

<<太极奇侠传>>

图书基本信息

书名：<<太极奇侠传>>

13位ISBN编号：9787506031776

10位ISBN编号：7506031779

出版时间：2008-6

出版时间：东方出版社

作者：张宝瑞

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;太极奇侠传&gt;&gt;

## 前言

文章贵有个人风格，对长篇小说而言，更是如此。

无风格不能成家。

——虽然成家的条件不止一种，但风格却是属于基本的因素。

张宝瑞的武侠小说是有他的个人风格的。

我和张宝瑞不相识，只知他是记者“出身”。

作家的风格往往受自身经历的影响，张宝瑞的风格似乎也是源于他的职业。

西方新闻界有“六W”之说，把一篇新闻报道必须具备的因素概括为when(何时)、where(何地)、who(何人)、what(何事)、why(何故)、how(如何)。

此说虽来自西方，但中西一理，若缺少其中之一，就不能成为一篇完整的新闻报道了。

张宝瑞的武侠小说具有纪实文学的性质，在大陆亦早有定评。

以他的两部代表作《醉鬼张三》和《八卦掌董海川》为例，前者写三皇功创始人张长楨的一生，后者写八卦掌开山祖董海川的事迹。

书中的主要人物和重大事件都是真有其人，实有其事的。

纪实文学脱胎于新闻报道，其必须具备“六W”，是无须说的。

除了真人实事之外，张宝瑞还有严格的时空观念。

例如《醉鬼张三》十三、十四两回，写了张三在某年春节期间的活动：闹花会，看艺人的杂耍；逛厂甸，听小贩的吆喝；游鸟市，赏珍禽的奇姿；进戏园，观名伶(杨小楼)的演出……在读者面前展开了一幅清末民初的北京民俗画卷。

这些具有鲜明特色的描绘，是决不能移用于别的地方、别的年代的。

最后两个“w”(why, how)属于叙事的范围。

任何小说都离不开叙事，因此只有技巧高下问题，并无需不需要问题。

技巧问题，在有限的篇幅中是难作评述的。

是否必须具有“六W”，要看作品的性质。

例如历史小说必须有，科幻小说就无须了。

武侠小说可以是写实的，也可以只是“成人的童话”；因此，是要“六W”具备，还是只要其中的一部分，那就全看作者的取向了。

尽管许多武侠小说说不清楚故事发生于何地何时，但自有其文学价值，正如“成人的童话”一样。

不过，我还是比较喜欢有“六w”的作品，因为出于高手的“成人童话”固然有其文学价值，但若是粗制滥造的作品则难免令人有云山雾罩之感了。

有了个人的风格，还得有坚实的内容，否则就不耐看了。

有如千娇百媚的关人，其魅力也终如彩云之易散。

张宝瑞的小说是够得上用“坚实”二字来形容的，尤其在“武”这方面。

他写的是名副其实的武侠小说。

武侠小说用简单的算式表示，即：武+侠+小说。

必须三者结合，才能名实相符。

并非所有的武侠小说都是有武有侠的，早就有人指出一个现象：“许多武侠小说都是有武无侠，甚至武也没有，有的只是神，神怪的神。”

张宝瑞的小说，其最大的特色就是有关武术的描写，大陆作家林斤澜就这样说过：“现在的文坛有两怪，一是张宝瑞，专写武术；二是柯云路，专写气功。”

