

<<没有电脑，古人玩什么>>

图书基本信息

书名：<<没有电脑，古人玩什么>>

13位ISBN编号：9787506039994

10位ISBN编号：7506039990

出版时间：1970-1

出版时间：东方出版社

作者：孙晓平，安茂波 著

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<没有电脑，古人玩什么>>

前言

这是一个疯狂的年代，这是一个电子游戏的世界。

电子游戏，并不是洪水猛兽，只是容易沉迷，伤了眼睛，伤到身体，终究会伤神。

游，在我们看来，一种是动脑，谓思想之“游”；一种是动腿，谓身体之“游”。

戏，则为智戏或娱戏。

其实，大多数的游戏兼具智戏和娱戏的功能。

古人之游戏，取之自然，贴近天地。

古人比今人会玩也！

春光烂漫之时，携三五好友，郊游踏青，那份恬静与闲适，即使无酒也沉醉。

草木繁盛之日，叫上李家阿妹，带上张家阿姐，采撷花草，斗草取乐，娱情之时，也增长了见识。

羡慕空中鸟儿自由自在的飞翔，我们无法展翅，却能让纸鸢高高地飘荡，绣花一般的精致，五彩一样的斑斓，地上百花争斗艳，空中纸鸢去无岸。

越是简单，越不简单，两叶竹片，轻轻一转，居然就能在空中跳舞，与其说这是竹蜻蜓的奇迹，不如说是大自然的缜密。

端午赛龙舟，齐心协力，团结合作，是用另一种方式，寄托了对先魂的哀思。

<<没有电脑，古人玩什么>>

内容概要

《没有电脑，古人玩什么》中同古代的游戏方式基本进行了系统的介绍，作者随意娓娓道来，不仅介绍历史，而且还介绍游戏本身，不仅能唤起多少逝去的记忆，而且可以领略个中情趣，欣赏古人逸事，品味游戏的真谛。

一边陶冶身心，一边增加了国学知识。

科技昌明的今天，不少人沉迷于网络，热衷于电子游戏，这其中有利有弊，但是综合来看，还是弊远远的大于利。

对身体上摧残暂且不说，对精神上造成的毒害更是十分严重。

<<没有电脑，古人玩什么>>

书籍目录

前言一、高尔夫的鼻祖——捶丸二、让两个皇帝丧命的马球三、云淡风轻话击壤四、中国古代的马拉多纳五、斗鸭阑干独倚，碧玉搔头斜坠六、万金一啄——斗蟋蟀七、花时同醉破春愁，醉折花枝当酒筹八、且看仙人戏六博九、舶来游戏数双陆十、天地之间的阴阳大战——围棋十一、板上兵战——象棋十二、五子棋十三、纸牌的鼻祖——叶子戏十四、看红旗惊飞，蹴踏浪花舞。游泳(水中竞技)十五、屈体起腾跃，翻身向清池——跳水十六、比马跑得还快的人十七、中国古代的“冬运会”——冰嬉十八、女子也疯狂——相扑十九、五禽戏二十、拔河二十一、倒曳九牛，扶梁换柱——大力士也!二十二、舞剑二十三、嬉戏自三五乐莫乐兮鞭陀螺二十四、直升机的古老原型——竹蜻蜓。二十五、从宴儿到玩具——七巧板二十六、宋元时期的“芭比娃娃”——魔合罗二十七、啵啵啵啵货郎忙二十八、生命的蝴蝶——踢毽子二十九、爆竹烟花三十、阶下儿童仰面时，清明妆点最堪宜——风筝三十二、半仙之戏——荡秋千三十三、试寻高处度重阳三十四、剪纸最初为招魂三十五、“高人一等”——高跷三十六、岁岁春草生，踏青二三月三十七、“忠教”的纪念活动——赛龙舟三十八、百兽之王的舞蹈——舞狮三十九，古老的集体街舞——秧歌四十、人脸之上的千奇百态——面具四十一、笑看儿童骑竹马，醉携宾客上仙舟四十二、海棠花下打流莺四十三、闲将斗草过时光四十四、闺房游戏嘎什哈四十五、捉迷藏

<<没有电脑，古人玩什么>>

章节摘录

插图：前面红香圃寿酒席上宝琴和香菱等人就行了一回这样的酒令，宝琴覆了一个“老”字，让香菱射，香菱因为刚学诗，对这种射覆的酒令也不熟悉，一时猜不出来宝琴覆的是什么。

