

<<木头公仔>>

图书基本信息

书名：<<木头公仔>>

13位ISBN编号：9787506334761

10位ISBN编号：7506334763

出版时间：2005-11

出版时间：作家出版社

作者：吴虹飞

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<木头公仔>>

内容概要

小说《木头公仔》讲述纯情、凄美、温暖的爱情故事，凸显人性的天真与原罪、无常和绝望，文笔简洁、华美、凌厉，诡异，历史与现实，虚构与传奇，残酷与温暖，传统和现代融合一体。

著名文学评论家，《人民文学》主编李敬泽为小说集《木头公仔》写序，认为“这是比任何其他书都更锐利、更精确地展示了这一代人的经验和灵魂之复杂性的书”。

张爱玲的底子是华丽，而吴虹飞的底子是荒凉，张爱玲的宿命庞大而沉重地降临，如恐龙灭绝，而吴虹飞的宿命是荒原上的一只小动物的命，每时每刻都危机重重。

——文学评论家、《人民文学》副主编李敬泽 有韵的诗歌和无韵的才气，不断引诱着吴虹飞向天堂的远方走，然而怜悯又总是把她打回人间。

无中生有、朝不保夕、学院式的不解风情、宿命、衰老、死亡、徒劳、等待……通气、善良、幸福、纯洁、忠诚、健康、自信、歌唱？

…… ——北京大学博士濮岚澜 她写所有不安全的东西。

饥饿、贫穷、卑贱、挣扎，她从中细心地挑拣出那些让人心碎的瞬间，那个不说我我要的小女孩，那个举着两个热馒头追车的父亲，那些涎着脸、到处蹭钱，蹭吃，蹭地的乐人朋友，那个在孤独时想不出为什么会被男友摒弃的女人…… 作家、记者南嫫 这个极端渴望物质但又级端贫穷的小女生，其实正是时下无数普通女生的写照。

她透过文字与她的读者达到了一种沟通与共谋。

——作家翩若 月亮夸张不如太阳公公，含蓄不如星星小姐，正如阿飞姑娘倾诉只让你勃起同情，炫耀却让你心生爱怜，阿飞姑娘的放浪形骸让你微笑摇头却无大碍，阿飞姑娘的痴情顽固让你心猿意马却也无奈。

——网络作家董事长 她的乐队不是朋克也不是金属，不是死亡，不是歌特，不是说唱；她的文风和她的乐队相似，不是下半身、不是琼瑶、不是张爱玲、不是王小波也不是新周刊，它任性乖戾、凶猛、脆弱、矛盾重重，同时和那些谦卑的工匠一样，隐忍、细致并且勇于负责。

——诗人、学者、北京大学文学博士姜涛 小龙的房间既没有天也没有地，既没有外界也没有人群，笼罩在晦暗中的不过是一个未经世事的女人隐秘而曲折的情欲。

但是令人印象深刻的是，这种狭隘是以一种崇高的、强烈扩张的方式呈现的，让人并不觉得是到了一个巴掌大的小地方，而误以为是踏进了像蛮荒世界一样的宽广、宏大、奇诡的境地。

——乐评人李皖

<<木头公仔>>

作者简介

吴虹飞：侗族，清华大学环境工程、中文双学士，现当代文学硕士，幸福大街乐队主唱。
已出版：小说集《小龙房间里的鱼》、《失恋日记》，随笔集《阿飞姑娘的双重生活》、博客文集《征婚启事》、访谈录《名流》、摇滚唱片《幸福大街》。

<<木头公仔>>

书籍目录

【目录】李敬泽序>>看吗，她是怎样地挥霍才华传奇小龙房间里的鱼风月故事蝴蝶士兵卢伟九三年我们曾经这样学会爱情宿命纵是花样年华寻找名叫幸福的街道木头公出走弟弟艳情艳情与宿命柳上惠和下雨的夜晚流星雨萧条时期的爱情丝袜女郎地下铁那一场风花雪月的事流言麦丽素成默我有打碎一个玻璃杯子后记>>这个夏天的旅行附录1>> 敦煌附录2>> 民谣歌词

<<木头公仔>>

媒体关注与评论

张爱玲的底子是华丽，而吴虹飞的底子是荒凉，张爱玲的宿命庞大而沉重地降临，如恐龙灭绝，而吴虹飞的宿命是荒原上的一只小动物的命，每时每刻都危机重重。

——文学评论家、《人民文学》副主编李敬泽 有韵的诗歌和无韵的才气，不断引诱着吴虹飞向天堂的远方走，然而怜悯又总是把她打回人间。

无中生有、朝不保夕、学院式的不解风情、宿命、衰老、死亡、徒劳、等待……通气、善良、幸福、纯洁、忠诚、健康、自信、歌唱？

…… ——北京大学博士濮岚澜 她写所有不安全的东西。

饥饿、贫穷、卑贱、挣扎，她从中细心地挑拣出那些让人心碎的瞬间，那个不说我我要的小女孩，那个举着两个热馒头追车的父亲，那些涎着脸、到处蹭钱，蹭吃，蹭地的乐人朋友，那个在孤独时想不出为什么会被男友摒弃的女人…… 作家、记者南嫫 这个极端渴望物质但又级端贫穷的小女生，其实正是时下无数普通女生的写照。

她透过文字与她的读者达到了一种沟通与共谋。

——作家翩若 月亮夸张不如太阳公公，含蓄不如星星小姐，正如阿飞姑娘倾诉只让你勃起同情，炫耀却让你心生爱怜，阿飞姑娘的放浪形骸让你微笑摇头却无大碍，阿飞姑娘的痴情顽固让你心猿意马却也无奈。

——网络作家董事长 她的乐队不是朋克也不是金属，不是死亡，不是歌特，不是说唱；她的文风和她的乐队相似，不是下半身、不是琼瑶、不是张爱玲、不是王小波也不是新周刊，它任性乖戾、凶猛、脆弱、矛盾重重，同时和那些谦卑的工匠一样，隐忍、细致并且勇于负责。

——诗人、学者、北京大学文学博士姜涛 小龙的房间既没有天也没有地，既没有外界也没有人群，笼罩在晦暗中的不过是一个未经世事的女人隐秘而曲折的情欲。

但是令人印象深刻的是，这种狭隘是以一种崇高的、强烈扩张的方式呈现的，让人并不觉得是到了一个巴掌大的小地方，而误以为是踏进了像蛮荒世界一样的宽广、宏大、奇诡的境地。

——乐评人李皖

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>