

<<何新论美>>

图书基本信息

书名：<<何新论美>>

13位ISBN编号：9787506040297

10位ISBN编号：7506040298

出版时间：2010-12

出版时间：东方

作者：何新

页数：337

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<何新论美>>

### 内容概要

作者在进行美学研究时，有探索中国传统文化根脉的意愿，有此立意，再加上创新性的思维与勤勉的研究，使得本书成为美学，尤其是中国美学的一本里程碑式的经典之作。

因此，著名的画家、艺术家吴冠中赞许道：“大作带来旅途细读，很好，因为是贴切了艺术实践的真实，所以是科学的。

不少虚伪的“艺术理论”文章，美术工作者不爱读，不读！

年青一代更反感。

所以在美术界，理论与实践者间是话不投机。

本书精选了自1978年起何新的美学诸论，并有几篇从未披露过的?记。

对于其中的旧文章，作者也进行了修订、删略与增补。

## &lt;&lt;何新论美&gt;&gt;

## 作者简介

何新，中国著名学者、历史学家、经济学家，也是国际知名的政论家、战略问题评论家。

1979年任中央财政金融学院教师。

1980年进入中国社会科学院，曾担任助理研究员、副研究员、研究员。

何新是中国作家协会会员，东方美术交流协会理事，第七、第八、第九届、第十一届全国专职政协委员。

何新著作有《何新政治经济论集》(黑龙江教育出版社，1995)、《东方的复兴》(黑龙江人民出版社、黑龙江教育出版社联合出版，1991)、《诸神的起源》(三联书店，1985)、《艺术现象符号的文化社会学阐释》(人?文学出版社，1987)、《龙，神话与真相》(上海人民出版社，1989)、《何新集》(黑龙江教育出版社，1988)、《谈龙》(香港中华书局，1989)、《中国文化史新论》(黑龙江人民出版社，1985)、《爱情与英雄》(四川人民出版社，1992)、《反思与挑战》、《巨谜的揭破》(台湾风云时代出版公司，1911)、《中华复兴与世界未来》(四川人民出版社，1996)、《危机与反思》(国际文化出版公司，1996)《为中国声辩》(山东友谊出版社，1997)、《思考》(第一卷)、《思考》(第二卷)(时事出版社，2001)、《何新古经新解》(时事出版社，2001)、《论中国历史与国民意识》(时事出版社，2002)、《论政治国家主义》(时事出版社，2003)、《泛演化逻辑引论》(时事出版社，2005)、《何新国学经典新解系列》(时事出版社，2007)、《我的哲学思考》(时事出版社，2008)等。

译著有《人性的探索》(黑龙江人民出版社，1988)《人生论》(湖南人民出版社，1986)、《培根人生随笔》(人民日报出版社，1996)、《培根人生论》(上海人民出版社，1983)等，曾主编《开放丛书》及《中外文化知识词典》。

海外出版：《致中南海密札》(香港明镜出版社，1997)、《诸神的起源》(日本东京树花舍，1998)(韩国东文堂，1990)等。

## &lt;&lt;何新论美&gt;&gt;

## 书籍目录

序言 美的语源 试论审美的艺术观——论艺术的人道精神与形式美 引言 一、审美是艺术的根本功能 二、自然美不同于艺术美 三、审美活动为人类所专有 四、艺术以自身为目的 五、艺术本身是超实用领域 六、人类精神在艺术中得到解放 七、艺术是“游戏” 八、艺术是评价生活的试金石 九、人类在艺术中超越自然 十、艺术是最崇高的人道精神 作品美的分析 一、美是一种价值 二、美不能以物理手段观测 三、美的基础是感知 四、美的愉悦感来自人类的文化价值意识 五、美的价值具有超越性 六、审美价值涵括三个层面 七、性选择是人体美感的核心 八、人体装饰标志着艺术美感的起源 九、面相表情显现性格 十、面相是可塑造的 附录：论美(培根)关于艺术美的三种类型

