

<<梅兰芳的梅风兰韵>>

图书基本信息

书名：<<梅兰芳的梅风兰韵>>

13位ISBN编号：9787506033602

10位ISBN编号：7506033607

出版时间：2008-12

出版时间：李仲明、恣恣 东方出版社 (2008-12出版)

作者：李仲明

页数：456

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梅兰芳的梅风兰韵>>

内容概要

《梅兰芳的梅风兰韵》是“飞扬与落寞”系列丛书之一。

他说：“不喜欢把一个流传很久而观众已经很熟悉的老戏，一下子就大刀阔斧地改得面目全非，让观众看了不像那出戏。这样改，观众是不容易接受的。”

他说：“我是一个笨拙的学艺者，没有充分的天才，全凭苦学。”

他说：“别瞧这一小撮胡子，不久的将来，可能会有用处，日本人要是蛮不讲理，硬要我出来唱戏，那么，坐牢，杀头，也只好由他。”

<<梅兰芳的梅风兰韵>>

书籍目录

第一章 梅花香自苦寒来一、梨园世家二、非要吃“这碗饭”三、演戏，搭班，苦练四、看戏，养鸽，学戏五、承前启后的师友王瑶卿六、青衣新腔《玉堂春》七、剪掉“封建”辫子八、《汾河湾》初识齐如山第一章 雏凤清于老凤声一、《穆柯寨》享誉上海滩二、海派艺术的启示三、创排《孽海波澜》四、久演不衰的两出戏第三章 时装新戏和古装新戏的尝试一、戏院内外的《牢狱鸳鸯》二、职B霞姑》与《一缕麻》三、《本月》和《葬花》四、学演昆曲的收获第四章 百尺竿头，再进一步一、替父从军花木兰二、《仙女散花》三、破除迷信的《童女斩蛇》四、三赴南通五、初上银幕六、学画与养花七、青衣、武生妙搭档八、《打渔杀家》显功力第五章 创新与竞争一、赴香港演出二、历史剧的创新三、五出舞蹈剧的拍摄四、编演《术真外传》五、爱演《奇双会》六、“四大名旦”之首七、再排新戏八、关心国剧艺术第六章 中国京剧艺术的文化使节一、两渡扶桑二、远赴美国三、访问苏联四、与各国朋友的交往第七章 傲骨从来耐岁寒一、山雨欲来风满楼二、排演《金兵》和《性死恨》三、离沪赴港，息影舞台四、香港沦陷，蓄须拒敌五、返沪再拒目伪六、绘画、授徒，迎“春消息”第八章 满园春色关不住一、剃须登台二、痛悼李世芳三、勤授徒，助公益四、第一部彩色戏曲片五、无奈的分手第九章 天下无人不识君一、参加第一届文代会二、为人民演戏三、拍摄《梅兰芳的舞台艺术》四、故乡之行五、再访日本、苏联六、多方面的学习和借鉴七、“我不挂帅谁挂帅”八、《宝镜》和最后一部电影艺术片九、巨星陨落十、对京剧艺术的卓越贡献十一、人民的纪念附录 梅兰芳和孟小冬的短暂情缘梅兰芳大事年表参考书目

<<梅兰芳的梅风兰韵>>

章节摘录

插图：酒井并不死心，几天后又派黑木用车把梅兰芳接到九龙饭店。

酒井要在饭店举行茶话会。

当梅兰芳看见各界人士旁边站着许多拿照相机的日本记者与香港记者时，立刻明白了酒井的用意，他们是想在第二天的报上刊出梅兰芳与日军司令握手、谈话的镜头。

梅兰芳急中生智，一面寒暄，一面闪转腾挪，背身朝向这些记者，巧妙地避开了镜头。

敌人的计划落了空。

梅兰芳回家后，想到日军的纠缠。

心情不好。

火气上升，牙疼得厉害。

正赶上日军又打梅兰芳的主意。

他们要召开一次占领香港的“庆祝会”，派人送来一封信，要梅兰芳参加表演。

梅兰芳说自己牙疼，脸部发肿，并请医生开了一张证明，说明不能演出，把来人挡了回去。

没过几天，日军司令部又派人来了，来人先是装作关切地问候梅兰芳的牙病，然后提出为了显示香港战后的繁荣。

特请梅兰芳去演几场戏。

梅兰芳回答得很干脆：“我早已说过，我不能登台。

就是登台一个人也无法演出，因为我的剧团不在此地，恕我不能从命。

”1942年春，南京汪精卫伪政府要庆祝“还都”。

南京的日本特务机构“梅机关”（当时在中国，日本有梅、兰、竹、菊四个特务机关）派人来香港，请梅兰芳参加“庆祝”演出。

来人一再坚持请他速飞南京。

最后梅兰芳称自己有心脏病不能坐飞机，也不能演出，来人才灰溜溜地走了。

身处逆境，梅兰芳不能再练嗓子，心情愈加沉重。

白天，他经常和友人谈论局势，看报，有时和孩子一起整理邮票；晚上，他将卧室的门窗关严，把耳朵贴着用厚棉被包住的收音机一角，收听短波中来自盟国的消息。

当时他寓所的楼上楼下都住着日本军官。

偷听短波是很危险的。

但梅兰芳每天坚持收听，让孩子在门口望风。

局势日趋严重，日军开始在香港强拉中国青年补充兵源。

梅兰芳决定让孩子们回到内地。

一天晚上，他把已经入睡的葆琛、葆珍叫起来。

<<梅兰芳的梅风兰韵>>

媒体关注与评论

苏联艺术大师斯坦尼斯拉夫斯基以“伟大”评梅氏：“梅兰芳博士以他那无比优美的姿态开启一扇看不见的门，或者突然转身面对他那看不见的对手，……我感谢梅兰芳博士在我去世之前给了我一个机会来观赏另一位伟大的现实主义演员——一位可与萨尔维尼或叶尔莫洛娃那样的演员相媲美的艺术家的表演！”

