第一图书网, tushu007.com

<<苏东坡的杂耍人生>>

图书基本信息

书名：<<苏东坡的杂耍人生>>

13位ISBN编号：9787506031905

10位ISBN编号：7506031906

出版时间：2008-6

出版时间：东方出版社

作者：吴越

页数：258

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

苏轼(1037-1101)，字子瞻，号东坡居士。
宋代眉州(今四川省眉山市)人，是北宋著名文学家、书画家。
他的诗、词和散文，都可以代表北宋文学的最高成就。
就是识字不多的人，也大都知道苏轼的名句：“ 春宵一刻值千金 ”、“ 天涯何处无芳草 ”、“ 不识庐山真面目 ”、“ 春江水暖鸭先知 ”、“ 欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜 ”、“ 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺 ”凡是到过杭州的人，也大都知道西湖的“ 苏堤 ”，就是苏轼督造的。
此外，他的书法，还是宋代四大书法家“ 苏黄米蔡 ”中的第一位！
他诗词书画俱佳，是才子中的“ 全才 ”！
他不但才学好，在政治上也有自己独到的见解：他很不同意王安石的“ 变法 ”，但是也不同意司马光的“ 彻底否定 ”。
于是他成了新旧两派都不待见的“ 中间人物 ”，加上他脸不厚、心不黑，不会说假话，又不会见风使舵，更不会当政客，一生中常以文贾祸，以言获罪，以“ 谤讪朝廷 ”遭贬谪，颠沛流离，遭遇坎坷，并在凄苦、孤独中走完坎坷的人生旅程。
但他能够在逆境中保持独立思考，从不人云亦云，更不同流合污，他所追求的，只是自己的艺术人生。
他把人生看作一个杂耍大舞台，尽情表演，在没有自由的环境中寻找自由，在没有乐趣的环境中寻找乐趣，既表现了自我，也娱乐了自我，更没有失去自我。
苏轼的一生，究竟给我们留下了多少作品，已经无法考证了。
据学者统计，计有诗2600多首，词430多首，文(包括信、表、传、记等)4800篇，书画作品还没统计在内。
这样全面而大量的创作，在古代作家中是绝无仅有的。
他在被贬黄州之前，他的文盲夫人如果不把他保存的三分之二手稿付之一炬，中华文化宝库中苏轼的作品，当然还将更加丰富。
一个诗人或作家，不是作品越多越好，而是要看内涵，要看是不是能传世。
乾隆皇帝一生写了四万多首诗，而且以“ 御制诗 ”的形式出版了豪华本，但是至今连一首脍炙人口的作品也没有。
据说曹雪芹写《红楼梦》，因为缺稿纸，就是把豪华的《乾隆御制诗》拆开，一页页翻转来，拿背面当稿纸用。
这，大概就是“ 乾隆御制诗 ”所发挥的最大效用了。
凡是才子，都有许许多多风流轶事流传。
唐伯虎如此，苏东坡也不例外。
冯梦龙编辑的“ 三言 ”中，民间传说故事中，都有许多发生在苏东坡与妓女、与和尚、与同僚之间的趣闻轶事。
我不是研究苏轼的专家，本书更不是研究、介绍苏东坡一生成就得失的专著。
小时候读过苏轼的一些诗词散文，也逐渐淡忘了。
几年前，有一家出版社请一位博士生导师带领八个博士研究生，编辑评注唐宋八大家的诗词选和散文选各一套，有专集，也有合集，共13册。
清样出来以后，总编辑不太放心，委托我最后审校。
当时的目的，不过是要我看看有没有标点和文字错误，在注音和注释方面把一把关。
没有想到的是：这两套由博导和博士研究生编辑的书，到了我手里，几乎每页都画成了“ 满脸花 ”！
错误之多，连总编辑都惊讶得目瞪口呆。
我既然不是研究唐宋诗词散文的专家，我所能发现的，当然不过是常识性错误而已。
其实，编者只要肯认真翻翻资料和工具书，这种常识性错误，是应该能够避免的。
后来，这两套精心策划的“ 辅导教材 ”，终于因为“ 选题撞车 ”而流产了。
不过，我在这将近半年的审订工作中，翻检了大量的参考资料，等于系统地复习了一遍唐宋八大家的