——读黑格尔《美学》的一则札记 一、黑格尔关于艺术的分类 二、象征艺术是抽象艺术 三、造型艺术是具象艺术 四、艺术体现观念 五、艺术史：抽象——具体——抽象 略论艺术的形式表现与审美原则 ——兼论艺术的起源问题 一、什么是艺术之“美” 二、艺术起源于巫术 三、史前艺术具有功能性 四、巫之事神必用歌舞 五、宗教与哲学是艺术之基石 六、形式表现是审美之本质 七、人类通过审美规律而造物 八、艺术具有三种表现形态 九、理念决定造型艺术 十、文学之美在于理念 论诗美 一、诗歌语言的艺术特点 二、诗语是不精确的摹状语言 三、“境界”、“意象”与“意境” 四、诗语之荒谬性 五、诗语解构语法 六、不疯狂必无好诗 七、诗语忌政治 八、诗的声律美 九、诗体之演化 十、新体诗为何失败 十一、诗是贵族的艺术 十二、诗中应当有“谜” 十三、诗境有主客之别 十四、论“象征” 何新讲诗 一、以象征手法写成的古典诗歌——李商隐《锦瑟诗》试解 二、宋词中的“意识流”——周邦彦《兰陵王·柳》 三、咏物就是“象征”——读苏东坡《水龙吟·次韵章质夫杨花词》 试论汉文字书法之抽象美——中国书法史之鸟瞰 一、汉文字书法艺术的起源 二、秦代小篆的通行 三、汉代隶书、草书的发展 四、南北书法的分化与“二王”时代的到来 五、楷书的出现与发展 六、唐代书法之兴盛 七、虞世南与颜真卿之书法 八、宋元明的书法发展 九、清代至当代的书坛 论中国古典绘画的抽象审美意识 导言 一、绘画始于抽象 二、人类绘画的普遍发展规律 三、绘画和文字均起源于抽象刻画 四、中国绘画的独特艺术风格 五、中国古典绘画的演进发展史 论文人画——《何新画集》自序 一、文人画不必由写实入手 二、中国画以神品为高 三、以主体自由把握宇宙人生 四、写意之本质是表现主义 五、我心为万象立法 六、逸品高于匠品 七、观画最忌匠、俗、媚、野四字 凝固的音乐——读《中国古代建筑史》 一、人类文明史即建筑史 二、中西文化差异在建筑艺术上的体现 三、建筑风格的三大特征 四、中西建筑文化之差别 五、中西建筑风格之比较 六、中国古代建筑的结构逻辑 七、建筑观念与时代观念之关系 论19—20世纪西方艺术中的“现代主义” 导言 一、现代派之定义 二、现代艺术的叛逆性 三、近代人文主义的乐观精神 四、理性与启蒙 五、浪漫主义之兴起 六、现代派之悲观主义 七、现代西方哲学主题之转变 八、重新衡量一切价值 九、尼采哲学的绝望性 十、存在主义的悲观性 十一、异化与变形 十二、现代派的危机意识 十三、侏儒提出的伦理问题 十四、现代艺术走向何方 盘古神话之谜的阐释 一、盘古是谁 二、古印度文化影响中国 三、盘古与梵天 四、盘古是外来人物 五、一切皆“梵” 娼娟、混沌、鳄鱼及开天辟地的神话——文化语源学研究 札记 长恨歌故事与辽宁红山女神 关于我的《诸神的起源》 中国上古神话的文化意义及研究方法 钟馗的起源符号与象征艺术作品的符号学分析 论“武侠”及其文学(上篇) 一、当代文学中一个引人注目的现象 二、关于“侠”的起源 三、“侠”的社会根源与早期游侠 四、侠与侠文学的源流 五、侠与古典武侠小说的堕落 论“武侠”及其文学(下篇) 一、新武侠是现代市民文学的商品 二、新武侠的模式化主题 三、新武侠作品中妄滥者多 四、武侠精神的真谛是入世济世 五、新武侠中多变态 六、虚拟文学的家园 中国梦 七、新武侠文学是历史的幻拟品 八、结语 论《红与黑》 引言 一、索黑尔·于连，英雄还是混蛋？ 二、挑战的时代 三、肮脏的世界 四、大革命的翻版皮影戏 五、选择死亡 六、结论：历史悲剧的美学意义 论巴尔扎克《人间喜剧》 中国之莎士比亚——徐渭附录 关于莎士比亚的札记 莎士比亚隽语钞 关于美学问题的艺术家通信 一、谈形式美问题(吴冠中) 二、谈张大千的泼彩艺术(何海霞) 三

