

<<建筑美的构成>>

图书基本信息

书名：<<建筑美的构成>>

13位ISBN编号：9787506038836

10位ISBN编号：7506038838

出版时间：2010-5

出版时间：东方出版社

作者：潘定祥

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑美的构成>>

内容概要

建筑是人类建造的，供人进行生产活动、精神活动、生活休息的空间场所或实体。在建造过程中人类会根据需要与可能赋予这些空间、实体以实用与精神或其中之一功能，它反映人类的某些社会状况与意识形态。

本书是一本写给建筑专业大学生及建筑爱好者的普及读物。

作者认为一个好的建筑作品，须从五个方面加以分析，即建筑的体形构成、空间构成、外部环境构成、表面艺术构成和色彩构成。

作者在书中会告诉你如何从这五个方面去设计一个建筑作品。

至少，读完这本书，你会成为一名不错的建筑评判家。

<<建筑美的构成>>

书籍目录

卷首语第一章 什么是建筑 第一节 建筑的本质 第二节 建筑是多方面矛盾的统一体 第三节 建筑形象设计应遵循的原则第二章 形体之美——建筑的体形构成 第一节 正确选择建筑体形的大小, 掌握好建筑的尺度感 第二节 体形构成的统一与协调 第三节 比例是建筑体形构成的决定性因素 第四节 建筑的节奏感 第五节 体形构成的平衡与稳定 第六节 体形构成中的差异与对比 第七节 建筑体形构成的基本方式 第八节 当代建筑新的形象特征 第九节 中国当代建筑的时代性与继承性相结合的创作实践第三章 空间与意境——建筑的空间构成 第一节 建筑空间性格的分类 第二节 人类建造空间能力的发展 第三节 人在空间场所中的各种心理特征 第四节 四维空间与空间序列 第五节 空间构成方法 第六节 庭院空间的魅力 第七节 共享空间 第八节 建筑空间包容与外涉元素的应用 第九节 建筑空间的意境构成第四章 点、线、面——建筑外表面的艺术构成 第一节 点在建筑外表面构成中的应用 第二节 线在建筑外表面构成中的应用 第三节 图案构成的基本方法及在建筑中的应用 第四节 点、线、面在建筑表面构成中的综合应用第五章 以建筑为画纸——建筑的色彩构成 第一节 人对色彩的感觉 第二节 色彩的基本理论 第三节 色彩相关性作用原理及在建筑设色中的应用 第四节 色彩材料在建筑中的应用, 第五节 室内色彩设计第六章 建筑与自然的和谐——建筑的外部环境构成 第一节 建筑外部环境艺术构成的元素 第二节 对土地资源的认识与分析 第三节 自然元素与外部环境构成 第四节 建筑外部环境中的建筑小品 第五节 植物景观构成原理 第六节 建筑外部观赏水体设计、假山和景观雕塑 第七节 外部环境总体构成的几个实例参考资料后记

<<建筑美的构成>>

章节摘录

满足这个原则之后建筑造型还应该根据环境、经济、技术等条件作各种的调整变换，达到既满足功能要求又具有完美的造型与含义。

对功能在一定程度上制约空间的规律性缺乏认识，容易产生片面追求形式的倾向；而受到功能的限制而不能获得自由创作的能力，将会使设计陷于呆板、水平低下的境地。

建筑空间与功能这一对矛盾，因为生产技术与社会生活的时刻进步，生产流程与社会生活也不断变化。

要求建筑空间也要随时适应这种变化的要求。

然而建筑空间一旦建成，是很难随时变更的，所以现代的工厂就出现了大空间的设计，现代的民用建筑也出现了承重骨架与隔墙的脱离，这样就可以用改变内部空间分割来适应变化了的功能要求。

功能是促进建筑变化发展的积极因素，建筑形式不应妨碍功能的发展，而应该用不断发展的新结构、新材料、新工艺，满足功能的要求，建筑因功能而成立，生产、生活赖建筑而进行。

功能日渐发展，终有一日，小池容不下大鱼。

空间就必须改体，以适应新的功能。

功能与空间就这样矛盾着共存与改体，不断前行。

在现代建筑发展过程中，就功能与形式问题，现代建筑大师们的理论与实践打破了形式主义、复古主义的枷锁，产生了重要的进步作用，但是今天看来，我们不能一味追求“房屋是居住的机器”这种过分地强调房屋的使用功能的理论。

如果单纯从功能出发，我国人民大会堂入口的列柱就没有必要做那么高；哥特教堂与朗香教堂都是基督教堂，其功能大体相同，可是它们的形式却迥然不同，这形式的差异就绝非是基本相同的功能所决定的。

其次，建筑设计应按人性原则进行，而不能把人当成适应房屋的奴隶（或物料），人是房屋的主人，设计房屋时应尽可能尊重人的意愿与习惯。

所以柯布西耶后来也说“建筑是超越使用的事物”。

“形式服从于功能”。

在现代建筑初创之时，提出这种论断对现代建筑的发展具有巨大的推动作用。

但今天如果还沿用这种理论，就会引发许多人对建筑产生片面的理解。

如设计工厂就忽视工厂的建筑形式问题，甚至完全由工艺设计师决定建筑形式。

由于这种观念的影响，建筑师也可能自甘沦为建筑制图员，而疏于创造工厂建筑的动人形象，建筑师出于对建筑形式的考虑，一旦提出对工艺配置的修改意见时，工艺师就可能认为“功能决定形式”，而无视建筑形象的创造。

也有人会认为只要功能合理，形式就自然会美。

其实功能是不能自动产生美的形象的。

应该正确理解功能在建筑中的重要作用，也应全面了解建筑中其他存在的相互关系。

<<建筑美的构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>