

<<作为治疗师的艺术家>>

图书基本信息

书名：<<作为治疗师的艺术家>>

13位ISBN编号：9787506279925

10位ISBN编号：7506279924

出版时间：2006-4

出版时间：北京世图

作者：阿瑟·罗宾斯

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<作为治疗师的艺术家>>

前言

1963年的秋天，我的父亲死于淋巴瘤。

那是一段可怕的、令人心碎的痛苦经历。

在他生病的两年里，我目睹着他的生命慢慢消逝，直到最后的一刻。

我茫然自问，是否死亡也会如此这般地在某一天出现在我的面前。

我的祖父死于癌症，很快我又得知，我的叔叔，一位教师，也是我的精神分析督导，也将死于癌症。当我为父亲的患病而忙碌时，我努力从头脑中驱散这些想法，也尽量做到任何时候都可以帮助到我的家人。

父亲去世的时候，尽管有时我泪流成行，但我仍然是麻木的(Robbins, 1982)。

那时我正在一间雕塑工作室选修课程，我在想，是否黏土可以用来帮助我辨别或找出与父亲去世有关的情感。

我得到了许可，可以一个人在工作室里呆很久。

我完全沉浸在黏土的气味、土坯的污泥和材料本身的质感中。

此时，我溶身于艺术的形式里，时而感到进入了冥想状态，并有一种被治愈的感觉。

当我用双手捏着黏土，试图捕捉这段沉重生活的本质所在时，我第一次领略了把艺术创作用于治疗是怎样的过程。

一点，一点，死亡的感觉慢慢出现在我的眼前。

那是一个头颅，深深的、空洞的眼睛，嘴巴深深地向里陷进去，空洞、虚无、孤独，还有死亡令我感到的极度绝望，都借着黏土这种材料以它们自己的方式展现出来。

每当我把手指探进去挖黏土时，就有一种释放的感觉，觉得自己与作品是紧紧地连结在一起的(图P-1)。

我决定把这个作品拿给我的分析师看看，让他帮助我更好地理解。

我清晰地记得当时的情景：他拿起作品用手抚摸着每个部分，然后，他做出了这样让我吃惊的评论：

“你知道，平衡掌握得很好，一切都在你的控制中。

作品的一侧与另一侧很相似。

”他接着问我这个作品是否反映着我内心过于平衡、过于控制以及过于公平的感觉。

我不假思索地告诉他，我一直都处于情感冲突或是缺乏情感的状态中。

我感到内疚，为什么对于父亲的死我没有感到非常抑郁和悲伤。

分析师问我在这种平衡的控制背后，是否存有其他的什么东西？

在他的询问下，我承认，从照顾父亲的负担和对父亲去世的情感折磨中摆脱出来之后，自己确实有一种解脱的感觉。

我同样也认识到自己想要继续好好生活的愿望。

分析师对于这件作品的分析方法让我很受触动：他对于我的防御机制、情绪和感情有着很强的意识和敏锐的感受力。

正是这种敏感，帮助我看到了在我的作品意象之外，还有另一个世界。

个人的经验让我渐渐意识到，使用艺术材料是如何推进了治愈进程——治愈来自于与个体化象征符号的嬉戏，以及能够保护自身使其免受过度压力的防御系统。

在回顾中，我领悟到那次雕塑创作既是与父亲意象(image)的分离，又是与父亲意象的结合。

我和我的分析师一样，被上述雕塑作品人为的、做作的平衡感所困扰。

作品缺少能量和意义，其本质是没有生命力的。

我认识到，作品所具有的美学意义上对死亡的情绪，正是我父亲性格里被控制和顺服的一面；如果我要触及和表达真正的自我，这一面也是我必须摒弃的。

不过那个时候，我非常害怕，无论是表面的还是内心的都无法真正和父亲的力量分离。

这些部分处在不断变化中，也把我和父亲融在了一起。

不过，这个雕塑作品还有很多地方仍颇具活力。

一方面，我对那些柔和的线条感到很舒服，我很了解这样的线条，就像感觉着我的手和脸一样。

<<作为治疗师的艺术家>>

这些都是父亲的线条，却在我的身上保留了下来。

这些线的纹理和轮廓是很多“我自己”的延伸，随时间推移，生命线条也在不断地伸展。

另外，圆形的和洞形的象征性符号继续成为我艺术作品的一部分。

它们表达着被隔绝了的、被废弃的自我，处于抑郁的黑色情绪包围之中。

