

<<苏曼殊集>>

图书基本信息

书名：<<苏曼殊集>>

13位ISBN编号：9787506032582

10位ISBN编号：7506032589

出版时间：2008-08

出版时间：东方出版社

作者：苏曼殊

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<苏曼殊集>>

内容概要

就“亦僧亦俗”而言，他是“佛门之子”，又是“尘世之子”，就“不僧不俗”而言，他是“佛门之不肖子”，又是尘世之“浪荡子”。

佛门五大戒律中，“不杀生”他不能持，“不偷盗”他不能持，“不淫欲”他不能持，“不饮酒”他不能持，他唯一能持的是“不妄言”，他的小说、他的诗歌、他的绘画之魅力四射，主因即在“出之以真诚”。

他守住了“不妄言”这一戒，就使他有机会成为了“中国的马丁·路德”（孙绪敏评语）……

<<苏曼殊集>>

作者简介

苏曼殊，（1884-1918），原名戡，字子毅，更名玄瑛。出家，自取法号“曼殊”。原籍广东香山县沥溪乡。父苏杰生有一妻三妾。与大妾何合仙之胞妹何合若私通，生下曼殊。满月，母子被赶出苏家。后因苏家男丁不旺，六岁时又被父亲从日本带回交何合仙抚养。不容于族，屡遭其父之正妻陈氏等欺侮。十一岁大病被扔柴房等死，十二岁被六榕寺赞初大师带走，十三岁随姑母至上海寄养，始学画，并从西班牙人庄湘博士习英文。十五岁随表兄林紫垣赴日本横滨大同中学读书，继入日本陆军学校。归国后在苏州教书。1905年在广东惠州慧龙寺削发为僧。1918年5月病逝于上海广慈医院，享年三十五岁。临终留下八字遗言：“一切有情，都无挂碍。”

<<苏曼殊集>>

书籍目录

苏玄瑛新传（代序一）苏曼殊传（代序二）杂著集序跋类梵文典自序文学因缘自序拜轮诗选自序画谱自序潮音自序秋瑾遗诗序双桺记序三次革命军题辞送邓邵二君序画跋杂文类女杰郭耳纒鸣呼广东人海哥美尔氏名画赞露伊斯美索尔遗像赞阿输迦王表彰佛诞生处碑译文题百助眉史小影片寄天笑南洋话冯春航谈华洋义赈会观燕影剧谈岭海幽光录燕子龛随笔小说集断鸿零雁记天涯红泪记绛纱记焚剑记碎簪记非梦记诗集耶婆堤病中未公见示新作伏枕奉答兼呈旷处士简法忍为玉鸾女弟绩扇南楼寺怀法忍叶叶饮席赠歌者何处以诗并画留别汤国顿住西湖自云禅院作此题画过平户延平诞生处过蒲田过若松町有感有怀本事诗十章代柯子简少侯淀江道中口占题师梨集落日为调箏人绩像寄调箏人寄晦闻过若松町有感示仲兄调箏人将行属绩金粉江山图题赠二绝失题西湖韬光庵夜闻鹃声简刘三题拜轮集吴门依易生韵无题东行别仲兄憩平原别邸赠玄玄偶成东居杂诗十九首芳草答邓绳侯集义山句怀金凤书札集与刘三书（丙午八月芜湖）与刘三书（丙午八月芜湖）与刘三书（丙午九月上海）与刘三书（丙午十月上海）与刘三书（丙午十一月上海）与刘三书（丙午十二月上海）与刘三书（丁未七月日本）与刘三书（丁未八月上海）与刘三书（丁未九月上海）与刘三书（丁未九月上海）与刘三书（丁未十月上海）与刘三书（丁未十月上海）与刘三书（丁未十二月日本）与刘三书（戊申正月日本）与刘三书（戊申二月日本）与刘三书（戊申二月日本）与刘三书（戊申四月日本）与刘三书（戊申四月日本）与刘三书（戊申八月杭州）与刘三书（戊申八月杭州）与刘三书（戊申九月上海）与刘三书（戊申九月南京）与刘三书（戊申十月南京）与刘三书（己酉四月日本）与刘三书（己酉四月日本）与刘三书（己酉四月日本）与刘三书（己酉四月日本）与高天梅书（庚戌五月爪哇）与高天梅柳亚子寄（庚戌五月爪哇）答玛德利湘处士书（辛亥七月爪哇）与柳亚子马君武书（辛亥十月爪哇）与柳亚子书（辛亥十一月爪哇）与柳亚子书（辛亥十二月爪哇）答萧公书（壬子三月上海）与默君女士书（壬子三月上海）与悲华书（壬子三月上海）与刘三书（壬子三月杭州）与叶楚伦（壬子四月上海）与叶楚伦柳亚子朱少屏书（壬子四月日本）与叶楚伦柳亚子朱少屏书（壬子四月日本）与高天梅书（壬子五月上海）与刘三书（壬子六月日本）与海上诸友人书（壬子六月日本）与某君书（壬子七月日本）与柳亚子书（壬子九月日本）与柳亚子书（壬子九月日本）与柳亚子书（壬子九月日本）与刘三书（壬子十一月上海）与柳亚子书（壬子十一月安庆）与柳亚子书（壬子十一月安庆）与柳亚子书（壬子十一月安庆）与柳亚子书（壬子十二月安庆）与柳亚子书（壬子十二月安庆）与柳亚子书（壬子十二月上海）与柳亚子书（癸丑二月安庆）与郑桐荪书（癸丑三月上海）与柳亚子书（癸丑三月上海）与郑桐荪书（癸丑四月上海）与刘三书（癸丑五月盛泽）与某公书（癸丑五月盛泽）与刘三书（癸丑五月苏州）与刘三书（癸丑六月苏州）与郑桐荪书（癸丑十月上海）与叶楚伦书（癸丑十二月日本）与叶楚伦书（癸丑十二月日本）与刘三书（癸丑十二月日本）与柳亚子书（癸丑十二月日本）与柳亚子书（癸丑十二月日本）与刘三书（癸丑十二月日本）与柳亚子书（癸丑十二月日本）与柳亚子书（癸丑十二月日本）.....苏曼殊年表后记佛门三子之于佛门（代跋）