第一图书网, tushu007.com

诗词散文和他们的“历史背景”，对我个人来说，也不算“有工无效”，何况我的审稿费两万多元照收不误，等于人家出“学费”雇我读书，也算颇有收获。
去年，有一家出版社打算编辑一套“和谐丛书”，共二十八本，其中的一辑，叫《和谐中华诗路之旅》，就包括唐宋诗词选。
他们聘请我选题的运作。
尽管这一次编辑评注唐宋诗词，已经是“轻车熟路”，我还是四处搜集前人对八大家的评介及相关资料。
在梳爬整理这些资料中，我再一次感叹关于苏轼的传说和评价，竟有这样多的矛盾，竟有这样多的谎言，甚至可以说还有这样多别具用心的诬蔑。
面对这些误解、曲解，我就想到：应该写一本“正解”、“直解”的书，来给苏轼“平反”。
今年一月，我的《吴越品水浒》交东方出版社出版以后，在和编辑先生的闲聊中，偶然提起了“苏轼用小妾换马”的故事，大家都觉得可以从“另一个角度”写写苏东坡，也给苏东坡来一个“拨乱反正”。
经过两个月的努力，于是就有了这本小书。
可以说，这是我学习唐宋八大家的“心得”，也可以说是我参与编辑唐宋诗词散文选的“副产品”。
按出版社的要求和定位，就是一本普及历史知识的书，是一本文化消闲的书。
品苏轼，不外乎“品人”、“品事”、“品作品”这样三个内容。
品人、品事，似乎都不难，只要说说个人看法就可以；苏轼是诗词赋和书画的大家，品他的作品，可就不那么容易了。
诗词赋还可以挑选几篇我比较熟悉的，用我的观点评说一番，也算是聊备一格；书画我可是一窍不通，何况书画作品，不是彩色印刷，也无法体现其精神，因此本书不涉及书画部分。
我只是“草根儿作家讲文化故事”，着眼点在普及，在探索。
我的听众，只要有初中程度，就可以听懂。
但这绝不是“戏说苏轼”，更不是“苏轼传”的搞笑版。
我的做法是：先以民间流传的有关苏轼的风趣故事为切入点，用闲聊的形式，用通俗的语言，引出话题，然后根据史料，旁征博引，兼收并蓄，无所顾忌，无拘无束，娓娓道来，或指出其真实的历史背景，或指出之所以会以讹传讹的原因，中间也许会“跑题”，也许有所发挥，完全不顾章法，简直是随心所欲，的确是“杂乱无章”的“杂文”、松散无序的“散文”，只以“有益”、“有趣”为目的，不顾其他。
例如关于苏东坡是不是有一个叫“苏小妹”的妹妹，则指出原型实际上就是比苏轼大一岁的小姐姐“八娘”。
她根本就没到过东京，更没有嫁给秦少游，在她十八岁那一年，就被婆家虐待折磨死了。
之所以会有“苏小妹”这个人物的“群众创作”，就是因为她知书识礼，还会写文章；故事可能就是她死后当地群众怀念她而引发的街谈巷议。
又例如苏东坡妻妾众多，他和哪个妻妾感情最好？
众说纷纭，我就用“讲故事”的方法，来说说自己的“一家之见”。
再例如苏轼一次次遭贬谪，冯梦龙说他是因为改错了王安石的诗句，王安石为了“教育”他，才把他贬到黄州去的。
真是这么一回事儿么？
我也来一个“拨开迷雾见青天”，还历史一个真相。
等等。
我这样做，似乎有点儿“戳穿西洋镜”的味道。
但这既是亲朋好友聚会的谈资，也是茶余饭后的文化咖啡。
一书在手，在神游北宋大江南北中，细细品味苏东坡一生的坎坎坷坷，是是非非，恩恩怨怨，既锻炼了分析判断是非对错的能力，也增加了历史知识，似乎比把大好光阴消磨在打扑克、搓麻将、玩儿游戏中，要有益得多吧？
吴越戊子年正月朔，写于北京蠲兴楼