那个分裂的我不允许黑色情绪侵入心灵，结果反将自我隔绝起来并满足于此。

总的来说，我猜想如果今天再用艺术形式对生命、死亡和分离进行一次探索，我的作品将有不同的自我表达。

和其他兄弟们一样，父亲的去世是我生命的转折点。

幸运的是，我和父亲之间有着深厚的感情，这使得我可以继续生活下去而没有太多的负疚感和自我毁灭感。

父亲去世以后，我成为普拉特学院的兼职教师，为艺术系学生讲授心理学。

在不知不觉中，我发现自己已经融入了一个新职业——艺术治疗的发展中，就此开始了艺术与治疗之间关系的探索、写作与教学。

回顾过去，除了经历死亡主题半身雕塑的创作之外，很容易就可以了解我转换职业的动机中还有其他因素。

我的母亲和姐姐都属于艺术世界，因此她们在设计和装饰方面形成了独立的世界。

小的时候我就常感到自己被排除在她们的世界之外，在她们看来我是一个又脏又乱的孩子，只能一个人去玩沙箱，用沙子筑城堡，探索神秘的幻想世界。

我从来没有想过自己会进入艺术世界，因为我连一条直线都画不出来，更不要说一幅漂亮的画了。

在分析师的帮助下，我又回到了失去的艺术世界，并发现美可以源自无序，无序经常预示着具有解决老问题的新方法。

在我长大成人之后，艺术就不再是母亲与姐姐独有的世界。

在这个与意识状态很接近的工作过程中，我却发现了很多出人预料的东西。

父亲在我家的美学世界中扮演着重要的角色，而我却试图忽略这一点。

他从事的行业如今已不复存在。

父亲制作服装与帽子的装饰花，并在设计和营销方面起着很重要的作用。

尽管现在服装的款式已经改变，人们不再使用这样的装饰物，可是在当时很风行，并为我们提供了足够的生活保障。

装饰物款式的流行与更替成为了父亲、母亲和姐姐之间谈论的焦点话题，而我再一次感到被他们排除在艺术世界之外。

在这样优雅的世界中，一个又脏又乱的男孩能够做什么呢？

我对自己微笑，因为即使当我把自己想象成艺术院校艺术治疗系的系主任时，在我心中，那个在沙箱里玩耍的小男孩仍然活跃着。

我看到自己正在营销一种新职业——艺术治疗——这在哲学上完全不可能与艺术世界相等同的。

从分析自己开始，我成为了一个精神分析师，同时也成为了一位雕塑师。

在过去，我把好的心理分析过程理解为与纯粹的艺术创作很相近的过程。

这句话最深层的意义是，精神分析是一次深度疗伤的经历，这是一个自我整合的过程，也是一个促进自我重组的过程。

创造性的工作与治疗效果在这里相互重叠。

很多艺术家都发现他们的艺术创作是保持自我、治愈心灵以及人性的一种方式。

对于我自己来说，雕塑可以让我心神合一、身心和谐，我与周围的世界融为一体，旧日伤痕已经消退，理性控制成为雕塑过程中的一部分，而不是从躯体意识中分离出来的部分。

现在我已55岁，正处于埃里克森描述的生活危机水平中的合成阶段，我感到内心中有一种强烈的驱动力量将事情都整合在一起。

回顾过去，我特别清楚地意识到：过去关于美学的个人问题是如何反映在我对艺术治疗理论及技术的概念化过程中。

艺术疗法中的艺术从未被整合为真正统一的实践理论。

<<作为治疗师的艺术家>>

而我作为心理学家与精神分析师的专业背景，让我很容易将艺术看成是治疗师与病人交流的某种桥梁。

然而，“艺术在治疗中的角色”这个概念模糊了艺术疗法和其他心理疗法之间的边界，从而给我的学生和同事造成了专业认同感的困惑。

如果人们低估了美学敏感性作为艺术治疗师特有的角色基础和作用基础的价值的话，这确实会带来危害。

本书试图通过将精神分析理论体系中的客体关系理论与艺术及创作性原则编织成统一的概念系统，用以修复艺术和治疗之间的裂隙。

实现这个愿望有一个前提，那就是把美学与心理学原则一并使用，才会成为推动治疗进程最为可贵的援助。

这种方法的另一层含义是：如果一位艺术家将自己定位在艺术治疗师的角色中，那么向他们讲授心理学的传统方法就必须重新修改。

就如艺术只能发展成为工作室中艺术家的有机组成部分一样，为艺术治疗师设置的心理学课程也必须在艺术构架中进行传授和学习，只有这样心理动力学和美学部分才能够真正整合。