《八卦掌董海川》第十五回，张宝瑞写董海川与铁佛法师谈论武术，对各门各派的拳脚功夫如数家珍。

张宝瑞的武术知识之广博，于此可见一斑。

张宝瑞的小说有侠，无须待我来说。

他那两部代表作的主角——张长楨与董海川，本来就是有许多行侠仗义事迹在民间流传的真实人物。

张宝瑞的武侠小说有纪实文学的性质，但并不等同侠士的传记。

## &lt;&lt;太极奇侠传&gt;&gt;

他还是用小说的手法写的，有在特定环境中“可能发生”的虚构情节，也有为了突出主角形象而安排的次要人物。

当然，也有人物的刻画和气氛的描写。

对于武侠小说的“三结合”，还有许多值得讨论的地方，因为在认同者中也还有枝节的差异，何况还有不认同的呢，这里无法作深入的讨论，只能略抒己见。

首先，在“三结合”中，哪一样是重要的？

当然应是小说。

武侠小说不能写成传记，更不能写成论文(有人指出，我有几部小说犯了说理过多的毛病。

这确是我应作自我检讨的)。

这一点似无异议，问题只在于小说写法的讨论了。

例如小说总有叙事(武侠小说更加是以讲故事为主的)，那么用什么人的眼睛来做见事之眼呢？

用作者的眼睛还是用书中人物的眼睛？

我比较倾向于用人物之眼。

对于“三结合”，我个人的排列式是：小说、侠、武。

武侠小说必须有武，这一点似乎无异议。

不过，是虚写的好还是实写的好，就有不同的意见了。

我觉得这也是一个取向问题。

扬长避短，是任何作者都会选择的道路。

例如我，因为不懂技击，也不懂气功，就只能虚写了。

但我总觉得欠缺这方面的知识是一大憾事。

最大的分歧在“侠”这一方面。

有人认为“侠”的观念早已过时，不合潮流。

武侠小说若受侠的观念束缚，就会影响作品的艺术性。

对于“潮流”，我不会视而不见。

今年四月间，我在北京写的一首小诗，开头两句就是：“上帝死了，侠士死了！”

“侠气渐消”这一社会现象，恐怕亦非自今日始。

一百五十年前，龚自珍就发过“吟到恩仇心事涌，江湖侠骨恐无多”(《舟中读陶诗三首》之一)的感慨。

还有别人(清末文人吴伯揆)集龚诗的对联：“侠骨岂沉沦，耻与蛟龙竞升斗；人事日齷齪，莫抛心力贸才名！”

”尽管如此，我还是坚持武侠小说必须有侠，否则干脆取消那个“侠”字，叫做武打小说或别的什么小说好了，何必“挂羊头而卖狗肉”。

至于有侠就会损伤艺术性，我也不能同意。

写得不好，那只是手法高下的问题。

更何况，如果连纸上的侠士都已消失的话，我们将如何面对那“叹屠龙人杳，屠虎人无，屠狗人遥”的百年孤寂。

好在侠士并未死亡，我是无须过分悲观的，而武侠小说，有武有侠的小说，也仍是千年老树，尚发新枝。

一九九三年十一月·澳大利亚悉尼

## <<太极奇侠传>>

### 内容概要

《太极奇侠传》主角杨露禅（公元1700年—1872年）字露禅，别号禄缠，名福魁，直隶永年县人，年轻时慕河南温县陈氏拳名，往投陈长兴门下学太极拳。他天资颖异，秉性坚毅，终于尽得陈氏拳法之秘，次与陈家诸徒较量武功，皆败之，师惊其才，遂飞授秘术。

数年后，以能避强制硬之力见长，“柔中寓刚，绵里藏针。

人称“治绵拳”。

后至京师，任旗营武术教习，名震朝野，有“杨无敌”之称。

曾与董海川较手，名望极高。

其子班候、健候，自幼秉父教，均卓然成为名拳家。

满族人全佑、凌山、万存、万春，亦得露禅之真传，但均奉露禅之命，拜于班候门下。

著名作家张宝瑞创作的这部长篇小说生动地塑造了杨露禅的英雄形象。

## &lt;&lt;太极奇侠传&gt;&gt;

## 作者简介

张宝瑞，生于1952年8月23日，毕业于中办民大学新闻系。曾先后任新华社高级记者、新华社北京分社总编辑，现任新华出版社副总编辑、编审，金蔷薇文化沙龙主席，中外名人书画家协会副主席。主要从事小说，戏剧，诗歌等创作。1970年开始发表文学作品，目前已出版30多部著作。

他是“文革”手抄本主要代表作家，著有《一只绣花鞋》、《梅花党》、《龙飞三下江南》等。根据其《一只绣花鞋》改编的电视剧《梅花档案》，成为中国首部红色悬疑剧。

他还是我国当代大陆武侠小说代表作家，代表作《醉鬼张三》、《八卦掌董海川》、《太极奇侠传》、《东归喋血记》、《形意游侠录》等，被梁羽生称为“武侠小说写实派”。金庸、萧逸等也对他的武侠小说给予了很高的评价。

