

<<陈墨评金庸>>

图书基本信息

书名：<<陈墨评金庸>>

13位ISBN编号：9787506032124

10位ISBN编号：7506032120

出版时间：2008-7

出版时间：东方出版社

作者：陈墨

页数：664

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈墨评金庸>>

前言

有一位金迷朋友，同意我的“金庸是20世纪中国文学史中少有的小说艺术大师”之说，问了我一个很有趣的问题：金庸能不能得诺贝尔文学奖？对此问题，我的回答是：能，但却不会成为现实。

说金庸能够得奖，是指他的文学成就和艺术造诣与任何一位诺贝尔奖得主相比都毫不逊色。这位当代的关汉卿、曹雪芹，也完全可以与西方文学史上泰斗式的人物如莎士比亚、托尔斯泰相提并论。

金庸的《鹿鼎记》、《天龙八部》等作品，是20世纪中国文学史上无与伦比的杰作。

但金庸还是不大可能真的获诺贝尔奖。

这是因为，金庸是中国文化的奇妙产物，而诺贝尔奖则是西方人评选的奖项。

具体地说，有以下几方面的原因。

第一个原因，是翻译的问题。

要想把金庸的武侠小说翻译成西方语言文字，在目前的条件下，几乎是不可能的。

<<陈墨评金庸>>

内容概要

金庸小说以一种特殊的方式展现出中国传统文化的魅力，所以就有这样的奇迹：凡是有中国人的地方——无论是在香港、台湾、中国大陆，或是在东亚、西欧、南洋、北美——都有人知道金庸这个名字，都有金庸的武侠小说作品在流传，都有无数的金庸迷。

这部书拟分为下列二卷：上卷为《文化知识录》，下卷为《文化精神论》。

“金庸与中国文化”是一个复杂的课题。

金庸的小说不仅与中国文化有关，也与现代化、乃至西方文化有密切的关系。

<<陈墨评金庸>>

作者简介

陈墨，安徽省望江县人。

1960年生，1982年毕业于安徽大学中文系，1988年毕业于中国社会科学院研究生院文学系。现为中国电影艺术研究中心研究员。

1986-1990年间发表过大量文学评论文章。

著作有“评金庸系列”，以及《新武侠二十家》、《新武侠五大家导读》、《新武侠之趣》、《海外新武侠小说论》、《细读神雕：问世间情为何物》、《拍摄秘笈》、《武侠文宗：金庸小传》、《中国军事精粹》、《妙悟心禅》以及《刘心武论》、《张艺谋电影论》、《陈凯歌电影论》、《黄建新电影论》、《费穆电影论稿》、《中国武侠电影论》、《中国武侠电影史》、《中国百年电影闪回》、《影坛旧踪》、《半间斋影话》、《中国电影十导演》。

<<陈墨评金庸>>

书籍目录

引言上卷 文化知识录小引 第一章 史 第二章 地 第三章 易 第四章 儒 第五章 佛 第
六章 道 第七章 兵 第八章 典 第九章 政 第十章 武 第十一章 医 第十二章 诗 第
十三章 琴 第十四章 棋 第十五章 书 第十六章 画 第十七章 花 第十八章 酒 第十九
章 食 第二十章 俗 第二十一章 杂学与小结下卷 文化精神论 小引 第一章 传奇 第二章
侠盗 第三章 王霸 第四章 功利 第五章 人神 第六章 名教 第七章 忠孝 第八章 男
女 第九章 佛道 第十章 智愚 第十一章 汉夷 第十二章 生存结语后记

<<陈墨评金庸>>

章节摘录

上卷 文化知识录 小引 金庸的小说之所以能雅俗共赏，是因为他不仅有讲述惊险曲折的武侠故事的卓越才能，而且有丰厚的祖国传统文化的修养。

这使他的小说不仅有十足的武侠味，并且还有十足的书卷气。

梁羽生先生在《从文艺观点看武侠小说》一文中说，武侠小说家必须具备多方面的知识，如历史学、地理学、四裔（按指民族学）、民俗学、宗教学等等。

武侠作家对这些知识，当然是懂得越多越好。

梁羽生先生就是这样的，金庸也是这样的。

而且，金、梁二位具备的知识，远不止上述几类。

金、梁小说中所展现的文化内容与形式，也不止这几类。

在某种意义上，金庸、梁羽生的武侠小说堪称中国传统文化的“小百科全书”——如果不能称为“大百科全书”的话——这一点我们在后面即将看到。

它们成为海外华侨子女的中文课本，实在毫不稀奇。

武侠小说写得有书卷气并非易事。

这需要有足够的文化修养作为保证，同时还需要有足够的才华来消化。

古龙的聪明才智是有目共睹的，但他的传统文化的修养难以与金、梁相比，只好另辟蹊径，专写没有历史背景的故事，并引进西方通俗文学的写作规范与技巧，使他的武侠小说现代化。

缺少了一份书卷气，给人的感觉是招式很有特色、出新出奇、有异有变，而内力则嫌单薄了一点。

<<陈墨评金庸>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>