我们非常希望学生通过艺术表达来探索和重要客体关系内化相关的个人经历、探索治疗过程的各个层面，以及探索与心理问题相对应的美学现象。

所以，在本书中，我引用了许多案例来说明心理学理论和美学表现在艺术疗法的学习与实践是怎样结合在一起的。

我深深地认识到，这样的学习方法是要冒些风险的：学生们可能感到遭受打击、隐私被侵犯。

解决方法就是建立起一种关爱、信赖的课堂气氛，用以表示尊重学生的自我防御和脆弱性。

多年来我从事着艺术治疗师、精神分析师和心理学从业人士的培训工作，深知这种教学法所带来的收获之大，所以即便有点冒险也是值得一试的。

尽管我们希望能够如愿以偿，但个体疗法并不总是能够去除阻碍学习的一切障碍。

处理那些潜在的问题是非常重要的，可是最常见的情况是，从个体治疗师办公室的私密空间中所获得的信息通常不能触及到深层的、弥漫的情感趋向。

而恰恰是这些情感趋向妨碍了对复杂的主(客)体关系材料的获取。

本书后面的章节中将涉及一些练习，这些练习有助于修复问题 and 应用之间的断裂面，同时也将过分注重理性从而阻碍治疗进程的问题揭示出来。

我与大家在此分享我所如何努力建构的一套有整合力的实践理论，是希望就主观内在生活能够影响艺术治疗的理论和实践发展这一问题，在某种程度上做一个说明。

谨此，我希望所有潜在的学习者和我一起去冒险，在这最富于挑战的职业中学习成长。

阿瑟·罗宾斯 教育学博士 注册艺术治疗师

<<作为治疗师的艺术家>>

内容概要

在这部经典著作中，阿瑟·罗宾斯探索了艺术治疗师如何将美学和心理动力学整合到治疗过程中中。他认为，心理学现象都有相对应的美学部分，将这些元素整合在一起就会推动治疗进程。

治疗师内心的艺术家对病人使用的色彩、空间、形和能量适时地做出回应；治疗师运动其艺术家的反应来确定每幅作品的心理动力学含义。

罗宾斯提出，美学形式的复杂性说明了发展性问题有多种解决方案，而发展性问题不可避免地和自我分化（self-differentiation）的要求有关。

他还强调治疗师的个人在体验对于心理发展理论的重要性。

<<作为治疗师的艺术家>>

作者简介

阿瑟·罗宾斯是教育学博士，Pratt学院的艺术治疗教授，也是表达分析协会（the Institute of Expressive Analysis）主要创建人之一。

他作为美国心理协会心理分析顾问委员会成员已有30多年，也是纽约州著名的心理学家和心理分析师。

罗宾斯博士的其他著作还包括《创造性艺术疗法与治疗表现手法的多样化研究》。

<<作为治疗师的艺术家>>

书籍目录

第一部分 理论和技术 1.理论回顾 美学和治疗过程的相互关系 客体关系理论及其经典流派的根源 通过共情、转移性空间和游戏缔造出容纳性环境 鲍勃个案中治疗性沟通的美学应用 治疗关系中意象与言语的相互关系 2.技术：反映理论的镜子 诊断、发展性问题、美学再组织和技术之间的交互作用 引入言语或非言语干预时的指导原则 作为教育者的治疗师 治疗师的自我暴露和身体接触 发展性诊断及其技术考虑 发展中常见的各种状态：抑郁、强迫、被动攻击、物质滥用 给孩子治疗时的特殊考虑 青春期与青少年 临终病人及其家庭 结论 3.作为理论和技术框架的容纳性环境 阿瑟·罗宾斯 贝蒂·考斯塔 皮娅·密歇尔 米歇尔·罗文分组练习系列 4.内在表征世界中治愈的美学 阿瑟·罗宾斯 普瑞斯拉·罗杰斯 5.扩展容纳性环境的艺术材料 阿瑟·罗宾斯 唐娜·戈菲亚-吉拉塞克 形 纹理 色彩 体积感 空间 动感 抽象性 6.作为治疗师容纳性环境的治疗机构 贝斯·贡萨雷·道尔金克 阿瑟·罗宾斯 创作性艺术治疗师的个人认同 治疗机构内的实习治疗师 治疗团队和督导 反移情 结论 7.短程治疗目标中作为辅助的视觉应用 第二部分 临床应用 8.精神现象内的移情的反移情 9.治疗不合作病人的潜在生活空间的重建 10.痛苦、愤怒、丧失、再整合的美学研究 11.写在最后的话 附录参考文献

