

<<金庸笔下的文史典故（上下）>>

图书基本信息

书名：<<金庸笔下的文史典故（上下）>>

13位ISBN编号：9787506028684

10位ISBN编号：7506028689

出版时间：2007-8

出版时间：东方

作者：陈志明

页数：620

译者：陈志明 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<金庸笔下的文史典故（上下）>>

前言

自序——我注金庸“评点”与“注释”，是中国古典文艺批评所特有之两大传统：昔毛萇注《诗》，郑玄注《礼》，王弼注《老》，郭象注《庄》，三家注《史记》，十一家注《孙子》，刘孝标注《世说》，李善注《文选》，皆以“注释”为主；及至近世，毛宗岗评《三国》，金圣叹评《水浒》，李卓吾评《西游》，脂砚斋评《红楼》，张竹坡评《金瓶梅》，蔡元放评《东周列国》，则皆以“评点”著称。

金庸小说，继承了中国古典小说之优秀传统：谋篇讲求起、承、转、合；布局正如渔人织网；行文往往曲折错落；落笔不免翻空出奇；博大精深而又无体不备，千头万绪然终各有脉络，是现代文学史上极宜以“评点”和“笺释”来进行诠释的文学作品。

评点本《金庸作品集》十年之前已有出版，虽不尽如人意，然筚路蓝缕，开创之功终不可没；注释本《金庸作品集》却一直未见其貌。

笔者以初生牛犊之勇，于八年前开始为金庸小说作注。

本书《金庸笔下的文史典故》，即是长期以来为之所作注释的第一个辑本。

“文史”二字，在这里取其广义，大凡诗词曲赋、琴棋书画、山川风物、典章制度等，各类“典故”，皆包罗其中。

金庸先生以一笔而抗怀千载，以一人而胸罗万象，非有同等学识者不足以证之；金庸小说自古朴起，中经疏野之变，至流动终，已有窥天地之气息运势，亦非有同等涵养者不足以论之也。

太史公所云“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，此之谓也。

笔者才疏学浅，学识、声望与金庸先生相比，自是万万不如，今犹披翻旧稿，粗加勾提，不揣浅陋，草付是编，无他，但求能抛砖引玉耳。

<<金庸笔下的文史典故（上下）>>

内容概要

《金庸笔下的文史典故》(上、下共二册)通过对金庸十五部小说里面的文史典故的梳理和笺释，帮助读者了解金庸作品中大量的文史典故的出处和背景。

《金庸笔下的文史典故》(上)半部分内容包括了“飞、雪、连、天、射、白、鹿”七部小说中的文史典故，《金庸笔下的文史典故》(下)半部分包括了“笑、书、神、侠、倚、碧、鸳”和《越女剑》八部小说的文史典故。

