

<<图说中国传统服饰>>

图书基本信息

书名：<<图说中国传统服饰>>

13位ISBN编号：9787506283878

10位ISBN编号：7506283875

出版时间：2008-1

出版时间：北京世图

作者：郑婕

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图说中国传统服饰>>

内容概要

中国的服饰文化，是中华民族文化的重要组成部分，在提倡大力弘扬中华民族文化的今天，我将多年搜集到的，有关中国古代服饰方面大量图文资料，以及研究成果编写成书希冀此书能对更多国人了解中国服饰发展的历史，解读我们祖先的穿衣戴帽起到积极的作用。

<<图说中国传统服饰>>

作者简介

郑婕，1960年生于北京。

自幼酷爱美术、曾师从于工笔重彩画家王叔晖先生。

1980年至2003年在中国国家博物馆（原中国历史博物馆）任职主要工作是古画复制与摹绘，并兼顾美术设计，其间曾在沈从文先生主持的中国古代服饰研究室协助工作。

现供职于恭王府博物馆（原文化部恭王府管理中心），继续从事美术设计工作。

工作之余，对古代服饰艺术及王府宗教信仰颇有研究。

主要论著有《梳子的历史》、《中国女性民俗文化*面妆首饰》、《花靥》、《隋代戎装骨雕像》、《古人肢体上的装饰物》、《出猎金牌画时代考辨》、《试论恭王府神殿布局及祭祀典制》、《图说中国古代人体装饰》等。

<<图说中国传统服饰>>

书籍目录

第一章 原始社会 第一节 原始人的服装 第二节 原始人的头服 第三节 原始人的足衣 第四节 原始人的发式第二章 商周时期 第一节 商周时期的服装 第二节 商周时期的头服 第三节 商周时期的足衣 第四节 商周时期的发式第三章 战国时期 第一节 战国时期的服装 第二节 战国时期的头服 第三节 战国时期的足衣 第四节 战国时期的发式第四章 秦汉时期 第一节 秦汉时期的服装 第二节 秦汉时期的头服 第三节 秦汉时期的足衣 第四节 秦汉时期的发式第五章 魏晋南北朝 第一节 魏晋南北朝时期的服装 第二节 魏晋南北朝时期的头服 第三节 魏晋南北朝时期的足衣 第四节 魏晋南北朝时期的发式第六章 隋代 第一节 隋代的服装 第二节 隋代的头服 第三节 隋代的足衣 第四节 隋代的发式第七章 唐代 第一节 唐代的服装 第二节 唐代的头服 第三节 唐代的足衣 第四节 唐代的发式第八章 五代 第一节 五代的服装 第二节 五代的头服 第三节 五代的足衣 第四节 五代的发式第九章 宋代第十章 辽金第十一章 元代第十二章 明朝第十三章 清代后记参考文献

<<图说中国传统服饰>>

章节摘录

第一章 原始社会： 第一节 原始人的服装： 人类社会已经有二三百万年的历史，其中人类的文明史仅有五六千年，其他绝大部分时间是在原始社会中度过的。

当时人类还处于童年时代，生产力极其低下，凭着摄取经济——采集和渔猎为生，茹毛饮血，食草木之实，衣禽兽之皮。

由于当时没有文字，考古遗物残缺不全，有关当时人们的穿着资料又极其缺乏，我们只能通过对有限的考古发现、历史传说和有关民族学资料加以复原，进行粗线条的描述。

从社会发展的角度看，人类刚刚摆脱动物界以后，仍然是赤身裸体的，不知衣服为何物。

在欧洲马德林洞穴发现的壁画上，就有裸体的妇女形象，属于旧石器时代晚期，这是当时不穿衣服的物证。

关于服装的起源，是一个复杂的问题，众说纷纭，莫衷一是。

有人说是为了御寒；有人说是羞耻观念的支配；也有人说是为了美而装饰自己。

在原始思维中，特别是旧石器时代中晚期，人们还缺乏羞耻观念，只有父权制和嫉妒意识兴起之后，羞耻心理才得到发展，但服装却早就出现了。

在原始社会早期，并不存在审美观念，因为生产力极端低下，采集和渔猎品很少，人们经常挣扎在死亡线上，根本没有装饰自己的欲望，也缺乏装饰自己的能力。

随着生产力的发展，发生了经济革命，即摄取经济退居次要地位，出现了生产性的经济——农业和畜牧业，开始种麻养蚕。

生活的初步改善，人类思维能力的进步，才有了审美要求，并且引起了服装的改进，而当时的生产又为纺织业的崛起提供了新的原料。

所以，虽然审美观念并不是发明服装的原因，它在改进和发展服装方面却起着积极的作用。

服装的起源，根本原因是实用的目的，但是人类的分布极其广泛，各地气候、地理环境不同，不同地区的原始居民在发明服装方面，都有自己特殊的因素。

在寒带和温带地区，人类为了防御寒冷，保护身体，很早就披兽皮了。

……

<<图说中国传统服饰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>