<<苏曼殊集>>

章节摘录

杂文类 题百助眉史小影片寄天笑 无量春愁无量恨一时都向指间鸣 我已袈裟全湿透那
堪重听割鸡箏 楼上玉笙吹彻白露冷飞琼佩块 黛浅含颦香残栖梦子规啼月 扬州往事荒凉有
多少愁萦思结 燕语空梁鸥盟寒渚画兰飘雪余尝作《静女调箏图》，为题二十八字，并录云林高士
《柳梢青》一阕，以博百助眉史一笑。

日来雪深风急，念诸故人，鸾飘凤泊；衲本工愁，云胡不感！

故重书之，奉寄天笑足下。

雪蝶拜。

南洋话 衲南巡爪哇二次，目击吾邦父老，苦荷人苛法久。

爪哇者，即《佛国记》所云耶婆堤是；法显纡道经此时，黄人足迹尚未至也。

唐宋以后，我先人以一往无前之概，航海而南，餐风宿雨，辟有蛮荒。

迄万历时，华人往来通商者始众，出入俱用元通钱，利息甚厚。

乃至今日，华侨人数，即爪哇一岛而论，既达三十余万，蔚为大国矣。

谁知荷人蚕食南洋，三百年来，以怨报德，利我华人不识不知，施以重重压制。

红河之役，复糜吾先人血肉殆尽；今虽子孙不肖，犹未付之淡忘。

乃开春中华民国甫成，而荷人又以淫威戮我华胄，辱我国旗。

呜呼，荷兰者，真吾国人九世之仇也！

今者当道群公，已与荷政府办严重交涉，固吾新国堕地啼声，应该一试；唯衲更有愿望于群公者，即非废却一切苛则弗休也。

后此当重订商约，遣舰游弋，护卫商民，分派学人，强迫教育，使卖菜佣俱有六朝烟水气，则人谁其侮我者？

爪哇野老尝为衲言：“昔千余年前，华人缔造末里洞石佛山，工竣临行，土人依依弗忍遽别，问我华人何时复返。

我华人答之日，‘后此当有白奴儿来此，替我经营，我返当以铁为路识之。

’”今铁道刚筑至该地，宁非华侨业尽福生之朕耶！

冯春航谈 前夕亚子要衲往观《血泪碑》一剧，观毕，衲感喟无已。

春航所唱西曲，节奏过促，只宜于Meet me by moon light之调。

又春航数年前所唱西曲，无如今日之美满，实觉竿头日进，剧界前途大有望于斯人云。

忆曩日观《九袭衣》一剧，衲始而献歎，继则泪潸潸下透罗巾矣。

人谓衲天生情种，实则别有伤心之处耳。

华洋义赈会观 昨日午后三时，张园开华洋义赈会，衲往参观，红男绿女，极形踊跃：足征中外众善之慈祥，衲当为苍生重复顶礼，以谢善男善女之隆情盛意也。

惟有一事，所见吾女国民，多有奇特装束，殊自得意，以为如此则文明矣。

衲敬语诸女同胞，此后勿徒效高乳细腰之俗，当以“静女嫁德不嫁容”之语为镜台格言，则可耳。

燕影剧谈 余羁沪向不观新剧。

间尝被校书辈强余赴肇明，观《拿破仑》一出，节奏支离，茫无神彩；新剧不昌，亦宜然矣。

