

<<哈农钢琴练指法(附)>>

图书基本信息

书名：<<哈农钢琴练指法(附)>>

13位ISBN编号：9787506230544

10位ISBN编号：7506230542

出版时间：2001-1

出版时间：世界图书出版公司

作者：哈农

页数：138

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<哈农钢琴练指法(附)>>

内容概要

本书包括精美演奏不可缺少的、锻炼手指的灵活性、独立性、力度和绝对平稳以及锻炼腕部柔韧度有关练习。

书中述及各种技术难点，各练习排列顺序的原则是使手指在下一练习中得以从前一练习引起的疲乏中休息过来。

<<哈农钢琴练指法(附)>>

书籍目录

编者的话原序第一部分 准备练习：使手指灵活、独立、有力和均衡发展 练习1-5 练习6-10 练习11-15 练习16-20第二部分 高级练习：为专门练习作准备的手指训练 练习21-25 练习26-31 练习32-37 大母指从2指下移过 练习38 学习音阶的准备练习 练习39 十二大音阶和十二小音阶 练习40 半音阶 练习41 24调中三和弦的琶音 练习42 在减七和弦琶音进行中的手指伸张练习 练习43 在属七和弦琶音进行中的手指伸张练习第三部分 专门练习：为解决最重大的技术难点而设置 练习44 三音一组的重复音 练习45 二音一组的重复音，分别运用五个手指 练习46 所有五个手指的颤音练习 练习47 四音一组的重复音 练习48 手腕练习：断奏的三度音和六度音 练习49 两手的第、四两指和第、五两指的伸张练习 练习50 连贯的三度音 练习51 八度音阶的预备练习 练习52 常用各调的三度音阶 练习53 24调的八度音阶 练习54 三度音的四重颤音，分别运用五个手指 练习55 三重颤音 练习56 用分裂八度音弹奏的24音阶 练习57 24调八度进行的分解琶音 练习58 持续的八度音 伴以断奏的音符 练习59 平行六度音的四重颤音 练习60 震音附：十二调的和弦模进行练习

<<哈农钢琴练指法(附)>>

媒体关注与评论

原序 当今学习钢琴很普及，好钢琴家也不少，以至平庸的演奏再也不受人欢迎。结果常需勤学苦练八到十年之久才敢演奏稍有难度的曲子，即使听众并非内行。然而如今又有谁可能在这门学问上花费这么多时间呢？因此时常可听到既不平稳又不准确的演奏，无非由于缺乏充分的练习。遇到稍有难度的段落左手就不听使唤，而无名指与小指本就较弱，又缺乏特殊锻炼几乎派不上用场。当遇到带八度进行、震音或颤音的段落时，一般仅能吃力而疲劳地演奏，结果演奏既不准确又缺乏感情。

我们用了几年时间致力于解决这个问题，力图在短得多的时限内使学生能借助一本书来学完汇总了几项专题练习的全部钢琴课程。

我们发现只要找到解决下述问题的办法，就可达到这个目标：“如果手的五指都受到完全同等的良好锻炼，它们就有能力弹出任何钢琴谱子，剩下的只是指法问题，而这个问题是不难解决的。

”我们编的《钢琴家练指法，60课练习》这一作品中提出了解决该问题的办法。在本书中包括精美演奏不可缺少的、锻炼手指的灵活性、独立性、力度和绝对平稳以及锻炼腕部柔韧度的有关练习。

此外，这些练习的目的还在于锻炼左手使其与右手同等灵巧。

除了个别在其它方法学著作中也能见到的练习之外，本书全部是我们自己的创作。

本书的练习生动有趣，不像一般五指锻炼法书本中的练习那样枯燥得使学生感到厌倦，令人只在具有真正艺术家的毅力时才会鼓起勇气去研习。

练习的编写方式独特，只要读过几遍就可较快地弹奏，因而极适于锻炼手指而无需在研究乐谱上浪费时间。

书中的任一个练习都可用来在几架钢琴上同时演奏以激发学生的竞技热情，并使其惯于合奏。

书中述及各种技术难点。

各练习排列顺序的原则是使手指在后一练习中得以从前一练习引起的疲乏中休息过来。

这样排列的效果是所有技术难点都不吃力地得以掌握而不会感到厌倦。

锻炼之后手指的弹奏可达到惊人的轻快娴熟。

本书是为所有学习钢琴的人写的，学生在学习一年之后即可使用本书。

程度高一些的学生可显著缩短学习本书的时间，而后不再遇上过去或许经历过的那种指腕僵硬的感觉；这有助于他们克服主要技术难点。

没有时间充分练琴以维持自己水平的钢琴家和教师只需花上几个小时弹奏书中的练习，就可恢复手指的灵活性。

全书的练习可在一小时内弹完。

而且一旦彻底掌握了它，在一个时期内每日再重弹一遍，则难点就会奇迹般地消失，演奏会表现出优美、清澈、纯洁与圆润，这正是杰出艺术家的秘诀之所在。

总之，我们奉献出这本书作为解决所有钢琴技术难点的钥匙。

因此在向年轻钢琴家、教师以及寄宿学校领导人推荐我们这本《钢琴家练指法》时，我们自认为是为他们作出了真诚的服务。

胡先约 译

<<哈农钢琴练指法(附)>>

编辑推荐

钢琴演奏不仅是门艺术，同时也是一门科学。
演奏的艺术取决于练习的科学。
台上演奏的是艺术，台下训练是科学。
艺术是一气呵成，科学是慢练分解。
台上用心，台下用脑。
心是情，脑是意。
最佳演奏状态就是情意结合，心脑合一。
即最佳的艺术激情与科学冷静的工作精神的和谐统一。

<<哈农钢琴练指法(附)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>