湘云看到门斗上贴着“红香圃”三个字，便猜到宝琴覆的是“圃”字，因为有“吾不如老圃”诗句，于是她便悄悄地教香菱说“药”字，结果却被黛玉给看见了，说“快罚他，又在那里私相传递呢”，恨得湘云拿筷子敲黛玉的手。

可见，射覆确实是很难行的令，弄不好就搞得人垂头丧气，很沉闷，便不是行酒令活跃气氛的初衷了。

与此相对，拇战亦即划拳却是极易行热闹的游戏。

行令方法是两人同时伸出手指，嘴里同时喊数，谁喊出的数与两人所伸出的手指头数之和相等就算赢，对方就输了，输的人要罚酒。

这里要注意的是每人伸出的手指数只能是低于或等于自己所喊的数字，如果谁嘴里喊的数还不及自己出的手指多，那就说明他喊晕了，不可能赢，因此是“臭拳”，就要被罚酒。

为了讨点口彩，人们在喊数字的时候不是干巴巴的数字，而是与数字相配的吉利语，像“哥俩好”、“三星照”、“四季发财”、“五魁首”、“六六顺”、“七个巧”、“八大仙”、“九连灯”“快升官”等等。

喝起来情绪激动、气氛热烈。

史湘云、芳官等人饮酒划拳，“呼三喝四，喊七叫八。

满厅中红飞翠舞，玉动珠摇”，玩得真是酣畅。

这还是女孩儿玩的，怎么豪放也有女儿的娇媚之态。

而更多的是男人们玩这种游戏，那才算豪放，《水浒全传》里就云：“猜拳豁指头，大碗价吃酒。

”有人说猜拳游戏是来源于藏钩。

藏钩就是在手里攥上点小玩意，让人猜里面是什么东西，什么颜色，有几个等等。

据说最先手里藏的是玉钩，这还得从钩弋夫人说起。

<<没有电脑，古人玩什么>>

媒体关注与评论

许多中国人玩的游戏并未过时，至今充满魅力。

本书除了较好的趣味性、可读性，也是成人、孩子所应有的好书。

从喧嚣的网络世界走出来，走进一个取之自然的、贴近天地的游戏世界吧！

——网络游戏测试工程师 金鸿飞 现代人有电话，无须秉烛促膝也可以互话衷肠；现代人有电脑，相隔万里也可以联网打游戏。

古人呢，文人学士是否整日寒窗舌读，埋头于故纸堆？

高官贵族，是否天到晚板着脸孔，一副盛气凌人的模样？

平头百姓，是否时时带着愁苦的面容，面朝黄土背朝天？

打开此书，你会发现，古人并不寂寞，他们懂得娱乐，也会玩耍，比现代人丝毫不逊色，且取之自然，贴近天地。

——玩具研发设计师 墨小翟 真欣赏古人的游戏，聪慧、怡情、养身、和谐。

痴迷于网上游戏的大朋友、小朋友们不妨下网读读这本书。

——特级教师 黎马 这书有趣，好玩，赞一个。

郑重声明：我不是托啊。

——某大学学生 慕容云海

<<没有电脑，古人玩什么>>

编辑推荐

《没有电脑,古人玩什么》：封面图片为北宋画家李嵩的名画《骷髅幻戏图》，现藏北京故宫博物院，画而工笔设色，干净利落，技巧高超。

画面反映了宋代市井木偶表演形式之一——悬丝傀儡演出。

画中一大骷髅席地而坐，用悬丝在操纵着一小骷髅。

骷髅旁有副演戏担子，担上有草席、雨伞等物，骷髅身后正哺乳婴儿的妇人可能是艺人的妻子，生活艰辛的艺人携妻带了四处奔波，骷髅前一小儿趋前观看，监护的妇人急想抱护。

故宫藏品的李嵩画画对幅上有毛玄真书元代大画家黄公望的题句。

此图除了生活气息，更有丰富的寓意，既有佛、道两家的思想，也有看透视实人生的感怀。

生生死死本无常，世事梦幻泡影亡，谁在操控谁傀儡？

眼前游戏玩一场。

<<没有电脑，古人玩什么>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>