

<<红楼梦解码>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦解码>>

13位ISBN编号：9787506038393

10位ISBN编号：7506038390

出版时间：1970-1

出版时间：东方出版社

作者：国光红

页数：309

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;红楼梦解码&gt;&gt;

## 前言

笔者已经写了一本《红楼梦索隐》，泄露了那么多的秘密，原本应该就此搁笔，结束我的“准红学”生涯，不该再来这一本《红楼梦解码》；但是既然贸然闯进此门，虽然不免尴尬，却也就因此而难以善退；况且我得对学术负点小小责任，因为我在蔡元培诸君之后，又公然祭起了“索隐”这面不合时宜的大旗，并且还用旗杆搅浑了村头那一湾澄清碧水。

按照传统的庄约乡规，我得说说清楚；即使不是为了大家公众，至少是为了我自己。

索隐派一直名声不好，这我是知道的。

其实笔者所说、所行的“索隐”毕竟又与蔡元培诸先贤所说、所行者很不相同。

笔者所说、所行的“索隐”与解码有些相像，就算是解码吧。

日常生活中经常会遇到解码的事。

有的时候，以率直著称的国人却偏偏好像天然具备弧线型的思路。

譬如某种场合下听到问“您贵庚”，或者省略人称只问“

贵庚”，要回答这“贵庚”，就需要先行解码：贵是抬敬之辞，庚是十个天干数之一，借代已经数过的天赋年龄——敬问您的年龄呢，这是。

再譬如另外的场合下听到问“你年龄”，甚至干脆就两个字：年龄！

这当然也需要先行解码：这有可能是你不得不作出回答的，你没有保持沉默的权利，你必须回答，不能拖沓，而且要相对低调：迟疑了，声音高了，都可能惹来麻烦。

置身于某种场合，往往同时也就融入了解码的气氛，进入了解码的状态。

融入气氛的状态中人，对第一种问话，自然地就会把“不敢当”、“承蒙抬爱”放前，然后再说“虚度几多年岁（或者光阴、春秋）矣”等等；融入气氛的状态中人，对第二种以命令语气而行的问话，多见老实自报，很少见说有前置“不敢当”、“虚度”云云者。

可见日常生活中解码无处不在，又可见融入气氛进入状态，人人都是解码行家，至少是都先有了按解码的程序行事的思想准备。

《红楼梦》是曹雪芹精心编码的一本奇书，也需要解码；不过曹雪芹的编码并不像是“贵庚”、“年龄！”

这么简单，《红楼梦》的密码很难索解，令人一时半晌难以进入状态。

但是《红楼梦》的编码就像数学一样逻辑严密。

唯因其逻辑严密，所以它是有理性的，是可以索解的，而且答案也是唯一的；也唯因其逻辑严密的理性，所以它从第一页起就宣布了杜绝曲解，对招摇浅学而不自觉其陋的尖喙钩吻亮出了“谢绝剥啄”的红牌。

也就是说，笔者所谓、所行的“索隐”有一定的难度，它需要严谨的科学态度，也需要一定量的、察之有据的国学知识（而不是放之各大讲堂而千篇一律、而皆占日“大吉无不利”的所谓“国学”大理论报告），再就是做学问不可或缺的一点点小聪明（倒是用不着佛说的大智慧）。

这三点是最起码的要求。

严格地按照以上三点要求去做，去对有限的（不是普遍的）、最富国学特色的学问（至少包括红学、易学、甲骨文字形学以及《楚辞》中的《九歌》等）进行钻研探讨，就是“索隐”。

对以上学问进行严格意义上的“索隐”，就是更需要国学知识和东方智慧投入的高端考证。

至少对于红学来说，索隐无疑在这两方面提出了远比一般考证高得多的要求：单凭一般化考证不能解决的问题，各执一端争论不休的分歧，最后都得诉诸索隐。

所以说，对于《红楼梦》研究，索隐乃是名副其实的高端考证。

那么，这回说的“解码”又是什么？

笔者说过，《红楼梦》有显文本，有隐文本，但是这并不是说曹雪芹真的写了两种不同的《红楼梦》。

《红楼梦》只有一部，就是平常人们看的、说的这部《红楼梦》，而笔者把它叫做“显文本”的同时又从中看到了另一部“隐文本”。

隐文本是隐形的，是附骥显文本故事而行的真人真事；或者倒是应该反过来说，显文本是附骥隐文本

## &lt;&lt;红楼梦解码&gt;&gt;

的真人真事而敷衍的故事，是为了掩映隐文本真人真事而设计的幕布。

“解码”就是揭开这层幕布，将曹雪芹编制的密码破译出来。

借一套古老的中国哲学术语来打个比方吧（虽然并不完全准确）显文本是“形而下”的，是可以眼见、可以触摸、可以感知的“器”（物体）；而隐文本则是“形而上”的，是对“形而下”的“器”的抽绎、升华。

