

<<新编古春风楼琐记（第拾集）>>

图书基本信息

书名：<<新编古春风楼琐记（第拾集）>>

13位ISBN编号：9787506331777

10位ISBN编号：7506331772

出版时间：2005-10

出版时间：作家

作者：高拜石

页数：387

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新编古春风楼琐记（第拾集）>>

内容概要

《新编古春风楼琐记（第10集）》是海峡两岸新闻界的前辈高拜石先生的著作，原文曾在台湾《新生报副刊》连载，历时十余年，先后两次结集出版，影响长久而巨大。

全著洋洋三百万言，状写了清末明初间五百余位各色各相人物，颇多鲜为人知的历史掌故，弥足珍贵的重要文献和第一手资料。

以人物而论：有贩夫走卒，草寇游侠，淑女名媛，王公大臣，以至义民志士；以记事而论：或涉香艳，或涉壮烈，或涉忠勇，或涉奇诡，或涉逸趣，读之使人爱，使人恨，使人怜，使人悲，使人悟，或使人热血沸腾不惜一掷头颅，或使人感慨愤激而太息不已。

高氏笔力雄放，酣畅舒展；学养深厚，纵横自如；所引诗、词、联、赋、亦多佳构；全著之文学、美学品位甚高。

高氏治史态度严谨，褒贬严格，近百年间风起云涌的国事、家事、天下事，都囊括在这一本本的《琐记》中，绝对值得您细细品味。

《新编古春风楼琐记（第10集）》台湾繁体字版新编三十二册，大陆简体字版计划合编计十四册，已出齐。

<<新编古春风楼琐记（第拾集）>>

作者简介

高拜石（1901 - 1969），字赖云，笔名芝翁，南湖，介园，懒云。

浙江镇海人，先世宦游八闽，遂寄籍福州。

斋堂为古春风楼，自号古春曲楼主认。

毕业于早年北京平民大学文科。

先旅居燕地，主持笔政，其间曾在各报刊杂志撰文，返闽后及至迁台，历任《福建民报》《新生晚报》《华报》《寰宇新闻》及《中央日报》编辑及主笔，台湾省新闻处主任秘书等职。

高氏善属文，工诗词，长于近代史笔，熟谙人物掌故，故文名籍甚。

人曾赞其，“自梁任公，林琴南以来，罕与其伦经，诚是列于现代中国一大文豪而无愧色。

”高氏曾在台湾《新生报副刊》连载《古春风楼琐记》，因广获好评，后结集出书。

另有《南湖录忆》《浮沔识小》《茗边脞记》等著作。

高氏受吴昌硕艺术成就熏陶，自幼便颇醉心书法篆刻，曾从朱敬亭，黄蔼农，沈冠生诸名家学习，世称“行楷近南园松禅，温润有致。

精金石篆法，尤工篆隶，厚润茂密，古味盎然。

”

<<新编古春风楼琐记（第拾集）>>

书籍目录

外交佣兵——清季一个外籍的巡回御使尊自由为学风——蔡子民的襟抱与风格变法维新的“先觉”——《校邠抗议》作者冯桂芬大志不得伸——包安吴书法掩经济书道之神——完白山人之风格姜是老的辣——王省崖死劾穆彰阿揣摩派首相——从曹振镛说到穆彰阿杀人魔知府——辛亥潮州光复纪实浙江三才子——越三子其人其事跋扈臣的最后一日——胜保之死及其政治因素南天王——忆陈伯南革命诗僧——遗珠剩锦记曼殊金石交——苏曼殊与刘三夫妇诱擒大院君——记丹徒马氏兄弟吸烟流画家——岭南高士黎二樵拍错马屁告错勇——吴清卿才气自熏弊案风云——阎敬铭参劾姚觐元印坛盟主——“贞逸先生”吴昌硕剃头枪手解元才——嘉应第一才子宋芷湾书画让能——曾农髯书法沟通南北命犯克妻——李梅庵一生孤洁唱戏丢了乌纱帽——伶隐汪笑侏佚事王孙画家——“西山逸士”溥儒大师大难不死——“野翰林”江云龙江宁文士拾遗——顾石公、陈可园佚事鸦片战争的前奏——英国东印度公司与香港凤凰巢是亡国家——王小航及其方家园二十咏