这是国内金庸研究者中第一次有人从这个角度对金庸作品进行全面笺释，资料丰富，具有相当的工具性和收藏性。

<<金庸笔下的文史典故（上下）>>

作者简介

陈志明：男，1976年生，河南安阳人。

13岁初读金庸小说，16岁试评《笑傲江湖》。

多年独立评点、笺注的《金庸作品集》已经完成。

个人研究方向：传统文化与现代中国之关系；金庸研究领域方向：借助金庸小说普及推广传统文化。

现寓居北京，撰有金庸研究著作多种。

<<金庸笔下的文史典故(上下)>>

书籍目录

自序：我注金庸上册 《飞狐外传》卷 五岭 断肠草 武胜关 红蜡烛移桃叶起 《汉书》下酒 附：天下英雄入吾彀中 二桃杀三士 陶然亭(慈悲庵) 地匝万芦吹絮乱 借如生死别 一切恩爱会 附：由爱故生忧 《雪山飞狐》卷 兰花不宜男 欲取鸣琴弹 年来蝗旱苦频仍 刀分五位 来日大难 方胜 宜言饮酒 文定 《连城诀》卷 天花落不尽 举头望明月 孤鸿海上来 俯听闻惊风 附：落日照大旗 长安一片月 万国仰宗周 梁元帝宝藏 梁山伯祝英台 苔径临江竹 附：陵寝盘空曲 下方城郭近 《天龙八部》卷 无量山 附：剑湖宫 无量有四：一慈，二悲，三喜，四舍 惻隐之心，仁之端也 五大夫松 玉壁仙影 有志者事竟成 附：知之者不如好之者 藐姑射之山 穷发之北有冥海者 附：且夫水之积也不厚 琅嬛福地 附：青城蓬莱 万劫谷口栏楯行树 自反而缩 白马非马 附：坚石非石有相无性非常非断 脑骨后凸 己所不欲，勿施于人 鬼子母 凌波微步，罗袜生尘 仗剑行千里 附：映门淮水绿 古木鸣寒鸟 绝代有佳人 大理风俗 附：拈花 虎牢关 神仙中人 点苍山 附：天龙寺(崇圣寺)三塔 季札挂剑 一微尘中入三昧 下生不灭，不垢不净 拈花微笑 飘风不终朝，暴雨不终夕 波渺渺，柳依依 菡萏香连十顷陂 二社良辰，千家庭院 吓煞人香(碧螺春) 附：黑色茶砖 千呼万唤始出来 名花倾国两相欢 附：梨花一枝春带雨 不知子都之英者 马迹山 附：无锡 太行山 附：冲霄洞 未亡人 朔雪飘飘开雁门 七苦 一十五路 附：四京 京西路汝州府 梁县 河东路代州 雁门关 郭雀儿 三甲镇 天台山 附：刘晨阮肇 五色令人目盲 五音令人耳聋 猩猩滩 附：平定州 嵩山形胜 封禅台 独立天心，万峰在下 泰山十八盘 五大夫剑 快活三 衡山五峰 君子无所争 易求无价宝 倒屣相迎 《凤求凰》 《书剑恩仇录》卷 将军百战身名裂 快马不须鞭 大青、小青 信陵公子 附：亲迎侯嬴 闲过信陵饮 西湖 附：苏堤 白堤 第一桥 灵隐 飞来峰 三天竺 峰高五十丈许 山色如娥，花光如颊 附：山容水意，花态柳情 锦绣乾坤佳丽 醉里挑灯看剑 曳尾泥涂 附：残民以逞 且由他，蛾眉谣诼 附：大笑拂衣归矣 兵者是凶器，圣人不得已而用之 碧纱窗外静无人 附：几番的要打你 终日奔忙只为饥 汉皇重色思倾国 载舟覆舟 天地生君子 附：荼毒天下之肝脑 三潭印月 安澜园 附：爱日堂 名园陈氏业 两世凤池边 海宁 附：钱塘潮 钱镠射潮 乾隆之身世 附：公主楼 望平康，凤城东 附：咳，怎不回过脸来 乾隆好题诗 袁枚 附：厉鹗 赵翼 沈德潜 蒋士铨 纪晓岚 郑板桥 和坤 江左三大家 暖翠楼前粉黛香 周邦彦《少年游》 风吹草低见牛羊 安得禹复生 多才惹得多愁 树下一宿 附：革囊众秽，尔来何为 长城环抱，控扼大荒 附：一过嘉峪关 星星峡 牛郎织女 附：秦观《鹊桥仙》 你们当为主道 附：被攻击的人 黑水营之围 我专为一，敌分为十 在交战的两军之中 我和你，少年夫妻如儿戏 附：梁山伯祝英台 王魁负桂英 世事皆幻 夫妻赌饼 救人危难 附：桀纣以残害为性 宝月楼 附：香香公主 叶屿花台云锦错 万里驰来卓尔齐 居庸关 弹琴峡 八王 附：八旗 琴有杀心 你们不要自杀 附：他们在乐园里将享有纯洁的配偶 乾隆私生子福康安 空棺余香 附：碧血 香冢 附：浩浩愁，茫茫劫 《神雕侠侣》卷 越女采莲秋水畔 附：风月无情人暗换 问世间，情是何物？ 学而时习之 终南山 附：樊川 活死人墓 子房志亡秦 耶律楚材 尾生 大胜关 上驷下驷 瘦硬方通神 金轮法王 八阵图困陆逊 梦后楼台高锁 既见君子 瞻彼淇奥 桃之夭夭 忽必烈 僧子聪 烽火戏诸侯 珠称夜光 良马既闲 附：息徒兰圃 茕茕白兔 释迦掷象 鞠躬尽瘁，死而后已 附：隆中 刘皇叔飞马跃檀溪 大城铁不如 民为贵，社稷次之 药不瞑眩，厥疾不瘳 中原板荡，南宋孱弱 剑冢 公冶长 春蚕到死丝方尽 女史 不应作而作 佛说鹿母经 鸡蛋之争 能闻六道众生语言 及世间种种音声 附：天眼通 天耳通 风陵渡 余玠守蜀 附：王惟忠