第一图书网, tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士。
宋代眉州（今四川省眉山市）人，是北宋著名文学家、书画家。
他的诗、词和散文，都可以代表北宋文学的最高成就。
就是识字不多的人，也大都知道苏轼的名句：“春宵一刻值千金”、“天涯何处无芳草”、“不识庐山真面目”、“春江水暖鸭先知”、“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”、“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”……凡是到过杭州的人，也大都知道西湖的“苏堤”，就是苏轼督造的。
此外，他的书法，还是宋代四大书法家“苏黄米蔡”中的第一位！
他诗词书画俱佳，是才子中的“全才”！
他不但才学好，在政治上也有自己独到的见解：他很不同意王安石的“变法”，但是也不同意司马光的“彻底否定”。
于是他成了新旧两派都不待见的“中间人物”，加上他脸不厚、心不黑，不会说假话，又不会见风使舵，更不会当政客，一生中常以文贾祸，以言获罪，以“谤讪朝廷”遭贬谪，颠沛流离，遭遇坎坷，并在凄苦、孤独中走完坎坷的人生旅程。
但他能够在逆境中保持独立思考，从不人云亦云，更不同流合污，他所追求的，只是自己的艺术人生。
——他把人生看作一个杂耍大舞台，尽情表演，在没有自由的环境中寻找自由，在没有乐趣的环境中寻找乐趣，既表现了自我，也娱乐了自我，更没有失去自我。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

吴越，原名吴佩珏，1932年出生，浙江省缙云县人（祖籍永康）。
十七岁参军，自学成才。
一生坎坷，历尽磨难；性格开朗，思维活跃；年近耄耋，不知老之已至，仍笔耕不辍。
一生只有两大爱好：读书、写书。
共写有文学作品26本，中短篇小说、杂文、诗歌、评论数百篇，总字数超过1500万（代表作是长篇历史文化小说《括苍山恩仇记》，五卷200万字，以“官逼民反”为主题，被称为“当代水浒传”，畅销70万套，各中文网络书库都能查到）；电脑教材55本，将近1000万字。
离休前曾任宝文堂书店副编审，离休后出任中国科协《金秋科苑》月刊总编辑；是中国作家协会会员、中国民间文艺家协会会员、中国俗文学学会常务理事、中国科普作协荣誉委员、浙江省缙云县文联名誉主席。
更多信息，请参看吴越博客：
http：//blog.S ina.com.cn/wuyue/
http：//wuyue.qzone.qq.com/

第一图书网, tushu007.com

<<苏东坡的杂耍人生>>

书籍目录

如何“品”历史人物前言引言苏东坡和女人们　1.苏东坡是他母亲培养出来的吗？
　2.苏东坡以妾换马，是真事儿吗？
　3.苏东坡的爱妾王朝云，是不是妓女出身？
　4.苏东坡两任妻子，和哪个感情最好？
　5.苏小妹是不是实有其人？
　6.苏东坡和妓女的关系　7.秦观是苏东坡的妹夫么？
苏东坡和僧道们　8.苏东坡和佛印的故事是真的么？
　9.苏东坡是不是相信鬼神苏东坡和官员们　10.苏东坡和风翔太守的故事　11.苏东坡和惧内冠军陈季常的故事　12.苏东坡和高俅是什么关系？
　13.苏轼是怎样被章惇所害的苏东坡和诗词　14.乌台诗案，和什么诗有关？
　15.我评苏东坡的词赋名篇　16.苏东坡的妙联绝对附录一：东坡先生墓志铭附录二：苏东坡年谱简编