<<新编古春风楼琐记（第拾集）>>

章节摘录

大志不得伸 ——包安吴书法掩经济 二月二日江上行，江边日暖蒲秧生。

远山映树眉初翠，新柳窥人眼未明。

东阁巡檐犹索笑，北墙负曝自多情。

劳歌遮莫歌劳事，求友时闻一鸟鸣。

上诗为包世臣所作，见《安吴四种》第二十四卷。

包世臣，字诚伯，后改慎伯，安徽省泾县人，清乾隆四十年乙未（公元一七七五年）生于宁国府泾县震山乡十一都二图包村二甲老宅中。

泾县包氏系出合肥，即宋包孝肃（拯）之后，孝肃曾孙三，长居泾，历元、明至清，凡十馀世，其地称包村。

泾县始置于汉，这地方在三国时代叫做安吴县，因此世人称包慎伯为“安吴先生”，他晚年侨居南京城北，南京古名“白门”，因而他自号“白门倦游阁外史”，亦称“倦翁”。

包氏虽为泾县故家，但传到慎伯的父亲已很穷了，可还是书香未坠。

慎伯生来聪颖，五六岁时，他父亲抱着他坐在膝上授以经书句读，他记性好，悟性也极强。

八岁时他父亲到南京，也带他同行，五六年间他所读的书已很多了。

十三岁时，本家有个长辈去台湾，他父亲叫他跟往，在淡水住了好些时间，这时他已开始学字，但学的只是时俗所尚、应试所用的楷法。

乾隆五十七年壬子，他父亲在籍患了重病，他得到家书，便由台回皖侍疾，此时家中景况似乎也更困乏，几乎无钱买药。

慎伯在家里种些蔬菜，卖了易药，所以他对于园艺颇有研究，农家利病也能彻解。

侍亲种菜之余，他还是读书习字，读则一目十行，范围也扩充得很广。

慎伯生平最得意的“兵家”--齐民四术之一，便在这时开始留心搜集。

他在《左传》、《国语》、《史记》、《汉书》等古史中搜求关于战争的记载，再考孙、吴兵法，编成《兵书两渊》，还不过十九岁的小小年纪。

书法呢？

应试用的“馆阁体”楷书，他也已学了十年，平、直、圆、光、亮，比起乡里同辈，已高出一筹。

他的族曾祖植三（槐）对书法很有研究，授以《书法通解》四卷，并告以执笔要诀，教他提肘拨镫。

慎伯自言初学时：肘既虚悬，气急手战，不能成字。

乃倒管循几习之。

虽诵读时不间，寝则植指以画席，至甲寅手乃渐定，而笔终稚钝。

乃学怀素草书千文，欲以变其旧习。

可见他少年时，读书作字都下过苦功的。

嘉庆二年（公元一七九七年）丁巳，慎伯负笈出游，最初到湖北，次年由湖北入川，不久顺江而下，到江浙游学，先后获与王仲瞿（县）、张翰风（琦）、宋于庭（翔凤）、董晋卿（士锡）诸当代名家晋接，学业益进。

嘉庆四年己未冬，慎伯和同邑翟同甫（金兰）讨论笔势，同甫谓“一肥可掩百丑”，慎伯学了两个月，竟逼似同甫面目。

<<新编古春风楼琐记（第拾集）>>

编辑推荐

《新编古春风楼琐记（第10集）》内容颇丰，均为有关清末民初名人行藏出处的笔记，颇足以供读者喜谈掌故者之谈资。

书中所涉及的人物颇为广泛，上自宫廷显宦下及学术、文化、社会各界名人的佚闻逸事数百则，既可作治史者的参考，也为好奇者提供了若干可读的故事。

大凡知人论世的根据官方文件讲的都是一套冠冕堂皇的空话，所以读者还须看到其背后在起作用的种种物质利益的矛盾与冲突，乃至个人恩怨之间的种种钩心斗角的万花筒。

这是笔记价值之所在。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>