根据他的原著改编的同名电影《醉鬼张三》，上演后成为建国50周年的优秀影片。他的武侠小说《镖击咸丰帝》、《真假慈禧》等多部作品在海外出版。

另外，他描写当代中青年知识分子情感历程的长篇小说《你到底想要什么？》、《人为谁活着》、《夜香》、《走投无路》以及后现代文学作品《落花梦》等也深受读者欢迎。同时，他还是电影《醉鬼张三》、电视连续剧《梅花档案》、《秘密列车》、《绿色尸体》、《儿童城——中国独生子女启示录》、《神医朱丹溪》等作品的编剧。

## &lt;&lt;太极奇侠传&gt;&gt;

## 书籍目录

第一回 广平府山水孕英雄 太和堂艰险遇姝女第二回 无名女演练轻功术 法静僧叙说太极拳第三回 金陀寺始闻陈王庭 温香肆感恩武禹襄第四回 神医陈鹏奇治怪症 花拳柳四夜盗拳谱第五回 咳嗽声唬走花拳柳 太极书巧杀江湖盗第六回 太极陈发功推痴客 杨露禅洒血求名师第七回 装哑乔装混入新宅 弃娟从良 割断旧情第八回 假山解郑盈盈羞厄 武馆救太极陈火灾第九回 太极陈破例收高徒 陈继夏遗包囑门生第十回 演金枪喜煞杨露禅 易灯笼气坏陈德瑚第十一回 陈长兴拆招示群徒 陈玉娘点穴训泼皮第十二回 争拳谱陈氏无遗书 重义气有恒溺洞庭第十三回 游孔林迷路路径历险 访孔府开眼界寻踪第十四回 踞龙洞耕耘有遗踪 高枕阁玉娘无踪影第十五回 雕花楼夜观美人浴 无名湖月现娘子头第十六回 报凶信失去杏花春 窥真机始晓黄葵帮第十七回 剑艾楼三英战剑艾 黄葵堂群雄陷黄葵第十八回 背切肉惊呆田尔旺 肩撞人累死陈敬柏第十九回 囚暗室各叙肺腑言 救英豪恰听绝命语第二十回 广平府鼎沸迎学子 金陀寺妙诗出狂生第二十一回 金陀寺法静僧嗟叹 灵武堂郝为真亮相第二十二回 杨露禅二进陈家沟 陈玉娘泄露暗室情第二十三回 囚密室壮士领拳旨 归乡里挚友诤传技第二十四回 智激莽汉禹襄获艺 计出恶徒长兴入狱第二十五回 舞阳县感服武澄清 十字街力救郑盈盈第二十六回 无敌杨寻印落陷阱 雄县柳杀妻迫壮士第二十七回 山洞避难英雄受屈 宫苑狩猎天子开颜第二十八回 农家女挟持天地春 陈姑娘神游圆明园第二十九回 买卖街鸣琴叙野史 桃花源贵妃授秘机第三十回 皆春阁悠然品野味 蓬莱岛潇洒望长天第三十一回 万花阵怯试西洋饮 海宴堂喜尝金盆浴第三十二回 荔枝有毒识懿贵妃 英雄无援遇金钱豹第三十三回 拳毙高鹏武星陨落 箭中禁卫猎户增援第三十四回 杨露禅力斗金钱豹 陈长兴遗嘱太极图第三十五回 金陀寺欢喜无痕功 肃王府忧愁知音弦第三十六回 安福堂品尝菊花锅 肃王府召集比武会第三十七回 争魁斗曹化龙败北 露奇技董海川亮相第三十八回 贵妃惊讶宝钗竟换 天子狼狈金銮摇撼第三十九回 说拱手赞叹宋迈伦 论崩拳夸奖郭云深第四十回 震京师皆呼杨无敌 慑壮汉惊叹小后生第四十一回 悯残疾广平镖遭劫 挟秋杏水澳帮服输第四十二回 斗竹篾大闹同和居 驯烈马平定端王府第四十三回 英法军长驱逼京师 文总管悲恸饮福海第四十四回 潭柘寺粥中落野鸽 梨树院墙头遗投石第四十五回 杨班侯误入雀儿庵 柳笑虎命丧潭柘寺第四十六回 入林间鸣姑娘遭辱 抵百花杨壮士受邀第四十七回 瑞云观飞身驾瑞云 百花山悲歌落百花