<<金庸笔下的文史典故（上下）>>

朝中三犬 附：丁大全面青(蓝) 九尾狐 黑龙潭 岷山 附：堕泪碑 羊祜 陆抗 不问战果 问花花不语 十年生死两茫茫 二十八宿 附：四象 云台二十八将 十二少，十二多 五运更始 连环马 玉女祠 附：玉女洗头盆 愿世世为夫妇 唐玄宗祷雨处 附：八大水府 虚实须分清楚 附：气须鼓荡，神宜内敛 秋风清，秋月明 《侠客行》卷 侯监集 附：夷山 得饶人处且饶人 龙、木 数百人习音声 学胡人 吾王所见剑士 附：纓胡之纓 锦带佩吴钩 附：男儿何不带吴钩 阖庐既宝莫邪 熊耳山 《倚天屠龙记》卷 春游浩荡 少林寺 附：唐太宗临幸少林寺 少室山 少林十三僧 是时药叉共王立要 一苇亭 附：昆仑三圣坳 昆仑三圣堂 容仪婉媚，庄严和雅 抚长剑，一扬眉 考槃在涧 附：蒹葭苍苍 三休台 附：嵩山 古柏三百余章 诸方无云翳 武当山 银钩铁划 武当七侠 差池燕起 附：重似崩石 斜风细雨不须归 卫夫人 王盘山 蒋涛高则成 天下之水，莫大于海 附：夫千里之远，不足以举其大 夫子步亦步，夫子趋亦趋 飘风骤雨惊飒飒 他与咱，咱与他 冰人 张三丰 附：张三丰说太极……下册

<<金庸笔下的文史典故（上下）>>

章节摘录

“绝代有佳人”，诗见杜甫《佳人》诗：绝代有佳人，幽居在空谷。

自云良家子，零落依草木。
 关中昔丧乱，兄弟遭杀戮。
 官高何足论？
 不得收骨肉。
 世情恶衰歇，万事随转烛。
 夫婿轻薄儿，新人美如玉。
 合昏尚知时，鸳鸯不独宿。
 但见新人笑，那闻旧人哭？
 在山泉水清，出山泉水浊。
 侍婢买珠回，牵罗补茅屋。
 摘花不插发，採柏动盈掬。
 天寒翠袖薄，日暮倚修竹。

志明按：此诗系乾元二年秋于秦州所作，写一战乱时弃妇之命运，同时亦寄托诗人自身生不逢时之感。

杨伦云：“此固所见有感，亦带自寓意。”

大理风俗附：拈花[引文]到了傍晚，保定帝换了便装，独自出宫。

他将大帽压住眉檐，遮住面目。

一路上只见众百姓拍手讴歌，青年男女，载歌载舞。

当时中原人士视大理国为蛮夷之地，礼仪与中土大不相同，大街上青年男女携手同行，调情嘻笑，旁若无人，谁也不以为怪。

保定帝心下暗祝：“但愿我大理众百姓世世代代皆能如此欢乐。”

他出城后快步前行，行得二十余里后上山，越走越荒僻，转过四个山坳，来到一座小小的古庙前，庙门上写着“拈花寺”三字。

佛教是大理国教。

大理京城内外，大寺数十，小庙以百计，这座“拈花寺”地处偏僻，无甚香火，即是世居大理之人，多半也不知晓。

（《天龙八部》第八回）[笺释]“大理风俗”，见《风俗志》：边俗不甚别男女，出则同川而浴，居则短垣可逾。

《云南志》：邑居人口龙众。

男女杂当，交臂不辨。

《新唐书·南蛮传》：女，嫠妇，与人乱，不禁，婚夕私相送。

“拈花”，典出《宗门杂录》：世尊登座，拈花示众，人天百万悉皆惘措，独有金色头陀破颜微笑，世尊云：“吾有正法眼藏，涅槃妙心，实相无相，付嘱摩诃迦叶。”