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：1.苏东坡是他母亲培养出来的吗？
任何一个有成就的人，都不是哪一个人或哪一个团体“培养”出来的。
作家是如此，书画家亦然。
苏轼、苏辙，同出一门，连同父亲苏洵，号称“三苏”，这是历史的偶然，绝不是哪个人培养的结果。
作家和书画家的成就，第一取决于天赋，第二取决于努力，二者缺一不可。
没有天赋的人，再努力也无法取得成就；有天赋的人不努力，依旧是庸人一个。
这就是真理，也是常识。
一般说来，一个男人，第一个最亲密的女人，应该是他的母亲。
当然也有例外。
例如母亲死于难产，这个孩子失去了母亲，或者孩子的母亲有病，不能自己抚育子女，或者孩子的母亲特别高贵，不能亲自带孩子，那就不得不由另一个女人来代替母亲。
例如传说和戏曲中的包公，就是由嫂嫂养大的，所以他称嫂嫂为“嫂娘”（实际上他父母双全，考中进士以后，就拒绝出仕，回家侍奉老父老母去了）；多数皇子，都由乳母带大，难怪他们当了皇帝，还宠信乳母。
在民间，由姥姥、奶奶带大的孩子，为数也不少。
总的说来，还是离不开女人。
俗话说：“孩子离不开娘”，母亲对子女的影响，很可能牵扯到人品、道德的基本教育，关系到孩子的一生，十分重要。
《宋史》卷三三八《苏轼传》中，开宗明义第一段，就说：苏轼，字子瞻，眉州眉山人。
生十年，父洵游学四方，母程氏亲授以书，闻古今成败，辄能语其要。
程氏读东汉《范滂传》，慨然太息，轼请曰：“轼若为滂，母许之否乎？
”程氏曰：“汝能为滂，吾顾不能为滂母邪？
”《宋史》中的这一段话，当然不是空穴来风，凭空杜撰，而是“有所本”的。
这个“本”，就是苏辙为他哥哥写的《东坡先生墓志铭》。
下面引其中的一段原文：公讳轼，姓苏氏，字子瞻，一字和仲。
世家眉山，曾大父讳杲（gao镐），赠太子太保。
妣宋氏，追封昌国太夫人。
大父讳序，赠太子太傅。
妣史氏，追封嘉国太夫人。
考讳洵，赠太子太师。
妣程氏，追封成国太夫人。
公生十年，而先君宦学四方，太夫人亲授以书。
闻古今成败，辄能语其要。
太夫人尝读《东汉史》，至《范滂传》，慨然太息。
公侍侧，曰：“轼若为滂，夫人亦许之否乎？
”太夫人曰：“汝能为滂，吾顾不能为滂母耶？
”公亦奋厉有当世志。
太夫人喜曰：“吾有子矣。
”比冠，学通经史，属文曰数千言。
也就是说：苏轼十岁的时候，父亲苏洵外出游学，母亲程氏亲自课读。
有一天，母亲给他讲解《后汉书》中的《范滂传》之后，喟然长叹。
小苏轼看了看母亲，问：“娘，我长大之后，要是也像范滂这样做人，你愿意么？
”母亲用反问来回答：“你要是能做范滂，难道我就不能做范滂的母亲吗？
”说到这里，牵扯到一个关于范滂的典故，这就不能不简单地说一说后汉的“党锢”历史和范滂这个

