

<<中国画学全史>>

图书基本信息

书名：<<中国画学全史>>

13位ISBN编号：9787506030106

10位ISBN编号：7506030101

出版时间：2008-1

出版时间：东方

作者：郑午昌

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画学全史>>

内容概要

本书的目标是反对以西画改造国画，确立“中国画学”对于“西画学”之“泰半地位”；“故宫西画史者，推意大利为母邦；言东画史者，以中国为祖地。

此我国国画在世界美术史上之地位也。

”“夫以占有世界美术史泰半地位之大画系，迄乎今日而尚无全史供献于世，实我国画苑之自暴矣。”

<<中国画学全史>>

作者简介

郑午昌(1894—1952), 中国近代画家, 著名美术史学家和画学家。

原名郑昶, 号若龛, 别署丝鬓散人。

擅画杨柳, 人称“郑杨柳”。

曾任中华书局美术部主任, 首创汉文正楷字模, 办汉文正楷书局, 任总经理。

历任国立杭州艺专, 上海美专教授, 并与谢公展等组织蜜蜂画社。

寄居上海多年, 画名, 书名甚大。

书学褚遂良, 融魏碑, 并参画笔。

1952年卒于上海。

理论代表作有《中国画学全史》, 1929年上海中华书局出版; 又有《中国美术史》, 1935年中华书局出版, 列入“中华百科丛书”。

后书针对英国美学家雷特(Herbert Read)《艺术之意义》一书的中国艺术观而立论, 认为欲求“中国新艺术”之发展, 唯有复兴民族艺术兼吸外来“滋补”之一途。

书籍目录

序自序实用时期 第一章 画之起源与成立 第一节 画之起源 第二节 画之成立礼教时期 第二章 夏商周秦之画学 第三节 图画应用与三代政教 第四节 周秦间之画家 第三章 汉之画学 第五节 概况 第六节 画迹 第七节 画家 第八节 画论宗教文化时期 第四章 魏晋之画学 第九节 概况 第十节 画迹 第十一节 画家 第十二节 画论 第五章 南北朝之画学 第十三节 概况 第十四节 画迹 第十五节 画家 第十六节 画论 第六章 隋之画学 第十七节 概况 第十八节 画迹 第十九节 画家 第二十节 画论 第七章 唐之画学 第八章 五代之画学文学化时期 第九章 宋之画学 第十章 元之画学 第十一章 明之画学 第十二章 清之画学附录 一、历代关于画学之著述 二、历代各地画家百分比例表 三、历代各种绘画盛衰比例表 四、现近画家传略

章节摘录

第三章 汉之画学 自汉高祖元年乙未，迄献帝建安二十四年己亥，即纪元前二 六年至纪元二一九年，凡四百二十余年，是为汉代。

当其盛时，兵威远震异域，图画之事，外与域外艺术相时相接触交换；内则代有帝王相当之提倡；习绘事者，渐有著名之士夫，不如前代之仅限于工匠。

惟其所作，则仍多取材于经史故事。

故汉代图画，在艺术上虽呈变态；以应用论，实为礼教化极盛时期。

或者谓中国明确之画史，实始于汉。

盖汉以前之历史，尚不免有一部分之传疑；入汉而关于图画之记录，翔实可征者较多云。

第五节 概况汉高起于田间而有天下，政法虽不如秦之尚苛，而君权集中则一。

其专挫任侠，刻薄寡恩，尤有影响于人民思想之束缚。

然当时人民，以久承春秋战国长期之纷乱，秦代土木战伐之劳役，物力荡尽，生计困罢，皆呈厌世之倾向，黄老之学，于是风行一时。

凡此清?高尚之思想，实足助画学之昌明。

故汉初绘画，得不以专制故而退步，且已非若秦代之暗澹矣。

文景以还，国富民殷，国中文艺这士，皆有余暇研所好，画学亦得以发达。

在上者又多效法古制古 仪，往往以画点缀政教，文帝三年，于未央宫承明殿，画屈轶草，进善旌，诽谤木战伐之劳役敢 束鼓，即其一例也。

至武帝时，设太学，置博士，欲以儒术为政教之标准，虽罢斥百家，反对艺术，而对于绘画，则所与以尊重。

尝创置秘阁，搜集天下这法书名画，其职任亲近以供奉百物者，如黄门之署，亦有画士以备应诏。

帝又好大喜功，以兵力经营四远，征匈奴，通西域，虽远如波斯方面之语文明，亦渐播及中土。

当时图画之作品，受域外艺术之接触，作法上虽无甚变动，而取材上则颇见新异。

如天马蒲桃竟之镂纹，即取材大民献之天马蒲桃也。

其后诸帝，亦多重视绘画，画家辈出，或供奉帝室，黼黻典章；或隐身工匠，粉饰金石，大而宫殿之类，小而竟鉴之属，无不饰画如制。

关于天语文兵家之类，亦皆有图，可谓盛矣。

宣帝甘露三年，单于入朝，上思股肱之美，乃图画其人于麒麟阁，王充《论衡》谓宣帝之时，图画烈士，或不在画上者，子孙耻之云。

自是以后，凡有纪功颂德以及其他关于纪念之事，往往借画以达其用。

始于王家，次及士夫，乃至庶民，亦多效法之，此则尤有影响于政教者也。

至于贵族私室画，亦出乎礼教之外者，《景十三王传》：“海阳嗣，十五年，坐画室，为男女?交接，置酒请诸父姊妹饮，令仰视画。

”此种绘画，前未之见，实为后世春画之滥觞。

元帝好色，宫人既多，常令画工图之，欲有幸者，辄按图召之。

故其宫廷中，置尚方画工，从事图画，是盖继武帝黄门附设画工之制，而更专其官者，实为后世设立画院之滥觞。

当时以画名家者，颇不乏人，如毛延寿、陈敞、刘白、龚宽、阳望、樊育等，皆其尤著者也。

降及哀平，政治混乱，新莽篡立，则又兵戈相寻， 绘画之事，无可纪述。

.....

编辑推荐

蔡元培评本书为“中国有画史以来集大成之巨著”。

宗白华以“空前”评本书：“叙述详明，条理周密，文笔畅达，……诚是一本空前的著作。

”（《介绍两本关于中国画学的书并论中国的绘画》） 黄宾虹以“度世之金针”评本书：“吾友郑君午昌，工诗文，善绘画，方闻博雅，铄古遑今，阅数寒暑，辑成卷帙，名曰《中国画学全史》。有条不紊，类聚群分，众善兼该，为文之府。

行见衣被寰宇，脍炙士林，媲美前徽，嘉惠后学，家珍和璧，人握隋珠，则度世之金针，迷津之宝筏，无以逾此。

” 余绍宋以“开先河”评本书：“独出心裁，自出手眼，纲举目张，本原具在，虽其中不无可议，实开画学通史之先河，自是可传之作。

”（《书画书录解题》）

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>