

<<齐白石的乡土与烂漫>>

图书基本信息

书名：<<齐白石的乡土与烂漫>>

13位ISBN编号：9787506033442

10位ISBN编号：7506033445

出版时间：2009-9

出版时间：东方出版社

作者：邹禹

页数：336

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<齐白石的乡土与烂漫>>

内容概要

齐白石幼家贫，幼多病，只上过半年私塾，牧牛，砍柴，拾粪，学吹笛子，拉胡琴，在松明火下学画……。

11岁读熟半部《论语》，15岁学木匠，16岁学雕花木工，20岁临《芥子园画谱》，25岁自学绘画，26岁拜师乡土画家，学画肖像画，27岁师从地方名儒学习诗画，改行画肖像，由木匠变为画匠，画艺渐在里巷扬名，34岁学书法，研篆刻。

37岁拜师经学家、古文学家、诗人、湘潭名士王湘绮。

38岁画《南岳图》十二幅，承典梅公祠，造“借山吟馆”书房。

40岁始远游，画《君山图》和《洞庭看日图》，48岁，在乡苦读古文诗词，55岁只身北漂，63岁大病一场。

65岁执教北京艺专，66岁当教授，67岁历时十年“衰年变法”。

73岁还乡，散财乡里，以济荒年。

75岁始闭门“抗战”八年，84岁任北平美术家协会名誉会长，飞抵南京，被蒋介石接见，85岁收年方四十的美院教授李可染为徒。

87岁，出版胡适、邓广铭、黎锦熙三人合写的《齐白石年谱》。

88岁作客中南海，毛泽东宴请，朱德、俞平伯作陪。

91岁荣膺文化部“人民艺术家”称号，当选为全国美协第一任主席。

93岁时与陈半丁、何香凝等为世界和平大会合创巨作《和平颂》，获德国艺术科学院通讯院士荣誉。

94岁获1955年度国际和平奖金。

95岁出任中国画院名誉院长。

<<齐白石的乡土与烂漫>>

书籍目录

绪论 画坛泰斗布衣情怀 一 家庭背景和生长环境 二 师友之情 三 寂寞是最美的风景 四 品格成就艺术精品 五 乡心、童心和农人之心 六 市场规律与艺术追求 七 尾声楔子 芝麻年年开花第一章 艺术从爱启航 第一节 祖父启蒙 第二节 娘生娘疼 第三节 贤妻春君 第四节 侧室宝珠第二章 根在早年磨砺 第一节 乱世弱子, 半年多私塾 第二节 一支画笔, 锅里煮文章 第三节 子夭弟夭, 北上闯皇城第三章 艺海登天长梯 第一节 从齐长龄到周之美 第二节 巧得《芥子园画谱》 第三节 敢凭想象画八仙 第四节 自号“白石山人” 第五节 龙山七子, 意气风发 第六节 拜师王湘绮, 位卑亦自重第四章 海内几多知己 第一节 莫逆之交陈师曾 第二节 幸有梅郎识姓名 第三节 “乡巴佬” 执教艺专 第四节 徐悲鸿的鼓与呼第五章 暮年喜逢盛世 第一节 湘潭老乡毛泽东 第二节 搭帮赤诚好总理第六章 读万卷行万里 第一节 行西安, 游北京 第二节 东出南昌下桂林 第三节 六出六归数万里第七章 甘于寂寞最美 第一节 终生不废临摹 第二节 “画虾几十年才得其神” 第三节 负气“名家” 学刻印 第四节 “衰年变法” 志何坚第八章 艺德造就精品 第一节 终生不近官场 第二节 敢为革命涉险 第三节 独特“抗战” 十四年 第四节 《和平鸽》飞向世界 第五节 乱世不改布衣情第九章 乡土何其烂漫 第一节 乡心与农夫心 第二节 童心到老不枯竭第十章 君子取财有道 第一节 卖画不论交情 第二节 书画广交朋友 第三节 思想、个性和艺术自由第十一章 艺海一棵奇葩 第一节 绘画出神入化 第二节 自负诗词为第一 第三节 书法学古亦变古 第四节 篆刻鬼斧神工第十二章 真性情面面观 第一节 养生之道“七戒” 第二节 “老抠儿” 并不抠 第三节 艺坛桃李满天下尾声 形谢而神不谢附录一 《白石老人自述》节选 一 出生时的家庭状况(1863) 二 从识字到上学(1864-1870) 三 从砍柴牧牛到学做木匠(1871-1877) 四 从雕花匠到画匠(1878-1889) 五 诗画篆刻渐渐成名(1890-1901) 六 五出五归(1902-1916) 七 定居北京(1917-1936) 八 避世时期(1937-1948) 附录二 名人论齐白石 一 看完《白石老人自述》后的感想 二 白石夫子千古 三 忆白石老人 四 和白石老人的父女之情 五 齐白石先生二三事附录三 齐白石年表后记 大家自成大家