人了。
东汉末年，政治黑暗，朝政腐败，宦官与外戚勾结，政权落到了宦官手中，各地的官员，大都是那些太监豢养的走狗。
他们纳贿，勒索，滥捕无辜，公开卖官鬻（yu芋）爵，垄断仕进之路，贪婪之心，欲壑（he贺）难填。
当时的书生、士大夫纷纷起来批评朝政，反抗这些不阴不阳的宦官统治。
忠贞廉正的儒士和太学生们，不惜冒杀头的危险，上书弹劾奸党，抗议腐败，倡言改革。
宦官们就诬陷他们这是“结党对抗朝廷”，加以禁锢，史称“党锢之祸”。
所谓“党锢”，就是禁止党人出仕，并不许他们和亲友往来。
如果不听话，就要逮捕入狱，那可就是“党狱”而不是“党锢”了。
党锢之祸，是东汉后期发生的一场“大学生闹事儿”，实际上是一场激烈的政治斗争。
延熹九年（166）和建宁二年（169），宦官两次兴起党狱，打击和镇压重视气节的士大夫，以钳制社会舆论。
许多学者和太学生被捕入狱，或遭皮肉之苦，或遭迫害致死。
党人李膺、范滂等一百多人死于狱中，其他死、徙、废、禁者六七百人。
到了光和七年（184），黄巾起义爆发，方才宣布赦免党人，起用党人来镇压黄巾起义。
在这些正直的学者中，有个名叫范滂的，就是一个勇敢的青年。
面对阉党的疯狂迫害，他大义凛然，视死如归，自己走向了刑场。
那一天，苏轼的母亲教儿子读的，就是《后汉书·党锢列传》中的《范滂传》。
《范滂传》的全文，这里就不引了，只引他“慷慨赴死”这一段，并适当加一些注解：初，滂等系（jt记）狱，尚书霍谞理之。
及得免，到京师，往候请而不为谢。
或有让滂者，对日：“昔叔向娶罪，祁奚救之，未闻羊舌有谢恩之辞，祁老有自伐之色。
”竟无所言。
建宁二年，遂大诛党人，诏下急捕滂等。
督邮吴导至县，抱诏书，闭传舍，伏床而泣。
滂闻之，曰：“必为我也。
”即自诣狱。
县令郭揖大惊，出解印绶，引与俱亡，日：“天下大矣，子何为在此？
”滂日：“滂死则祸塞，何敢以罪累君，又令老母流离乎！
”其母就与之诀。
滂白母日：“仲博孝敬，足以供养，滂从龙舒君归黄泉，存亡各得其所。
惟大人割不可忍之恩，勿增感戚。
”母日：“汝今得与李、杜齐名，死亦何恨！
既有令名，复求寿考，可兼得乎？
”滂跪受教，再拜而辞。
顾谓其子曰：“吾欲使汝为恶，则恶不可为；使汝为善，则我不为恶。
”行路闻之，莫不流涕。
时年三十三。
在苏洵写的悼念他妻子（苏东坡母亲程氏夫人）、的祭文里，我们知道这位程家小姐是一位受过良好教育的女子。
这在当年“女子无才便是德”的陈腐教育观念中，真是一个难得的贤妻良母。
她不但曾激励苏洵努力向学，而且在丈夫外出“游学”期间，除了要主持安排一家人的吃喝生活之外，还要亲自课读儿子，这在当时那个历史环境中，是一件非常不容易的事情。
有人说：唐宋八大家，居然有三位出在他苏氏一门中，和这个程氏夫人有莫大的关系。
苏洵的家庭，无疑是个豪门富户，这从今天眉山的苏氏故居有多么大的庭院房屋，就可以看得出来。
苏洵的青少年时期，不是没有学习的条件和环境。