“形而下者谓之器，形而上者谓之道”，这隐文本里有“道”，有“可道”（可以说道）而“非常道”（不是常规意义上的说道）的内容。

“解码”就是发现“形而上”的那本隐形《红楼梦》，发现“道”而“非常道”的《红楼梦》的真谛。

“形而下”的显文本是为当时以及现在、未来的读者看的，“形而上”的隐文本不是为当时的读者看的，它只是为现在、未来的读者撩起遮掩神秘的那层面纱。

“解码”就是对“形而上”的隐文本的解读，是撩起遮掩的那层面纱的实践活动。

尚需说明，并不是所有国学学问都需要索隐，也不是所有需要“索隐”的东方文化都有隐文本，不是的。

就明、清小说而言，或者大而言之，就中国古今小说而言，需要索隐的或许还有，而真正具备隐文本的，因而也就真正需要正经“解码”的，大概只有这部《红楼梦》了。

一部陵轹古今，而且据说还是饮誉中外的小说，二百年间只当是一部宝黛情话，不知道当初那些向国外介绍《红楼梦》的人们是怎么说服外国人的，也不知道那些外国人受了多大的难为才被中国人说服而终于看好这部（严格说，还是半部）宝黛情话的！

看来去二百年，咸依旧贯照本宣科，皆袭前言莫名其妙，而将曹雪芹之匠心挂海之角，水一方，无人动念溯流从之，这诚然是曹雪芹的悲哀，也无疑是国人的悲哀。

笔者不才，不敏，而且不幸，从《红楼梦》字里行间看到了一个自幼逃离圈禁之地的皇室家族的金枝玉叶，这位金枝玉叶才是《红楼梦》的主线人物；黛玉只是随同注定托生为金枝玉叶的西方灵河岸上的那株绛珠草下凡造历幻缘的许多薄命女子中的一人，她的使命，只是代替绛珠革实践“还泪”——一个古老的、却是由曹雪芹拈出的全新话题——诺言。

她成功地完成了使命，但是她不是《红楼梦》的真正主线人物，真正的主线人物，真正的主角是一位出身皇室。

家族的金枝玉叶。

这位金枝玉叶历经了长年流亡生涯，风雨如晦，灯影摇青，骨子里却天然透出一股飒爽英气，一股彻骨的侠义之气，如同一面注定永远抗争的蚩尤旗，迎着狂风暴雨不倒不败。

几家官宦为了保护这位格格而纷纷败落：苏州织造李煦被雍正抄家，以风烛残年流放打牲乌拉；江宁织造遭受雍正、乾隆两朝两次抄家，眷属流离失所，凄凄惶惶如惊弓之鸟。

危难之际，平日里因孤傲而显得不近人情的金枝玉叶，大义凛然，挺身而出，接纳并且拯救了前来投奔避难的众姐妹。

格格凭借她的特殊身份和审时度势的聪慧胆识，逼迫朝廷让步。

年轻的格格借青楼躲避芳尘，息念凡心，但愿她重回西方灵河岸边三生石畔，永远再别妄动回眸人间的念头。

这位格格就是妙玉，可歌可泣的妙玉！

《红楼梦》就是为了这位化名妙玉的格格而作。

从这层意义上说，《红楼梦解码》实际就是“妙玉解码”。

我想到了老子说的那句话：察见渊鱼者不祥。

不祥自然是不幸的。

笔者因此而生悲哀，孤独，凄凉，但是不悔，也不怕；当然，说是不悔，不怕，是有限度的。

笔者的“准红学”认识无疑会对主流红学的走向产生巨大的影响，这是肯定的，不在当前，就在今日，笔者料得到的。

也就是说，悲哀、孤独、凄凉、有限度的不悔、不怕而外，我很自信。

因为我找到了《红楼梦》的真谛，就像传说中的那个无面目，当然也就无眼耳鼻口舌的象罔，无意无

<<红楼梦解码>>

心无识无念，却找到了黄帝失落在昆仑山下的那颗珍贵的玄珠。

作为妙玉的女伴，因而也就深知妙玉其人的邢岫烟，说过妙玉“不合时宜”的话，但不知邢岫烟会如何看待笔者奉献于诸君、奉献于这个时代的这本专为解读妙玉的《红楼梦解码》。

我不懂得妙玉师父的“先天神数”，因此也就对这本书合不合那劳什子的“时宜”，料不准，也吃不透。

不过，我倒宁愿借宝玉的半句话（这半句话又经黛玉重复过两遍），说明我对合不合“时宜”的态度，这半句话说：理他呢—— 区区一篇三千多字的自序写了很长时间，总算可以搁笔了。