前数年，东京留学者创春柳社，以提倡新剧自命，曾演《黑奴吁天录》，《茶花女遗事》，《新蝶梦》，《血蓑衣》，《生相怜》诸剧，都属幼稚，无甚可观。兼时作粗劣语句，盖多浮燥少年麝入耳。

今海上梨园所排新戏，俱漫衍成篇；间有动人之处，亦断章取义而已，于世道人心何补毫末？

约翰书院某君为余言：“青年会有精通英吉利语数君，近亦知略习沙士比剧曲，将于此土演而行之。

”余曰：“亦诚善哉，第不知数君将以原文演唱，抑译而出之耶？

二者都非其时也。

何则？

一以国人未尝涉猎域外文学风化，二无善知识，如日本坪内雄藏耳。

坪内生平究心沙氏之学，且优于文事者也。

<<苏曼殊集>>

编辑推荐

郁达夫：“其实苏曼殊的名氏，在中国的文学史上，早已是不朽的了，……拢统讲起来，他的译诗，比他自作的诗好，他的诗比他的画好，他的画比他的小说好，而他的浪漫气质，由这一种浪漫气质而来的行动风度，比他的一切都要好。

”（《杂评曼殊的作品》） 柳无忌：“他带给中国画一种完全属于他自己的独创性和构思，他的艺术是如此独特、，卓越，观察起来比任何语古所能形容的都要好。

曼殊的画，超越了自然和生活的真实，达到了一种在近代中国绘画里罕见的空灵的美。

” 王德锺：“呜呼，于是而苏子曼殊之诗，可以徂百代已。

曼殊天才绝人，，早岁悟禅悦，并邃欧罗巴文字，于书无不窥。

襟怀洒落，不为物役，淘古所云遁世独立之佳人者。

所为诗茜丽绵眇，其神则褰裳湘渚，幽幽兰馨；其韵则天外云，如往而复；极其神化之境，盖如羚羊挂角而弗可迹也。

旷观海内，清艳明隽之才，若曼殊者，殊未有匹焉。

”（《燕子龕遗诗序》） 谢冕：“黄遵宪是为上个世纪末中国诗画上一个有力的句号的诗人，则苏曼殊可称之为本世纪初中国诗画上一个有力的充满期待的冒号的诗人。

而且综观整个20世纪，“用旧体写诗的所有的人其成绩没有一个人可与这位英年早逝的诗人相比。

……苏曼殊无疑是中国诗史上最后一位把旧体诗做到极致的诗人，他是古典诗一座最后的山峰。

”（《1898：百年忧患》） 美国学者李欧梵：“像这些新道家圣徒一样，苏曼殊也有意显示出一种放浪不羁的生活风格，同时又试图用佛教教义来证明其合理性。

不过，他那副和尚的外表仅仅是一种装饰罢了，并不能为他的生活态度提供多少正当的理由。

倒是给他格抹上了一层传奇的色彩。

”（《现代性的追求》）

<<苏曼殊集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>