但他禀性疏懒，喜欢和同村的少年朋友出去玩儿，不认真读书。
天圣五年丁卯（1027），苏洵十九岁，娶了十八岁的程氏为妻（司马光《程夫人墓志铭》：“生十八年归苏氏”）。
明道二年癸酉（1033），苏洵二十五岁，方才开始认真读书（见《上欧阳内翰第一书》：“洵少年不学，生二十五岁，始知读书”）。
景祐二年乙亥（1035），苏洵二十七岁，方才开始发愤，刻苦读书（见欧阳修《苏明允墓志铭》：“年二十七，始大发愤，谢其素所往来少年，闭户读书为文辞”）。
这就是《三字经》中“年二七，始发愤”一句的由来。
景祐三年丙子（1036），苏洵二十八岁，苏轼出生（苏轼有两个姐姐，一个比他大八岁，出生不久即夭折；一个比他大一岁，就是传说中的才女“苏小妹”，十八岁死亡；还有一个哥哥，比他大两岁，五岁时夭折）。
庆历五年乙酉（1045），苏洵三十七岁，苏轼十岁，苏洵亲自教苏轼作文；苏洵举制策，东游京师，母程氏夫人亲自教苏轼兄弟读书。
这样看起来，苏轼、苏辙一向都是由苏洵亲自课读，程氏夫人只是因为丈夫上京赶考，方才暂时出任“代课教师”的。
程氏夫人虽然在家里受过良好教育，但是当年的女子，不可能“上学”读书，无非是在父母的熏陶之下认识一些字而已。
她能够在丈夫外出的时候，担负起给孩子讲《后汉书·范滂传》这样的重任，不是“精通”古文，不是肚子里装有几个古人，是绝不可能“开讲”的。
讲史绝不是“教识字”，而是要结合历史事件进行分析、总结，并拿出自己的观点来讲。
要不然，像范滂这样的例子，如果是一般“粗通文墨”的女性，很可能就会拿明哲保身来教育孩子不要多管闲事，要以自己的飞黄腾达和升官发财为重。
特别是当年的“忠君”思想，分明就是一种个人迷信和个人崇拜，凡是“皇上说的”，就只能是“理解的要执行，不理解的也要执行”。
这样教育出来的孩子，肯定都是响当当的“左派”，一生步步高升，绝不是苏轼这样的“右派分子”，迭遭谪贬，甚至无以为生。
我认为，苏轼的学问和才华，父母的教育只是一方面，主要还是靠自己的天赋和努力。
苏洵有两个儿子，两个儿子恰恰都成了大学问家，而且还都是“唐宋八大家”之一，这只能说是历史的偶然，不能理解为苏洵和他夫人有特殊的教育方法，不论有几个孩子，都能够统统成才。
从事文学艺术，第一要有天赋，第二还要自己努力，二者缺一不可。
如果还要第三，那就是环境。
一个极有音乐天赋的孩子，如果没有学习音乐的环境，没见过乐器，没老师教他，也不过在旷野上大喊大叫几声，就自生自灭了。
苏洵应该是个有天赋的人，在他二十五岁以前，不愿意刻苦，喜欢和村子里的少年人嬉戏浪荡，一方面是他自己不努力，一方面也是他父亲对他督促不严所致。
婚后在他贤妻的督促之下，勤奋起来了，这才把他的天赋发挥了出来。
如果他根本就没有什么天赋，脑袋就像榆木疙瘩一样，程氏夫人就是把他的头发悬挂在房梁上，常常用锥子刺他，我看也培养不出一个“唐宋八小家”来！
二十世纪五六十年代，曾经否定过“天才”的存在，批判了“天赋论”，并大力“培养”“无产阶级自己的作家”。
培养的对象，不问是否有天赋，却强调阶级出身，实在出不了作品，就调成名的作家来“辅导”，实际上是帮他写。
这一批“培养”出来的作家，虽然也出了书，甚至很畅销，但是没有一个是真正有成就的。
这里面，个人的独立思考，应该占有很重的比例。
独立思考之后，能够不被外界力量所左右，更是十分重要的因素。
这就是是否有定力、是否能保持晚节的问题。
人人都知道，汪精卫不但是个才子，而且是个“立场坚定”的革命派，为了革命，曾经不惜牺牲自己

