

<<闲话闲说>>

图书基本信息

书名：<<闲话闲说>>

13位ISBN编号：9787506312912

10位ISBN编号：7506312913

出版时间：1998

出版时间：作家出版社

作者：阿城

页数：187

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闲话闲说>>

内容概要

《闲话闲说:中国世俗与中国小说》以一个超现实的新中国为号召，当然凡有志和有热情的中国人皆会趋之，理所当然，厚非者是事后诸葛亮，人人可做的。

这个超现实，也是一种现代的意思，中国的头脑们从晚清开始的一门心思，就是为迅速变中国为一个现代国家着急。

凡事标明“现代”的一切观念，都像车票，要搭“现代”这趟车，不买票是不能上的。

“无为而无不为”我看是道家的精髓，“无为”是讲在规律面前，只能无为，热铁别摸；可知道了规律，就能无不为，侏可以用铲子，用夹子，总之你可以动热铁了，“无不为”。

后来的读书人专讲“无为”，是为了解决自己的困境，只是越讲越酸。

我个人是喜欢孔子的，起码喜欢他是个体力极好的人，我们现在开汽车，等于是在高速公路上坐沙发，超过两个小时都有点累，孔子当年是乘牛车握轼木周游列国，我是不敢和他握手的，一定会被捏痛

。“一人得道，鸡犬升天”，都成仙了，仍要携带世俗，就好像我们看中国人搬进新楼，阳台上满是旧居的实用破烂。

不识字的中国老百姓也晓得“敬惜字纸”，以前有字的纸是要集中在一起烧掉的，类似一种仪式，字，是有神性的。

记得听张光直先生说中国文字的发生是为通人神，是纵向的，西方文字是为传播，是横向的。

我想中国诗发生成熟得那么早，而且诗的地位最高，与中国字的通神作用有关吧。

这样地对待文字，文字焉敢随便变化？

白西易讲究自己的诗通俗易懂，传说他做了诗要去念给不识字的妇女小孩听，这简直就把通俗做了检验一切的标准了。

做诗自己做朋友看就是了，为什么会引起生存竞争？

看来唐朝的诗多商业行为的成分，不过商品质量非常高，伪劣品站不住脚。

中文里的颓废，是先要有物质、文化的底子的，在这底子上沉溺，养成敏感乃至大废不起，精致到欲语无言，赏心悦目把玩终日却涕泗忽至，《红楼梦》的颓废就是由此发展起来的，最后是“落了个白白茫茫大地真干净”，可见原来并非是白茫茫大地。

作者简介阿城以《棋王》、《孩子王》、《树王》小说作品，奠定文坛地位的阿城，出生于1949年的北京。

自1984年起发表创作，早年虽为知青文学的代表，而后风格更形开阔。

陆续推出“遍地风流”、“新笔记小说”系列，以及电影剧本、评论、杂文等等。

1992年获意大利Nonino国际文学奖，并应邀旅居威尼斯两个月，写成《威尼斯日记》。

一个人能历得多少世俗？

又能读得多少小说？

况且每一篇小说又有不同的读法。

好在人人如此，倒也可以放心来讲。

世俗里的“世”

<<闲话闲说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>