

## <<宋元戏曲史>>

### 图书基本信息

书名：<<宋元戏曲史>>

13位ISBN编号：9787506048408

10位ISBN编号：750604840X

出版时间：2012-7

出版时间：东方出版社

作者：王国维

页数：216

字数：12000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;宋元戏曲史&gt;&gt;

## 前言

一九一一年辛亥革命以后，专制政体被推翻了，这是一项非常巨大的历史进步。在文化学术方面，儒学独尊的局面也相对地被打破了，因而学术思想呈现了相当活泼的景象。同时西方学术思想不断涌进，人们的思路也比较开阔，于是哲学、人文科学方面思想相对自由。当时国势危急，日本军国主义者对于中国虎视眈眈，一再挑衅，更引起了学者的爱国保国的忧患意识。

有些学者不愿参加政治活动，于是走上了学术救国、教育救国的道路，专心学术，因而也做出了一些学术成果。

当时许多学者继承了清代朴学的作风，考据比较精审，析事论理，才求准确。

也有些学者对于宋明理学有较多的了解，对于深邃的义理有较深的体会。

自清末以来，西学东渐、西方学术传入中国，受到重视，许多学者都在一定程度上参考了西方的治学方法，致力于中西学术的会通与融合，因而达到了学术研究的较高水平。

辛亥革命至一九四九年，史称民国时期，民国时期是充满了内忧外患的时期，但是当时的学术界确实出现了很多有一定价值的学术著作。

民国时期的学术著作，有许多现在已买不到了，而实际上确有一定的参考价值。

东方出版社有鉴于此，计划编印一套能反映民国时代学术成果的一系列丛书，搜集这段时期文史哲名著，汇为“典籍文库”，以简体字排印。

这是具有重要意义的。

东方出版社的编辑部同志征求我的意见，并邀序于予，于是略述民国时期学术的价值，作为序言。

一九九五年十二月 张岱年 北京大学

## <<宋元戏曲史>>

### 内容概要

从远古巫者娱神、春秋战国倡优戏谑、汉代角觚戏、唐代歌舞戏直至宋元杂剧，都毫无利禄之见，旨在直抒胸臆。

戏曲让中国人的情怀在笙歌曼妙中得到了尽情的抒发。

中国戏曲在宋元时期高度繁荣，“天下文字，惟曲最真”，然而这些充满人生观照的文字却因受到正统文学的鄙弃而郁埋沉晦。

《宋元戏曲史(外一种：中国戏曲概论)》是国学大师王国维对中国戏曲史研究的杰出贡献，作为中国第一部系统研究戏曲发展史的专著，其开辟之功，良不可没。

《宋元戏曲史(外一种：中国戏曲概论)》由东方出版社出版发行。

## <<宋元戏曲史>>

### 作者简介

王国维（1877年—1927年），字伯隅、静安，号观堂、永观，谥忠愍。我国近代享有国际盛誉的著名学者，近现代在文学、美学、史学、哲学、古文字学、考古学等各方面成就卓著的学术巨子，国学大师；甲骨四堂之一。

