

<<地下幽深处>>

图书基本信息

书名：<<地下幽深处>>

13位ISBN编号：9787506333986

10位ISBN编号：7506333988

出版时间：2005-9

出版时间：作家出版社

作者：(法)米歇尔·拉贡|译者

页数：373

译者：郭美艳,刘和平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<地下幽深处>>

内容概要

近些年，不少有关死亡的历史和社会学方面的书面世，但至今尚没有讨论陵园建筑、装潢和都市化的书籍。

米歇尔·拉贡就这一主题投入了十多年的时间，收集了大量资料。

在《地下幽深处：幽冥国度的追问》一书中作者指出，陵墓是死者的第二个家，陵园是城市的理想翻版。

从古代坐落在大路旁的陵园，到中世纪环绕教堂的陵园，米歇尔·拉贡又把我们带到十八世纪自然回归主义的陵园，十九世纪博物馆-陵园，最终进入越来越以“建筑群”为特点的现代陵园。

最令人惊奇的还应该是那些带有功能主义和死亡特点的章节：法国大革命时期祭奠礼仪的混乱、流放奥斯曼区巴黎死亡者的计划，为节约土地推行的火化、举行葬礼的火车站、带有空调设施的现代医院停尸房。

《地下幽深处：幽冥国度的追问》还理所当然地成为一部不同时代和不同国家墓葬风俗的历史书，涉及社会学、政治和形而上学。

丹特、斯维坦博格等人眼中的陵墓装潢，来世建筑风格，死刑场上的酷刑场面，十八世纪墓碑上的诗歌；对骨骼和圣品五体投地的崇拜；尸体的防腐处理和木乃伊化；幽灵（无家可归的漂泊之魂）；葬礼物品，悼念逝人的建筑物……米歇尔·拉贡的书让读者毛骨悚然，惊叹不已，但该书的严谨性使其成为“死者的空间”主题名副其实的百科全书。

<<地下幽深处>>

作者简介

作者：（法国）拉贡 译者：刘和平 郭美艳

<<地下幽深处>>

书籍目录

引言 无枝可依的漂泊之魂上篇 人，安静地栖居 1、身后安居 2、幽冥国度 3、地下幽深处 4、过渡空间 5、丧葬什物 6、陵园博物馆 7、纪念碑 8、植物装饰 9、来世建筑中篇 殡仪馆或终极死亡歌剧院 1、死亡，作为都市景观 2、葬典装饰 3、葬礼：表演一种 4、死刑场下篇 死亡学和理性女神 1、功利主义与死亡 2、诗哲之墓 3、丧葬祭仪革命 4、陵墓建筑师 5、征用死者的空间 6、火葬的经济学 7、美式“来世行政” 8、死者的空间无所不在参考书目作者主要著述列表

<<地下幽深处>>

媒体关注与评论

书评就在人们证明灵魂永久消失的时候，它又重现了。

我们可以将灵魂的出现看作是幽灵重现，这些电子在夜间游荡着，在身体或物质间穿行，最终奔向行星。

这就是物理学与玄学的不期而遇。

只有在过渡的空间中，在如此动人的象征中，旅行空间持续存在着：在时空中旅行，在宇宙与非物质空间中的旅行。

无家可归的漂浮着的灵魂不就是电子在寻找新的肉体，即新的家园吗？

来世建筑形象并不是幼稚的天堂和地狱中的练狱，而是城市空间规划。

从这个观点看，死者的空间，就是完整的空间，因为它与生命的空间融为一体。

——米歇尔·拉贡 一部不同时代、不同国家丧葬文化的社会学、政治学、哲学、历史和风俗史，一部打通生界死界精神勾连的百科全书。

这是一部读来让人毛骨悚然却又绝对手不释卷的大书，落笔之日已经注定成为经典。

——法国 阿尔班·米歇尔出版社

<<地下幽深处>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>