## &lt;&lt;太极奇侠传&gt;&gt;

## 章节摘录

杨露禅一见，怔住了。  
少女朝他招招手，示意他趴下。  
杨露禅呆头呆脑，还没有回过味儿来。  
少女用脚一钩他，杨露禅便倒在少女身边，他闻到一股温馨的香气。  
“你是什么人？”  
“杨露禅小声地问。  
少女没有理睬他，眼睛盯着下面。  
“好小子，你他妈躲在上面不下来，看我怎么收拾你！”  
“柳腾蛟大声叫着，将身一纵，跃了上来。  
就在这一刹那，少女一扬脚，点了他的哑穴，再用另一只脚将他踢到墙外去了。  
杨露禅见了，不禁叫绝，姑娘真是好脚力！  
三个洋人听见“咕咚”一声后，就看不到柳腾蛟了，他们一齐嚷道：“柳先生！  
……”叫嚷了一阵儿，见没有动静，有点发毛，一个紧随一个退到墙边，双手持枪，对着堂屋屋顶。

少女对杨露禅小声道：“你不要动。”  
说着，将身一翻，如狸猫一般，蹿到另一个屋顶。  
洋人看见了她的身形，一齐朝她开枪。  
“砰，砰……”杨露禅听了，不禁为那个少女捏一把汗。  
一忽儿，那少女又立于北房墙头，咯咯笑道：“洋鬼子，朝这开枪，姑奶奶在这儿呢！”  
“砰，砰……”洋枪响了，子弹打得墙头冒出一股股青烟，几片碎瓦“哗啦啦”落了下来。  
少女又不见了。  
一忽儿，少女又出现于庭院中一棵古槐上，她嘻嘻笑道：“洋枪，朝这开！”  
三个洋人又转身，瞄准树上开枪。  
只过了一袋烟工夫，三个洋人便已累得气喘吁吁：一个洋人倚在墙角“呼哧呼哧”喘气，一个洋人气急败坏地用拳头抹着嘴，另一个洋人索性坐在地上叹气。  
少女又在南墙上出现了，她像一株亭亭玉立的红梅，潇洒动人。  
一个洋人端枪朝她射击，连扣几下扳机，惊道：“子弹没有了！”  
“坐在地上的洋人慌忙端枪射击，打了一枪，也没有子弹了。  
另外一个洋人叫道：“你是什么人？”  
“一失手，扳了扳机，把最后一颗子弹射飞了。  
洋人的洋枪打空了，他们惊悸不安，慌忙朝大门口撤去。  
谁想，大门早已关上。  
三个洋人慌了，他们背靠背，紧张地望着四周房上。  
这时，那少女神不知鬼不觉旋风般出现于堂屋门口。  
少女凤眼圆睁，大声喝道：“我要为师兄报仇！”  
说着疾快地来到洋人中间，一招“白鹤亮翅”，一脚踢飞一个洋人手中的洋枪，一掌击在他胸脯上，那洋人连哼也没来得及哼一声，倒地身亡。  
另外两个洋人恶虎般扑向这个少女，少女不慌不忙，一招“玉女穿梭”，足尖上翘，右腿微屈，如手推琵琶，双手一推，两个洋人便倒下了。  
杨露禅在房上看得呆了，连忙跳下房，叩头道：“女侠，请教我太极拳。”

” P6-7

## <<太极奇侠传>>

### 编辑推荐

《太极奇侠传》主要讲述了清末著名武术家，杨式太极拳的创始人杨露禅的传奇经历。作者采用史实加虚构的方式，通过三下陈家沟、勇斗黄葵帮、寻印救师、肃王府大比武、护送圆明园珍宝等一系列精彩的故事桥段，塑造了一个坚忍正直、忠义爱国血肉丰满、性格鲜明的侠之大者的武术家形象。

<<太极奇侠传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>