搁笔那会儿，我看了下日期时间，正值2009年元月18日零时。

此时的海角牧麟屯万籁俱寂，偶有行人穿巷，犬吠漾星，直如空谷足音，温慰人心。

2009年2月4日，阴历己丑年 正月初十，修改于海角牧麟屯

## <<红楼梦解码>>

### 内容概要

四岁那年，爱新觉罗·溆被安排逃离废太子府，从此开始了她漫长的流亡生涯。于是就有牵连于这位八格格行踪的两三家宦官先后遭抄家之祸。一度栖身曹府的八格格倾心曹雪芹，但是出于多方面的考虑，八格格悄然饮泣割爱。这是《红楼梦》的隐文本内容。大观园群钗面临厄运，在劫难逃，却被侠骨柔肠的妙玉拯救，《红楼梦》情节于是乎推向高潮。事发地点却是镇江金山寺。这是八十回后的必然情节，属于红学探佚内容。曹雪芹是曹颀遗腹子，证据安在？与他结合的那位化名脂砚斋的女子究竟是谁？她还有哪些化名？宝黛婚姻悲剧背后尚有哪些深层次的隐寓内容？

<<红楼梦解码>>

作者简介

国光红，1944年生，山东济南人，汉语史教授。

早年受学于殷孟伦、殷焕先、常正光诸位老先生，修音韵、文字、训诂之学及甲骨文、商史，有学术著作《九歌考释》（齐鲁书社）、近体诗集《剩垒诗钞》（济南出版社）问世，另有学术著作《字说诸神》将于近期出版。

晚年游牧半岛，笔耕为乐。

<<红楼梦解码>>

书籍目录

自序开篇语正篇第壹篇 妙玉概说第贰篇 妙玉身份考第叁篇 妙玉的真实名字第肆篇 绛珠草与绛珠仙子第伍篇 秦可卿，绛珠仙子投向灌愁海的一个影子——为妙玉赴死的替身第陆篇 林黛玉，绛珠草的影子——代表妙玉还泪的替身第柒篇 邢岫烟，绛珠仙子的一个云影，妙玉的另类替身——见证妙玉在江南甄家第捌篇 宝琴，妙玉的丫头第玖篇 妙玉的情感世界——一段暗出的还泪情缘第拾篇 金山寺“普救”大结局——皇室格格的最后抗争副篇第拾壹篇 曹雪芹身世考第拾贰篇 脂砚斋考第拾叁篇 南宫朱鸟一会之人第拾肆篇 从《西游记》化出的《红楼梦》措辞、细节、情节第拾伍篇 红楼问答第拾陆篇 曹雪芹与爱新觉罗·溥（妙玉）、脂砚斋年表后记

## &lt;&lt;红楼梦解码&gt;&gt;

## 章节摘录

妙玉前身的前身，原是西方灵河岸上三生石畔的一株绛珠草，这株绛珠草得到赤瑕宫中神瑛侍者日以甘露灌溉，后来脱却草胎本质，化为女儿之形，就是绛珠仙子。

这绛珠仙子便是妙玉的前身。

绛珠仙子常欲报答当年的甘露之惠，正巧这神瑛侍者意欲下凡造历幻缘，绛珠仙子便在警幻仙子案前发下愿心，要随神瑛侍者下凡，将“一生所有的眼泪还他”。

因此就“勾出多少风流冤家”陪他们一起下凡，去演绎一场宿命的人间“还泪”悲剧。

绛珠仙子托生了妙玉。

当年“还泪”一念，决定了妙玉“还泪”终生。

终生“还泪”，得是多么苦的命，看警幻如何做这妙玉文章。

警幻安排妙玉一生的经历、遭际，都得紧扣一个“还泪”主题。

随同神瑛侍者和绛珠仙子下凡的“风流冤家”不少，警幻也得让她们的情节服务于这个“还泪”主题。

警幻让绛珠仙子投胎了一个显赫却又背时的门庭。

说显赫，这是太子家门；说背时，这太子已经两度被废，再无复立希望。

出身这样门第的一个格格就有了流泪的理由。

但是绛珠“还泪”心愿，原是为甘露之惠未曾酬报，“五衷便郁结着一段缠绵不尽之意”而发，待还的眼泪似乎就是人世间所说的“情泪”，是被严格定义了的，并不是凡泪都可以凑数、凡谁都可以拿来奉还给他的。

