

<<着装的自由>>

图书基本信息

书名：<<着装的自由>>

13位ISBN编号：9787506036788

10位ISBN编号：7506036789

出版时间：2009-12

出版时间：东方出版社

作者：陈曦

页数：271

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<着装的自由>>

内容概要

服饰问题是人类生存的基本问题之一，“衣”是一个非常复杂的文化综合体，现在的人已经不仅关注着装本身，而是开始关注着装背后的文化。

我们站在现在的历史维度下分析服饰文化，看出其中蕴藏的被人忽略的或者有意遮盖的意义来，这本身就是很有意义的事情。

人为什么要穿衣服，为什么要打扮？

到底是社会的变革导致服饰的变革，还是服饰的变革影响社会的变革？

为什么奇装异服历来会招致严厉的惩罚，穿衣服到底要表现什么？

本书和服饰有关的话题包括政治、哲学、宗教、民族、社会、人性、民俗、心理等诸多方面。

所谓的服饰文化不应该只是服饰本身所反映出来的文化，因为服饰离开它的使用者就会成为纯物质性的存在，只有服饰使用者的精神气质的投射作用才能使服饰成为主客观交融的文化综合体。

在这个意义上谈论服饰文化才能更加与人的心灵靠近。

从而使服饰更加具有形而上的品质。

<<着装的自由>>

作者简介

陈曦，男，1970年生。

陕西榆林人，现供职于西安电视剧艺术中心，系陕西省作协会员。

作品涉及诗歌、散文、小说、影视剧。

曾在《天涯》《飞天》《作品》《散文》《寻根》《海燕》《北方文学》《山东文学》《四川文学》《星星诗刊》《啄木鸟》《延安文学》《电视文学》《民族论坛》《东方艺术》《中国青年报》《杂文报》等上百家报刊发表各类作品数百万字，已发作品曾被《作家文摘》等数十家报刊、网站和书籍转载、选录。

<<着装的自由>>

书籍目录

服饰，作为文化的符号 服饰创造了人？

儒道衣装 彼得大帝与赵武灵王 妆容：一种文化的名片 服饰专制主义 性与服饰 节日妆扮：沉重与逍遥 “自言他语”的服饰世界 “衣不蔽体”的可行性分析 服饰，作为社会的表情 套在制服里的文化 走俏的粗俗 着装的自由 中性化的标尺 时尚迷信症 男人美容：改良与革命 叛逆女性 唐装与汉服的语义解读 变脸 近视的人 古装电视剧：颀颀、市侩的服饰会演 穿彩装的云南 阿凡提的裕祥和维族人的服饰 陕北人穿裤子服饰，作为个性的表达 服饰的个性之光 实验：服饰窗口外的个人与社会 拿破仑的服饰观 鞋子沉浮录 墙、红颜及美的破坏者 服饰三弄 “上镜”的脸 审美观念的反戈 父亲的着装哲学 流行的尴尬 美容向导 与审美习惯的一次叫板 我的服饰正传后记

<<着装的自由>>

章节摘录

插图：着装的自由不是从天上掉下来的，而是人类在漫长的年月不断进行思想革新，不断进行争取和奋斗才得以实现的。

实际上在20世纪初，几乎整个人类的服饰还是相当不自由的，无论什么政体和什么宗教背景的国家 and 地区，服饰的管制都是很普遍的，尤其是对于女性，就连公认的最开放的美国也不例外。

比如，女人在公众场所露出大腿那是相当不雅的，而且会成为爆炸性新闻来进行传播，后来即使出现了露出膝盖的裙装，也要严加限制，弗吉尼亚州就有一条法律禁止高于膝盖10厘米的裙子。

赫洛克《服饰心理学》说，美国港口城市布法罗的一篇文章报道，两个过马路的少女因为马路中间有水，害怕裙子被弄湿而提了起来，因为提得太高，执勤警察便将她们逮捕入狱，因为她们损害了女性的体面，对于社会的风化造成恶劣影响。

我们从存世的图片上可以看到，即使在体育场，女性运动员的着装都包裹得严严实实，生怕一点性感随着身体的热气从某个敞开的缝隙喷涌而出。

可以设想，那时候女性运动员的成绩肯定高不了，她们的水平都被衣服束缚得难以发挥。

但是无论谁也想不到，仅仅过了几十年，二次世界大战刚刚结束，在世界各地的海滨和沙滩，三点式的比基尼泳装居然堂而皇之的大行其道。

这种服饰变革几千年来都未曾有过，好多人都认为不可思议。

<<着装的自由>>

后记

服饰问题是人类生存的基本问题之一，中国人从传统上上讲，对于服饰尤为重视，所谓“衣食住行”，服饰居然排到了首位。

“衣”是一个非常复杂的文化综合体，我们站在现在的历史维度下分析服饰文化，发现其中蕴藏的被人忽略的或者有意遮盖的意义来，我想本身就是很有意义的事情。

人为什么要穿衣服，为什么要打扮？

到底是社会的变革导致服饰的变革，还是服饰的变革影响社会的变革？

为什么奇装异服历来会招致严厉的惩罚，穿衣服到底要表现什么？

用衣服和一个强大的政权对抗，和主流的意识形态对抗能有效果吗？

为什么不同的民族、不同宗教会形成截然不同的服饰习惯？

这种习惯在什么时候能够改变？

我们到底应该倡导文化多样性，还是应该倡导服饰顺应时代的变革？

服饰心理到底是纯粹的个人性的，还是有着普遍的社会性？

古代社会和现代社会服饰所扮演的角色有什么不同？

人对服饰的选择到底有多大的可能性？

什么样的打扮是时尚的打扮？

时尚会因什么而变化？

如何通过服饰坚守那个永远的自我？

多年来，种种有关的问题困扰着我，让我产生了分析和探究的冲动，虽然直到现在我也无法真正解释这些问题，以后可能也永远无法解释，但是我至少提供了一种可供大家思考的个性化方案，或者是为广大读者提供了探究服饰意义的一个机会，创造了一个思考的可能性。

这本书是在着装的自由的前提下谈论各种社会文化现象，既有宏观的服饰意义的探讨，又有微观的服饰心里的剖析。

本书和服饰有关的话题包括政治、哲学、宗教、民族、社会、人性、民俗、心理等诸多方面，所取材料古今中外都有，看似庞杂，但是一个普遍的准则就是自由的准则。

书中虽有具体服饰物象的描摹，但是根本的目的在于说明一个道理，表达一种思想。

<<着装的自由>>

媒体关注与评论

<<着装的自由>>

编辑推荐

《着装的自由》：服饰，作为文化的符号，服饰作为社会的表情，服饰，作为个性的表达。
服饰创造了人？

<<着装的自由>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>