第一图书网, tushu007.com

的性命拿炸弹去炸摄政王。
但是谁想到他中途会突然丧失人格，变成了大汉奸呢？
我的母亲，是个不识字的农村妇女。
她禀性善良，从小教育我“自己的东西要爱惜，别人的东西不羡慕”，“力所能及，要尽量帮助人家”。
但是她却十分迷信，什么佛都拜。
我七八岁的时候，母亲带我到城隍庙去烧香，除了摆列猪头、全鹅之外，还烧了许多锡箔折的元宝。
我问母亲为什么要给城隍老爷上供烧银锭？
母亲说，是为了求城隍老爷管顾我没灾没病，快快长大。
我又问：如果不给他上供烧纸钱呢？
母亲回答：那城隍老爷就不管你了。
我立刻反驳：城隍老爷是阴间的县太爷，他的职责就是保全县的百姓平安；如果仅仅管顾给他上供烧纸钱的，不管顾那些不给他上供的，这就是一个贪官，绝不是好城隍老爷！
母亲听了，急忙用手捂住我的嘴，还扬手要打我。
我在迷信的家庭中长大，却一生不信任何鬼神包括“偶像”。
可见，独立思考是第一位的，外界影响，包括教育，只能是第二位。
顺便说一句：苏轼的母亲虽然贤良，他的舅舅、也就是程夫人的哥哥，却是个不学无术的赌徒兼混蛋。
程夫人把自己的小女儿嫁给哥哥的儿子，竟让他折磨死了。
这个小女儿，就是传说中的“苏小妹”。
下文专门介绍。
由此可证：程夫人的贤慧，也不是程老太爷“培养”出来的。
不然，怎么不把儿子也“培养”得更好一些？
即便达不到“贤良方正”，至少也不至于让苏洵痛心疾首，写诗骂他一千年吧？
2.苏东坡以妾换马，是真事儿吗？
苏东坡的确“有妾数人”，有资料说他先后有妾七人，但是没有见到有拿妾换马的记载。
野史中，也只说他用“婢”换马。
当年，奴婢都是花钱买来的，是家庭财产的一部分。
即便苏东坡真的用婢换马，也无可厚非。
我们不能用今天的经济意识和道德标准去衡量一千年前的古人。
明末詹詹外史冯梦龙（1574-1646）编的《情史类略》附卷十三“情憾类”《朝云》条下，除了介绍苏东坡侍妾王朝云的身世之外（原文详后），还附有一段文字，记载苏东坡曾经用婢女换马的故事：坡公又有婢名春娘。
公谪黄州，临行，有蒋运使者饯公。
公命春娘劝酒。
蒋问：“春娘去否？
”公曰：“欲还母家。
”蒋曰：“我以白马易春娘可乎？
”公诺之。
蒋为诗曰：“不惜霜毛雨雪蹄，等闲分付赎蛾眉。
虽无金勒嘶明月，却有佳人捧玉卮。
”公答诗曰：“春娘此去太匆匆，不敢啼叹懊恨中。
只为山行多险阻，故将红粉换追风。
”春娘敛衽而前曰：“妾闻景公斩厩吏，而晏子谏之；夫子厩焚而不问马，皆贵人贱畜也。
学士以人换马，则贵畜贱人矣！
”遂口占一绝辞谢，曰：“为人莫作妇人身，百年苦乐由他人。
今日始知人贱畜，此生苟活怨谁嗔。

第一图书网, tushu007.com

”下阶触槐而死。
公甚惜之。
这里用了两个“典”，一个是“景公斩厩吏，而晏子谏之”。
典故出在《晏子春秋》中，原文这里就不引了，只说故事大概：齐景公把自己最为心爱的一匹马交给一位圉人（圉音yu宇，指养马的人，也就是上文说的“厩吏”）饲养，不料马却得病死了，齐景公大怒，要杀这个圉人，而且不是杀头，是让刽子手用刀活活肢解。
刽子手拿刀正要动手，晏婴问齐景公：“尧舜当年肢解犯人，是从身体的哪个部位下刀的呢？
”景公听了一惊，知道尧舜当年并没有肢解犯人的例子，就下令停止肢解，把圉人交给狱吏去处置。
晏婴又对景公说：“狱吏不知道圉人犯了什么罪，我先一一列举。
再把圉人交给狱吏，好吗？
”景公点头同意。
于是晏婴对圉人说：“你有三条死罪：你把君主的马养死了，这是第一条死罪；你养死的是君主最心爱的马，这是第二条死罪；你让我们的君主因为一匹马要杀掉一个人，老百姓听到了，必然怨恨君主，诸侯听到了，必定轻视我国。
你养死了马，使得百姓积怨、邻国侵凌，这是你的第三条死罪。
现在要把你交给狱吏去处置。
”景公听了这话，急忙说：“把他放掉吧！
免得伤害我的仁德。
”看起来，齐景公是个明白人，所以一点就透；如果遇到的是个糊涂蛋，恐怕晏子再能说会道，也点不透他，那个无辜的国人，还是非死不可。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《苏东坡的杂耍人生》由东方出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com