<<宋元戏曲史>>

书籍目录

自序

第一章 上古至五代之戏剧

第二章 宋之滑稽戏

第三章 宋之小说杂戏

第四章 宋之乐曲

第五章 宋官本杂剧段数

第六章 金院本名目

第七章 古剧之结构

第八章 元杂剧之渊源

第九章 元剧之时地

第十章 元剧之存亡

第十一章 元剧之结构

第十二章 元剧之文章

第十三章 元院本

第十四章 南戏之渊源及时代

第十五章 元南戏之文章

第十六章 余论

附录 元戏曲家小传

外一种 中国戏曲概论

卷上

一 金元总论

二 诸杂院本

三 诸宫调

四 元人杂剧

五 元人散曲

卷中

一 明总论

二 明人杂剧

三 明人传奇

四 明人散曲

卷下

一 清总论

二 清人杂剧

三 清人传奇

四 清人散曲

## &lt;&lt;宋元戏曲史&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：即合生之原，起于唐中宗时也。

今人亦谓之唱题目云云。

此云题目，即唱题目之略也。

日霸王院本者六本，疑演项羽之事。

日诸杂大小院本者一百八十有九，日院么者二十有一，日诸杂院爨者一百有七。

陶氏云：“院本又谓之五花爨弄。

”则爨亦院本之异名也。

日冲撞引首者一百有九，日拴搐艳段者九十有二。

案《梦粱录》（卷二十）云：“杂剧先做寻常熟事一段，名曰艳段；次做正杂剧。

则引首与艳段，疑各相类。

”艳段，《辍耕录》又谓之焰段。

日焰段，亦院本之意，但差简耳。

取其如火焰，易明而易灭也。

其所以不得为正杂剧者当以此；但不知所谓冲撞拴搐，作何解耳。

日打略拴搐者八十有八，日诸杂砌者三十。

案《芦浦笔记》谓：街市戏谑，有打砌、打调之类，疑杂砌亦滑稽戏之流。

然其目则颇多故事，则又似与打砌无涉。

《云麓漫钞》（卷八）：“近日优人作杂班，似杂剧而稍简略。

金虏官制，有文班武班，若医卜倡优，谓之杂班。

每宴集，伶人进，日杂班上，故流传作此。

”然《东京梦华录》已有杂扮之名，《梦粱录》亦云：“杂扮或曰杂班，又名经（当作纽）元子，又谓之拔和，即杂剧之后散段也。

顷在汴京时，村落野夫，罕得入城，遂撰此端，多是借装为山东、河北村叟，以资笑端。

”则自北宋已有之。

今打略拴搐中，有《和尚家门》《先生家门》《秀才家门》《列良家门》《禾下家门》各种，每种各有数本，疑皆装此种人物以资笑剧，或为杂扮之类；而所谓杂砌者，或亦类是也。

更就其所著曲名分之，则为大曲者十六：《上坟伊州》《烧花新水》《熙州骆驼》《例良瀛府》《贺贴万年欢》《摒廋降黄龙》《列女降黄龙》（以上和曲院本）《进奉伊州》（诸杂大小院本）《闹夹棒六么》《送宣道人欢》《扯彩延寿乐》《诤老长寿仙》《背箱伊州》《酒楼伊州》《抹面长寿仙》《羹汤六么》（以上诸杂院爨）。

为法曲者七：《月明法曲》《郢王法曲》《烧香法曲》《送香法曲》（以上和曲院本）《闹夹棒法曲》《望瀛法曲》《分拐法曲》（以上诸杂院爨）为词曲调者三十有七：《病郑逍遥乐》《四皓逍遥乐》《四酸逍遥乐》（以上和曲院本）《春从天上来》（上皇院本）《杨柳枝》（题目院本）《似娘儿》《丑奴儿》《马明王》《斗鹤鹑》《满朝欢》《花前饮》《卖花声》《隔帘听》《击梧桐》《海棠春》《更漏子》（以上诸杂大小院本）《逍遥乐打马铺》《夜半乐打明皇》《集贤宾打三教》《喜迁莺刺草鞋》《上小楼衮头子》《单兜望梅花》《双声叠韵》《河转逐鼓》《和燕归梁》《谒金门爨》（以上诸杂院爨）《憨郭郎》《乔捉蛇》《天下乐》《山麻秸》《捣练子》《净瓶儿》《调笑令》《斗鼓笛》《柳青娘》（以上冲撞引首）《归塞北》《少年游》（以上拴搐艳段）《春从天上来》《水龙吟》（以上打略拴搐）。

## <<宋元戏曲史>>

### 编辑推荐

《宋元戏曲史》是王国维先生多年从事戏曲研究的一部总结性著作，被公认为中国古典戏曲研究的开山之作。

它大大提升了戏曲在文学中的地位。

《宋元戏曲史》以宋、元两朝为重点，征引历代有关资料，考察中国古典戏曲形成、演变、发展的过程，描绘出清晰的途径和线索，对戏曲语言的艺术特点和审美价值作了具体的分析和发挥。这是中国第一部系统研究戏曲发展史的专著，材料丰富，治学态度谨严，影响深远。

## <<宋元戏曲史>>

### 名人推荐

近年坊间刊刻各种文学史与文学评论之书，独王静庵《宋元戏曲史》为最有价值。其余间有二一可观者，然大都不堪入目也。

……王君此书前此别未有作者，当代亦莫之与京：所以托体者贵，因而其书贵也。

——傅斯年王国维的《宋元戏曲史》和鲁迅的《中国小说史略》，毫无疑问，是中国文艺史研究上的双璧。

不仅是拓荒的工作，前无古人，而且是权威的成就，一直领导着百万的后学。

——历史学家 郭沫若



<<宋元戏曲史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>