<<作为治疗师的艺术家>>

章节摘录

书摘鲍勃，35岁，单身。

前来寻求治疗时正处于不良情绪状态，他感到孤独、失落和困惑。

他由于无法和另一位男性建立恋人关系而陷入沮丧和绝望。

鲍勃对世界感到愤怒，并受到强烈抑郁情绪的困扰。

他的话语含糊不清，几乎是在喃喃自语，让我感觉眼前笼罩着一团雾气。

我简直觉得就像在海上漂流，漫无目的，旁边有个人还对我唠叨个不停。

我的办公室里不时地爆发出鲍勃那愤怒的声音，他把世界分割成异性恋的和同性恋的，一致的和不一致的几大块。

我的感觉越来越模糊，和鲍勃的联系越来越微弱。

我努力挣扎，试图摆脱这种状态。

有好几次我通过密切关注身体感受来保持相关的共情姿势，这样使我将注意力集中于自身，而不再融入到鲍勃那麻木和抑郁的退行状态中去。

鲍勃花费大量的时间泡在酒吧里，他一面感到被一种黑暗吞没，一面渴望人性的接触。

他曾有过的恋情都很短暂，只是在酒吧或浴室碰到其他男人，然后拥有一夜情。

鲍勃不太确定该怎样对待我，因为他对具有分析背景的人比较谨慎，态度也很怀疑。

他询问作为一个异性恋者，我是否可以帮助他？

我是否能够真正理解一个男人的性取向是爱另一个男人？

以及我是否试图通过改变他的性取向去治愈他。

我的回答直截了当。

我告诉他我并不特别关注病理学，也不准备把任何病人分门别类进行诊断。

我建议如果他觉得有更多帮助的话，我们可以通过绘画而不是言语来交流。

这个建议让鲍勃很高兴，而这竟然成为他艺术兴趣的开始，后来他又在此基础上学习了一些相关的艺术课程。

鲍勃需要对我有些了解，我毫无保留地让他接触到一个真实的我自己，这样也可以让他对自己有更深的了解。

事实上这就是治疗室中发生的一切。

随着我的每一次自我暴露，鲍勃都可以和一个真实存在的人进行互动，他的模糊感似乎也在减少。

实际上这种含糊性被用于充当一种保护层，以避免一些未知的、有威胁性的接触。

当鲍勃开始画出他的父母时，这种恐瞑的本质很快就清晰起来(图1—1)。

父亲被描绘成服从规则、要求严格、枯燥乏味的一个人，鲍勃从来也没有实现过他的期望。

似乎父亲从来都不能够给鲍勃提供点什么。

作为对鲍勃的回应，我拔出自己内部的父亲意象，并给出一个明确的概念——简而言之，就是一条确定的边界，帮助鲍勃远离退行和融合状态，同时，并不像他的父亲那样严厉和让人害怕。

鲍勃的母亲在图画中表现出一个完全不同的形象。

鲍勃体验到的母亲是温暖的、把人吞没的、柔软的，像一个巨大的充气枕头，让他迷失了方向。

鲍勃不能应对与母亲的太多接触，但是他很爱母亲。

从先前的几回交谈中，我感到似乎早就认识她了，已经相当了解她的以退行方式的争战。

鲍勃的青春期在俄亥俄州的一个小镇里度过，那是一段痛苦的时光。

他感到无法适应学校里的任何一个团体。

搬到纽约后，鲍勃接受了心理学研究生课程的学习，却一直未能获得博士学位。

后来他找到了一份测试的工作，却不喜欢，这样的工作令他感到倦怠之极(burn out)。

我对鲍勃最初的印象是：他整天孤单寂寞地缩在大都市的同性恋酒吧里。

他无家可归，也无处可去。

对鲍勃来说，这些酒吧代表了黑乎乎的、巨大的子宫。

随着治疗的不断进展，我一直作为确定的边界出现在鲍勃的面前，此时，将男性形象重新内化逐渐

<<作为治疗师的艺术家>>

成为治疗的核心所在。

与此同时，还要让鲍勃心平气和地看待过去的恋情和关系，并试图在新层次上实现整合。

.....P11-13

<<作为治疗师的艺术家>>

媒体关注与评论

书评“ 本书详细阐述了每个普通人心理内部的艺术家的相关问题，还指出了如何将普遍的艺术手段用于心理治疗的临床实践中去。

本书对于学习创造性艺术疗法的临床医师，以及心理学和艺术领域内的所有工作者来说，具有深刻的意义和宝贵的价值。

” —— 《心理治疗中的艺术》(Arts in Psychotherapy)

<<作为治疗师的艺术家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>