

<<末代皇后的裁缝>>

图书基本信息

书名：<<末代皇后的裁缝>>

13位ISBN编号：9787506335034

10位ISBN编号：7506335034

出版时间：2006-1

出版时间：作家出版社

作者：周进

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<末代皇后的裁缝>>

内容概要

当我们将兴趣转移到炫目光彩的大人物掩盖下的历史亲历者时，我们会发现历史本身远远比“历史”展示给后人的脉络复杂细腻得多，而人寻味得多。

本书图文并茂，从小人物——末代皇后婉容御用裁缝的角度对清末民初飘摇更迭的大历史进行了透视，对清宫和伪满内廷生活尤其是迷雾重重中的婉容的才情风貌、个性命运作了丰满细致的描绘。

周进先生积数年之功，对口碑史料作了艰苦的发掘，实属不易，也十分有益。

史料确凿，文笔流畅，尤其是图文并茂，是这部书的特点。

望读者能够喜欢这部以细微之处见长的纪实作品，亦通过此书拂去历史的风尘，从一个裁缝的眼中透视那个飘逝的年代和悲剧式的人物末代皇后婉容的侧影，对历史更迭的一瞬，留印一个淡淡的剪影。

<<末代皇后的裁缝>>

书籍目录

引子 “潜龙邸”与静园第一章 一件旗袍改变了黑子的一生第二章 海大爷挣了钱，春儿却差点掉了脑袋第三章 皇后赏赐给春儿一个胭脂红双耳瓶第四章 不平静的静园第五章 在儿又回到皇后身边第六章 在北终于买了一架缝纫机第七章 春儿使旗袍成为中式服装的经典款式第八章 春儿在戏园子里看上了一个漂亮的女人第九章 吉冈的多次探访让春儿觉得大祸将临第十章 春儿为嵯峨浩做了一套满族服装第十一章 春儿无意之中得到一幅《洛神图》第十二章 御裁缝学会了做冰淇淋第十三章 长春城里出现了一家名叫“小香村”的饭馆第十四章 溥仪的球童当了李春芳的干儿子第十五章 郑洞国在小香村召开了一次军事会议第十六章 李春芳在桌子底下发现一把短剑第十七章 李春芳把小香村留给了赵志兴第十八章 赵志兴成了李春芳的替罪羊尾声 当年的御裁缝成了集邮家后记

<<末代皇后的裁缝>>

章节摘录

书摘黑子问：“我能给您量量尺寸吗？”梅兰芳笑答：“当然能了，我又不是皇上。”

说着，张开双臂，站在黑子的面前。

黑子前前后后，仔细为梅兰芳量了尺寸。

三天之后，梅兰芳派人来取走了做好的短褂。

仅仅过了一天，梅兰芳便派人来请黑子，说是请他到湖广会馆去听戏。

黑子跟大爷告了假，拿起腿，绕过什刹海，穿过西四牌楼，直奔宣武门外。

一路上，黑子暗自得意：瞧，梅先生满意了，这是想奖赏我，请我去听戏。

黑子一路小跑，生怕误了点把门的不让他进门。

到了湖广会馆门口，刚擦了把脑门子上的汗，就见一辆洋车把梅先生拉到了门口。

梅先生身上穿的正是黑子前几天为他做的那件短褂。

梅先生下了洋车，拉着黑子的手说：“瞧你这一脑门子汗，跑来的吧？到底还是年轻呀！”进了院子，梅先生对黑子说：“我在前面走，你看我哪儿不对劲儿。”

梅先生在前面走，黑子站在后面看。

梅先生走了一个来回，黑子只是觉着有点别扭，可也没看出什么地方不对劲儿。

梅先生又侧过身说：“看看，哪儿不对劲儿？”这回黑子看出毛病来了，黑子说：“梅先生，我明白了，我给您做的这件短褂，前头短，后头长。”

黑子怎么也想不明白，他是按照量的尺寸做的呀，怎么会出这样的毛病呢？换了一般人，穿这样的衣裳，也就对付了，可梅先生是谁呀？那可是名震京城的名角儿呀！黑子心里正在打鼓，梅先生笑呵呵地对他说：“先听戏，听完了戏把这件衣裳带回去，给我改改。”

梅先生进了后台。

黑子在戏台斜对面的一棵大柱子旁找了个凳子坐下来，等着听戏。

这是黑子有生以来第一次听戏。

一阵锣鼓响起，一位面若桃花的千金小姐已经站在台上。

一个亮相，便博得满堂的喝彩。

黑子不懂京戏，只是觉着唱戏的身上穿的服装色彩艳丽，令人眼花缭乱。

黑子自言自语：“这姑娘可真漂亮！”旁边的一位戏迷瞥了他一眼：“什么姑娘，那是梅先生扮的。”

闻听此言，黑子大吃一惊。

这个身段窈窕，面容娇艳的姑娘竟然是一个男人装扮的。

黑子仔细看了看，可不是嘛，真是梅先生！梅先生举手投足，从步态到眼神，都透出一股十足的女人味，甚至比女人还有女人味。

这时，黑子明白了梅先生请他听戏的原因。

看看人家梅先生吧，一个大男人，活生生把女人演得活灵活现，一丝一毫不能走样。

可是你呢，身为裁缝，却把一件衣裳裁得前头短，后头长。

天外有天，山外有山，这里头学问还大着呢！听完了戏，黑子带着那件短褂回到成衣铺。

黑子向大爷请教：“我明明是按照量的尺寸做的，怎么会前头短，后头长呢？”大爷教训他：“这回你明白了？学手艺，光凭小聪明不行。”

幸亏是梅先生，换了别人，能饶得了你吗？”大爷告诉黑子，裁缝行里有个规矩，给老年人做衣裳，要前头短，后头长。

为什么呢？因为老年人一般都是驼背。

给年轻人做衣裳，要前头长，后头短。

年轻人心高气盛，走在路上，胸脯挺得高高的，如此一来，前后长短正好一致。

梅先生是梨园行的名角儿，连皇上都跟他称兄道弟的，人到了这个份上，走道儿时，身子板都挺得笔直笔直的。

你说，照着量好的尺寸做，能不前头短后头长吗？黑子栽了一个跟头，却明白了一个道理：裁缝这门

<<末代皇后的裁缝>>

手艺，跟别的手艺一样，是学无止境的。

P18-19插图

<<末代皇后的裁缝>>

编辑推荐

他是挑剔高雅的皇后最称心的专用裁缝；他是东方美服之后——旗袍的最早设计者。他知道婉容的优雅与品位，也知道她的寂寞与哀愁。

本书图文并茂，从小人物——末代皇后婉容御用裁缝的角度对清末民初飘摇更迭的大历史进行了透视，对清宫和伪满内廷生活尤其是迷雾重重中的婉容的才情风貌、个性命运作了丰满细致的描绘。

当我们将兴趣转移到炫目光彩的大人物掩盖下的历史亲历者时，我们会发现历史本身远远比“历史”居示给后人的脉络复杂细腻得多，耐人寻味得多。

本书图文并茂，从小人物——末代皇后婉容御用裁缝的角度对清末民初飘摇更迭的大历史进行了透视，对清宫和伪满内廷生活尤其是迷雾重重中的婉容的才情风貌、个性命运作了丰满细致的描绘。

<<末代皇后的裁缝>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>