所以只有到了外面的世界，妙玉才能找到那个“还泪”的对象，才能有“还泪”的由头。

于是妙玉便自小开始了长期的流亡生活。

流亡过程中得有朝廷的追查，还得有人向朝廷报告其流亡踪迹，也得有人明里暗里接纳帮助，既要使流亡中人险象丛生，又不能使之孤立无援，临难束手。

于是牵连而来下凡的，就有身不由己必欲与之对敌的场合中人，还有沾缘带故要相助一臂的性情中人，另有本来与己无关却欲借题发挥实现某种自身价值的，甚至也可能有被“还泪”新概念所吸引、一念之差要亲临现场看个明白的。

警幻指令以上人等：或站在妙玉对立面为仇、为敌；或为她解难脱围，或为她“替生”送死，或代表她实现“还泪”心愿，或代替她处理“还泪”后相关事宜；还有的，则被安排配合“还泪”主题穿插些小荣枯、小悲欢的伴歌伴舞；或不予重用而只让她们随喜，以见证“还泪”终始。

在这些有关人等之中，最值得说道的，则是绛珠当年的几个“影子”。

常言说“形影不离”，所以她们更是当来而且非来不可的。

于是就有了围绕“还泪”主题活动的几个“影子”。

参与妙玉情节的“影子”，在某种意义上讲，又都是“替身”。

第一个影子是邢岫烟。

邢岫烟是穷人家的孩子，与贾家、江南甄家都沾亲带故，小时候大人经常带了她来甄家串亲小住（所谓“亲串”）。

于是就有半年或半年多的时间，孩提时代的邢岫烟几乎长住甄家，而这半年或半年多的时间正是逃离圈禁之地的格格寄身甄家的日子。

在这六七个月间末尾的一个恰当时点，师父领格格离开了江南甄家，前往镇江金山寺。

两年后，由金山寺迁往某寺庵（这个寺庵在小说中化名“玄墓蟠香寺”，其真名已不可考。

笔者在以后的一般化陈述中凡说到该寺庵，皆借小说中的化名“蟠香寺”、“玄墓蟠香寺”称之。

下不复注）。

邢岫烟也与家人前脚跟后脚地赶往该寺，赁寺院的房子住了下来，一住就是十年。

妙玉离开甄家后，早已获知废太子府逃出一个小小格格的朝廷，注意到了江南甄家，朝廷怀疑的目光曾经一度投向邢岫烟。

小女孩邢岫烟当然不会知道，那个曾经与她一起捉蝶吹絮、剖饼分饴的玩伴竟然是一位格格，而且就



## &lt;&lt;红楼梦解码&gt;&gt;

是因为自己从中鱼目混珠，人们才没有立马追查这个落难的小格格的下落。

随妙玉行止的邢岫烟乃是准备殉难的第一个替身。

岫烟没有因此而付出生命，是因为警幻还为她安排了另一项任务：继续见证妙玉实践当年绛珠仙子“还泪”念心的全部过程。

第二个影子是秦可卿。

秦可卿大概也是穷人家的孩子，自幼被送往育婴堂，后来被无儿无女的秦业收养，长大后嫁与贾家，做了贾家长房长孙媳妇。

这是一个故意留下的疑点，古书上描写争拳斗械的一个术语叫做“卖个破绽”的便是。

从逻辑上讲，故意“卖”的这个“破绽”当然是出于警幻设计；而警幻在离恨天上的每一步神话设计，都得靠现实世界的曹雪芹实施具体的细笔描画。

因此，这有意留下的疑点当然也是出于曹雪芹手笔。

显文本里的这个“破绽”联系着隐文本里的某某人为之倾注怀疑的目光，于是向朝廷告密，导致出身微贱却成为贾家长房长孙媳妇的秦可卿不得不投缳自尽。

显文本里的这个“破绽”自然也会引起学者们的怀疑，于是二百年后，一位聪悟过人的学者终于找到了隐文本里的这段秘密的一半，就把假格格秦可卿误当成真格格了。

书中看出“破绽”的某某人以及书外看出“破绽”的学者，可能未必认识到这“破绽”原是警幻让雪芹故意设的局，而设的这局，就是针对书中人的某某人，进而等待后世研究红学的某一位学者的——等他们来进这“局”的。

来到人世之后从未与绛珠仙子后身见过面的秦可卿，未到人世之前却是天天见得到绛珠仙子。

未来人世之前，绛珠仙子每天都来灌愁海饮水，日久天长的照临，显现于海水中的绛珠仙子的投影便成了人形，就是可卿的前身，她是以妙玉的“影子”身份伴随本主来人世了结“还泪”一案的。

所以可卿才以假格格的身份时时显出真格格的样子，为掩护妙玉付出了年轻的生命。

<<红楼梦解码>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>