——《梅兰芳艺术评论集》 德国戏剧家布莱希特以“理性的高度”评梅氏：“……这种演技比较健康，它和人这个有理智的动物更为相称。

它要求演员具有更高的修养，更丰富的生活知识，更敏锐的对社会价值的理解力。

当然这里仍然要求创造性的工作，但它的质量比迷信幻觉的技巧要高超许多，因为它的创作已被提到理性的高度。

——《布莱希特论戏剧》 戏剧大师梅耶荷德以“重大意义”评梅氏：“对苏联戏剧来说，中国戏剧具有重大意义。

也许再过二三十年，我们就会看出这些不同经验的综合。

那时我们就会看到普希金的遗产得以让人充分理解。

梅兰芳博士让我们稍稍瞥见了这件事情将会怎样发生。

未来的戏剧不会是模棱两可的戏剧，而是一种现实主义和理想达到新的结合的戏剧，一种高度的现实主义。

——《斯坦尼斯拉夫斯基、梅耶荷德、爱森斯坦、戈登·克雷、布莱希特等艺术大师论京剧和梅兰芳表演艺术》 美国哲学家杜威博士以“最高尚”评梅氏：“这次美国人得以瞻仰东方文化，大家都非常愉快。

……现在竟得梅君亲来表演，实在是件最痛快的事了！

我不但为梅君成功庆贺，我真是为东方文化庆贺，借梅君之力，得以把它的美点宣传表现出来；又为美国人庆贺，借梅君之力，他们得以瞻仰最高尚的东方艺术。

——梅绍武《我的父亲梅兰芳》 哲学家叶秀山以“经典”评梅氏：“‘梅兰芳是中国戏剧艺术‘大师’，是中国人民艺术上的‘伟大’的‘老师’，接受老师的教育，即使是艺术性的，也不能仅仅是一种‘消遣’。

‘古典’即‘经典’，‘经典’是要人去‘学习’的。

梅兰芳的艺术就是这样一种艺术上的‘经典’，是后人‘学习’的楷模和典范，中国人民以有这样一种‘经典’而自豪，以有梅兰芳这样一位艺术上的大师而感到幸福。

——《论艺术的古典精神》

<<梅兰芳的梅风兰韵>>

编辑推荐

《梅兰芳的梅风兰韵》由东方出版社出版。

苏联艺术大师斯坦尼斯拉夫斯基以“伟大”评梅氏：“梅兰芳博士以他那无比优美的姿态开启一扇看不见的门，或者突然转身面对他那看不见对手，……我感谢梅兰芳博士在我去世之前给了我一个机会来观赏另一位伟大的现实主义演员——一位可与萨尔维尼或叶尔莫洛娃那样的演员相媲美的艺术家的表演！”

”（《梅兰芳艺术评论集》）德国戏剧家布莱希特以“理性的高度”评梅氏：“……这种演技比较健康，它和人这个有理智的动物更为相称。

它要求演员具有更高的修养，更丰富的生活知识，更敏锐的对社会价值的理解力。

当然这里仍然要求创造性的工作，但它的质量比迷信幻觉的技巧要高超许多，因为它的创作已被提到理性的高度。

”（《布莱希特论戏剧》）戏剧大师梅耶荷德以“重大意义”评梅氏：“对苏联戏剧来说，中国戏剧具有重大意义。

也许再过二三十年，我们会看出这些不同经验的综合。

那时我们就会看到普希金的遗产得以让人充分理解。

梅兰芳博士让我们稍稍瞥见了这件事情将会怎样发生。

未来的戏剧不会是模棱两可的戏剧，而是一种现实主义和理想达到新的结合的戏剧，一种高度的现实主义。

”（《斯坦尼斯拉夫斯基、梅耶荷德、爱森斯坦、戈登·克雷、布莱希特等艺术大师论京剧和梅兰芳表演艺术》）美国哲学家杜威博士以“最高尚”评梅氏：“这次美国人得以瞻仰东方文化，大家都非常愉快。

……现在竟得梅君亲来表演，实在是件最痛快的事了！

我不但为梅君成功庆贺，我真是为东方文化庆贺，借梅君之力，得以把它的美点宣传表现出来；又为美国人庆贺，借梅君之力，他们得以瞻仰最高尚的东方艺术。

”（梅绍武《我的父亲梅兰芳》）哲学家叶秀山以“经典”评梅氏：“‘梅兰芳是中国戏剧艺术‘大师’，是中国人民艺术上的‘伟大’的‘老师’，接受老师的教育，即使是艺术性的，也不能仅仅是一种‘消遣’。

‘古典’即‘经典’，‘经典’是要人去‘学习’的。

梅兰芳的艺术就是这样一种艺术上的‘经典’，是后人‘学习’的楷模和典范，中国人民以有这样一种‘经典’而自豪，以有梅兰芳这样一位艺术上的大师而感到幸福。

”（《论艺术的古典精神》）

<<梅兰芳的梅风兰韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>