

<<神话>>

图书基本信息

书名：<<神话>>

13位ISBN编号：9787506052788

10位ISBN编号：7506052784

出版时间：2012-11

出版时间：东方出版社

作者：朱大可

页数：212

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神话>>

内容概要

是谁篡改了神话？

是谁讹解了传说？

是谁切断了我们的记忆？

梁山伯真的是因错过了与祝英台的约期，而悲愤而死？

妲己为什么被后世传为九尾狐精？

她是残酷暴力、祸乱殷商的罪魁吗？

屈原纵身一跃，沉入了汨罗江，沉入的还有他的浪漫与其对世俗的绝望，你能相信这背后隐藏了一桩政治谋杀案吗？

……

作者对中国民间神话传说的重新解读，颠覆了许多传统的偏见，读来令人耳目一新，显示了对中国传统文化的“批判性继承”的立场。

此书既有浅显、生动、典雅的故事叙述，又有严格的历史依据，与当下流行的历史“戏说”截然不同，为重写“中国文化史”奠定了良好的基础，对推动文化传承和文化复兴有着深远的意义。

作者简介

朱大可，祖籍福建武平（客家）。

澳大利亚悉尼科技大学博士。

现为同济大学文化批评研究所教授。

作为中国文化的守望者，被入选“影响世界未来50华人榜”，与李敖、王小慧、程抱一等人一起，成为“思想的力量”之代表。

朱大可崛起于20世纪80年代中期，曾为当时前卫文化的重要代言人，目前主要从事中国文化研究与批评，其涉足领域包括文化哲学、中国文化、上古神话及当代大众文化等诸多方面，思想和语体均独树一帜，在文化研究和批评领域具有广泛影响。

<<神话>>

书籍目录

上篇 站在神话的转弯

经典再回首

老子西归：自由神话的终结

《史记》：权力叙事的开端

《山海经》：经典碎片的光辉

大禹治水：英雄话语的诞生

精神重溯源

从大禹到洪秀全：丧地者的反叛与征服

从荆轲到武松：离弃国家者的寓言

从嵇康到徐渭：掩蔽本体者的隐士

下篇 传说被寄托的话语

放纵的情爱

巫山云雨：四大女神的不朽影像

田螺姑娘：单身男子的奇特梦想

萧史弄玉：夫妻双修的成仙之路

杜鹃啼血：精心粉饰的篡位阴谋

文君相如：没落情圣的连环计策

讹传下的疑案

嫦娥奔月：还原大羿的本来面目

妖女误国：患病暴君的愚蠢疗法

诗人之死：政客们的卑鄙谋杀案

解构四大传说

鹊桥仙：天上人间的新愁旧恨

雷峰塔：见证湖岸特产的错爱

蝶双飞：传说背后的天大误会

长城谣：女高音孟姜女的歌哭

看穿四大美女

沉鱼：沉落情爱的特工西施

落雁：高唱欢乐颂的王昭君

闭月：走下神坛的烈女貂蝉

羞花：生死传奇里的杨玉环

<<神话>>

章节摘录

版权页：面对这场令人震惊的屠戮，粗率急促的小说竟然变得细腻舒缓起来。

武松在杀过第十三个人（也就是张都监的妻子）时，发现对方仍然在血泊中呻吟，就过去按住，要割下头颅，却不能如意。

于月光下察看，才发现刀已砍出了缺口，便走去厨房找了一把好的。

在又杀过六个妇女之后，他才中止了复仇的游戏。

武松告诉我们说：他对此感到了无限的满足！

必须注意出现在这场屠杀中的一次真正的题写，那就是武松用尸衣和鲜血在粉墙上所书的著名句子——“杀人者，打虎武松也”，它包含着一个最常见的隐喻，即被杀者与恶虎、杀人者与打虎者之间是完全同义的。

当武松说“我是打虎者”时，就等于在说“我是好的杀手”，因为这就是一次新的恶虎翦除行动。

最终，通过这正义的题写，屠杀将受到公共伦理的认可，而杀手则转换成了匡扶正义的英雄。

月光、白墙、血迹和口号，这些犀利的事物激发了人的拥戴。

无疑，武松是那种擅长将血腥屠戮与诗意彼此融合的刀手，他懂得如何利用正义话语去构筑杀人现场的悲愤布景。

而李逵则是一个更肆无忌惮的斧手，在其母被“老虎”（请留意这个语词在杀人陈述中的动力学意义）吞食之后，他从一个鲁莽汉子变成梁山流氓中最疯狂残暴的杀人机器。

仅仅是宋江三打祝家庄那次，为了某种“快活”，他就杀了无辜的扈家庄主一门老幼及其所有佃农。

重要的是，李逵从不进行杀戮的自我题写和正义阐释，他为杀人而杀，并且渴望着一种非凡的数量和速度，除此之外，更无所求。

而仁慈的领袖宋江对此只给出了轻轻的嗔怪。

他用欣赏的目光注视着这个粗鄙的屠夫，把他的暴行归结于“替天行道”计划中的那个所谓“天意”

。杀人、砍头、剜心和凌迟，这黑暗王国的暴力话语，大量涌现于从《水浒》到《三国》（也许还应包括《封神演义》、《七侠五义》以及金庸、梁羽生的新武侠小说等等）的中国文学经典文本之中，构成了流氓美学的严厉前提，同时也是流氓与国家实现和解的深切的基础。

招安，就是从江湖流氓中遴选出一些新的官方屠夫，以便他们能够在法律的名义下继续从事国家暴力机器所指定的杀人游戏。

这显然是流氓与国家间最温情脉脉的时刻，流氓借此获得它重返家园的契机。

流氓是国家的寓言 与此同时，流氓的正义题写也伸向了它的门户里面，也就是伸向它内部退化和败坏的部分。

它在那里开辟了另外的战线，以清理它所指认出的无赖或淫徒。

武松与西门庆的对抗就是如此。

中国流氓渴望着暴力，却蔑视与仇恨一切色情，它要用这第一种罪恶去制裁第二种罪恶，犹如以它的左足去踹自己的右足。

流氓的正义乍一看是极度荒谬的，但它被用以维系流氓的血性活力，以免遭到淫欲的腐蚀。

更重要的是，流氓的伦理和国家的伦理在这里实现了汇合，因为至少在表面上，国家正是宏扬暴力和仇视色欲的典范。

<<神话>>

编辑推荐

《神话》编辑推荐：你可曾了解我们的文明是何等的辉煌？

辉煌到至今仍令世界为之折服。

你可知我们在何时进入了一种无知的时代？

透过历史，我们依然能感受到汉代知识分子的惊慌、骇怕和痛楚。

至今，“我们是谁？

我们从哪里来？

我们到哪里去？

”这一古老的命题仍困扰着我们。

朱大可通过“一样的神话，不一样的解读”，带我们一起探寻五千年中华文明的源头，解答我们的终极困惑。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>