临终的苏格拉底 / 162 生活永远大于政治 / 165 文学的安静 / 170 孤独的价值 / 174 “己所欲，勿施于人” / 182 世上本无奇迹 / 184 都市里的外乡人 / 187 人人都是孤儿 / 189 另一个韩愈 / 191 论自卑 / 194 杞人是一位哲学家 / 197 医学的人文品格 / 199 纪念所掩盖的 / 206 人类的敦煌 / 210 欣赏另一半 / 214 在维纳斯脚下哭泣 / 217 乔治王岛断想 / 221 读鲁迅的不同眼光 / 231 我给女儿当秘书 / 234 读《圣经》札记 / 241 丰富的安静 / 259 何必名校 / 262 城市的个性和颜色 / 266 经典和我们 / 269 走进一座圣殿 / 272 哲学家或中蛊者——记一个为思想而痛苦的农民 / 283 可持续的快乐 / 294 把我们自己娱乐死? / 297 哲学不只是慰藉 / 302

<<幸福的悖论>>

章节摘录

一 诗人的执著和超脱 除夕之夜，陪伴我的只有苏东坡的作品。

读苏东坡豪迈奔放的诗词文章，你简直想不到他有如此坎坷艰难的-生。

有一天饭后，苏东坡捧着肚子踱步，问道：“我肚子里藏些什么？”侍儿们分别说，满腹都是文章，都是识见。

唯独他那个聪明美丽的侍妾朝云说：“学士一肚子不合时宜。

” 苏东坡捧腹大笑，连声称是。

在苏东坡的私生活中，最幸运的事就是有这么一个既有魅力、又有理解力的女人。

以苏东坡之才，治国经邦都会有独特的建树，他任杭州太守期间的政绩就是明证。

可是，他毕竟太富于诗人气质了，禁不住有感便发，不平则鸣，结果总是得罪人。

他的诗名冠绝一时，流芳百世，但他的五尺之躯却见容不了当权派。

无论政敌当道，还是同党秉政，他都照例不受欢迎。

自从身不由己地被推上政治舞台以后，他两度遭到贬谪，从三十五岁开始颠沛流离，在一地居住从来不满三年。

你仿佛可以看见，在那交通不便的时代，他携家带着，风尘仆仆，跋涉在中国的荒野古道上，无休无止地向新的谪居地进发。

最后，孤身一人流放到海南岛，他这个一天都离不开朋友的豪放诗人，却被迫像野人一样住在蛇蝎衍生的椰树林里，在语言不通的蛮族中了却残生。

二具有诗人气质的人，往往在智慧上和情感上都早熟，在政治上却-辈子也成熟不了。

他始终保持一颗纯朴的童心。

他用孩子般天真单纯的眼光来感受世界口人生，不受习惯和成见之囿，于是常常有新鲜的体验和独到的发现。

他用孩子般天真单纯的眼光来衡量世俗的事务，却又不免显得不通世故，不合时宜。

苏东坡曾把写作喻作“行云流水”，“常行于所当行，常止于不可不止”，完全出于自然。

这正是他人格的写照。

个性的这种不可遏止的自然的奔泻，在旁人看来，是-种执著。

真的，诗人的性格各异，可都是一些非常执著的人。

他们的心灵好像固结在童稚时代那种色彩丰富的印象上了，但这种固结不是停滞和封闭，反而是发展和开放。

在印象的更迭和跳跃这一点上，谁能比得上孩子呢？那么，终身保持孩子般速率的人，他所获得的新鲜印象不是就丰富得惊人了吗？具有诗人气质的人似乎在孩子时期一旦尝到了这种快乐，就终身不能放弃了。

他一生所执著的就是对世界、对人生独特的新鲜的感受--美感。

对于他来说，这种美感是生命的基本需要。

富比王公，没有这种美感，生活就索然乏味。

贫如乞儿，不断有新鲜的美感，照样可以过得快乐充实。

美感在本质上的确是一种孩子的感觉。

孩子的感觉，其特点一是纯朴而不雕琢，二是新鲜而不因袭。

这两个特点不正是美感的基本素质吗？然而，除了孩子的感觉，我不知道还有什么别的感觉。

雕琢是感觉的伪造，因袭是感觉的麻痹，所以，美感的丧失就是感觉机能的丧失。

可是，这个世界毕竟是成人统治的世界啊，他们心满意足，自以为是，像惩戒不听话的孩子一样惩戒童心不灭的诗人。

不必说残酷的政治，就是世俗的爱情，也常常无情地挫伤诗人的美感。

多少诗人以身殉他们的美感，就这样地毁灭了。

一个执著于美感的人，必须有超脱之道，才能维持心理上的平衡。

愈是执著，就必须愈是超脱。

<<幸福的悖论>>

这就是诗与哲学的结合。

凡是得以安享天年的诗人，哪一个不是兼有一种哲学式的人生态度呢？歌德，托尔斯泰，泰戈尔，苏东坡……他们在某种程度上都同时也是哲学家。

<<幸福的悖论>>

编辑推荐

在《幸福的悖论》中，周国平用别致的文家方式谈哲学，谈生命与死亡，幸福与痛苦、性与爱、爱与孤独、信仰、艺术等等。用浅白却是不俗之笔写下对人生的理解和困惑，能明显感受到作者精辟而又有独特见解力的文学给人的心灵冲击力。

<<幸福的悖论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>