<<齐白石的乡土与烂漫>>

章节摘录

插图： 识字，开启了阿芝奇异的、有趣的童年生活的另一片天地。

他的心智也被较早的启蒙了。

后来，稍大一点，阿芝把祖父教的二百来字背得滚瓜烂熟。

不但能不假思索地写出来，而且能讲上一二条字义，全家人都高兴得不得了。

随着年纪慢慢长大，阿芝的思维世界更加广阔，求知的欲望也愈加强烈了。

阿芝希望爷爷能继续教他，但祖父已经力不从心了。

于是就让八岁的孙子去二里路外的外祖父所设私塾上学。由他——这位六十多岁的老人，风雨无阻，每天固定一趟送，一趟接。

阿芝天资聪颖，在外祖父的蒙馆读起了《四言杂字》、《三字经》、《百家姓》、《千家诗》等，这些书他一读便熟。

阿芝在上学时，迷上了画画，祖父不知他为何对画画这么入迷，但是，只要是孙子想做的事情，他总是毫无条件地支持，对于阿芝的所有愿望，祖父总是尽力默默地、悄悄地想办法来满足他。

那一年寒露过后，天渐渐有些凉意了。

祖父咳嗽得很厉害，常常整夜地睡不着觉。

阿芝的母亲卖掉了几十个鸡蛋，请医生给祖父把了脉，开了中药方子。

阿芝听说祖父要到镇上去，赶紧附着他的耳朵，小声嘀咕了一大通，祖父高兴地点着头……傍晚时分，祖父回来，描红本和笔给阿芝买来了，药却没有抓，因为钱不够。

这一夜，祖父又是不断地咳嗽。

阿芝知道祖父为了他，药都不吃了，伤心得眼泪直淌，一夜之间，阿芝似乎长大了许多，懂得了许多许多的事。

他不再嚷着要描红纸了，而是尽量地利用废纸……有一次，邻居从山上抓到一只很好看的野兔，阿芝知道后立刻跑了去，趴在笼子外面看个没完没了。

吃饭时间早到了，家里却到处都找不到他，后来才在邻居家的兔子笼边找到了他。

妈妈很生气，使劲地责备了他一顿。

祖父爱怜地看了看孙子，什么也没说，但是半个月后，也从山上给阿芝抓来了一只野兔。

阿芝高兴得几乎跳了起来。

<<齐白石的乡土与烂漫>>

媒体关注与评论

夫画者，本寂寞之道，其人要心境清逸，不慕名利，方可从事于画。

——齐白石白石画常以粗线条见长，龙蛇飞舞，笔力道劲。

——罗家伦他的画、诗、书法与刻印都独具风格，自成一家。

——老舍他告诉我似像非像才是艺术的道理，画梅要画好枝干，画藤要丰满但不能乱。

——新风霞先生极重气节，处在如染缸般的环境中大半个世纪，却能浩身自好，不染半些尘滓。

——胡翹然他有一双显微镜的眼睛，早年戚的昆虫，纤毫毕露。

我看见他画的飞蛾，伏在地上，满身白粉，头上有两瓣触须；他俩的蜜蜂，翅膀好像有嗡嗡的声音...
...他爱画残荷，看看很乱，但很有气势。

——艾青

<<齐白石的乡土与烂漫>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>