<<何新论美>>

、谈美学与神话(潘絜兹) 四、谈何新的水墨画(江兆申) 五、谈中国神话研究(金克木) 六、谈现代主义(钱钟书)关于诗与语言形式跋

## &lt;&lt;何新论美&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：在《美学》中他还特别强调：在艺术里精神内容和表现形式是不可分割的。

某些论者思考内容与形式的方式，总是不能摆脱“瓶子装酒”的表象。

在他们看来，艺术的表现形式，是专指艺术的制作技巧，这犹如一只瓶子。

而艺术的题材、故事及某些道德观念，才是艺术的内容，犹如应当装人瓶子的酒。

应当指出，对于艺术内容与形式的这种思考，是极其幼稚的。

如果把艺术的形式表现仅仅理解为某些技巧，这就把艺术贬低为一种手艺了。

事实上，对于任何一件艺术品，其形式表现与其所实际表现的内容都是有机地结合为一体的。

一件艺术品的内容，就是通过这一作品所实现的形式表现。

除此之外，并不存在不同于这种表现的另一种内容。

譬如，我们说李白伟大，说但丁伟大，说米开朗基罗伟大，说巴尔扎克伟大，绝不是因为李白吟了几首以酒、愁、山、水、月为“内容”的诗篇，因为但丁写了一篇以地狱为“内容”的神话，因为米开朗基罗创作了一批以圣经故事为“内容”的造型艺术，因为巴尔扎克写了几个以市民生活为“内容”的悲喜剧故事——所有这些通常被称作“内容”，但实质上却仅仅是素材或题材的东西，在艺术史上丝毫不是什么新鲜的事物，在他们之前就早已被人使用过。

然而李白之所以是伟大的李白，但丁之所以是伟大的但丁，米开朗基罗之所以是伟大的米开朗基罗，巴尔扎克之所以是伟大的巴尔扎克，就是因为、并且仅仅是因为唯有他们，才能为这种旧的题材，找到根本独特、前无古人后无来者的艺术形式表现，从而做到了化腐朽为神奇，茁灵芝于秀圃！

毛泽东晚年论李白诗时曾指出：李白的《蜀道难》写得很好。

有人从思想性方面作了各种揣测，以 [德]黑格尔：《小逻辑》，商务印书馆1980年版，第279页。

瓶子与酒的关系常被用来比喻形式与内容的关系，但这是根本不恰当的。

新瓶能装旧酒吗？

可以。

因为这二者在本质上是互相外在的。

瓶子自有瓶子的本质内容，酒则自有酒的本身形式。

但对于艺术来说，当一种似乎陈旧的内容被加工为一种新的艺术形象，那么这种内容也必定已发生变化.从而不复保持为旧的内容了。

<<何新论美>>

媒体关注与评论

你的文章已读过，很有分量！

有说服力，是学术研究。

掌握科学人胆大，哪怕你铜，墙铁壁，哪怕你皇亲国戚。

——吴冠中谢谢你的书《诸神的起源》，从报刊上看到评介文章，但书店未见。

今得此书，视同拱璧了。

——潘絮兹大文已拜读。

想为《诸神的起源》中之一或其续作。

初见开头以为与苏联的符号学研究有关，读完始知乃是民俗学研究，但卓有新意，希望继续前进。

——金克木

<<何新论美>>

编辑推荐

《何新论美》是由东方出版社出版的。



<<何新论美>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>