虎牢关[引文]只见一名家将走到厅口，双手捧着一张名帖，躬身说道：“虎牢关过彦之过大爷求见王爷。”

（《天龙八部》第九回）[笺释]“虎牢关”，见《穆天子传》：天子射鸟猎兽于郑圃，命虞人掠林。

有虎在于葭中，天子将至，士卒之士高奔戎生捕虎而献之天子，命之为柙畜之东虢。

是曰虎牢关。

然则虎牢之名，自以始也，秦以为关，汉乃县之。

神仙中人[引文]保定帝退后两步，说道：“誉儿，你遇到了星宿海的丁春秋吗？”

段誉道：“丁……春秋？”

侄儿不知他是谁？

保定帝道：“听说是个仙风道骨、神仙一般的老人。”

<<金庸笔下的文史典故（上下）>>

”段誉道：“侄儿从来没见过他。

”（《天龙八部》第十回）那老翁手中摇着一柄鹅毛扇，阳光照在脸上，但他脸色红润，满头白发，额下三尺银髯，童颜鹤发，当真便如图画中的神仙人物一般。

（《天龙八部》第二十九回）[笺释]“神仙中人”，典出《世说新语·容止》：王右军见杜弘治，叹道：“面如凝脂，眼如点漆，此神仙中人。

”志明按：王右军，即王羲之，因官至右军将军，故世称王右军。

又《世说新语。

企羡门》：孟昶未达时，家在京口。

尝见王恭乘高舆，被鹤氅裘。

于时微雪，昶于篱间窥之，叹曰：“此真神仙中人！”

”点苍山附：天龙寺（崇圣寺）三塔[引文]天龙寺在大理城外点苍山中岳峰之北，正式寺名叫作崇圣寺，但大理百姓叫惯了，都称之为天龙寺，背负苍山，面临洱水，极占形胜。

寺有三塔，建于唐初，大者高二百余尺，十六级，塔顶有铁铸记云：“大唐贞观尉迟敬德造。

”相传天龙寺有五宝，三塔为五宝之首。

……寺有三阁、七楼、九殿、百厦，规模宏大，构筑精丽。

（《天龙八部》第十回）[笺释]“点苍山”，见《蛮书》卷三：山顶高数千丈，石棱青苍，故以山石青苍得山名。

《元史·地理志》：点苍山在大理城西，周广四百里，为云南形胜要害之地。

《清史稿。

地理志》：点苍山，高六十里，山椒悬瀑，泛为十八溪，绵亘百余里。

谚云：苍山雪，洱海月。

“天龙寺（崇圣寺）三塔”，见《续云南通志》：崇圣寺前有三塔，寺内有观音像，高二丈四尺，唐蒙时董善明铸。

明时李元阳重修，有三阁、七楼、九殿、百厦。

寺有五宝：三塔、巨钟、雨铜观音、证道歌碑、佛都匾。

李元阳《崇圣寺重器可宝者记》：三塔，中塔高人云表，寰宇无匹，旁二塔如翼内向，顶有铁铸记曰：“大唐贞观尉迟敬德造”。

季札挂剑[引文]本参大声道：“他如自己仰慕，相求借阅一观，咱们敬他是佛门高僧，最多不过婉言谢绝，也没什么大不了。

最气人的，他竟要拿去烧化给死人，岂不太也小觑了天龙寺么？”

”本相喟然叹道：“师弟倒不必因此生嗔着恼，我瞧那大轮明王并非妄人，他是想效法吴季札墓上挂剑的遗意，看来他对那位慕容博先生钦仰之极，唉，良友已逝，不见故人……”说着缓缓摇头。

（《天龙八部》第十回）[笺释]“季札挂剑”，事见《史记。

吴太伯世家》：季札之初使，北过徐君。

徐君好季札剑，口弗敢言。

季札心知之，为使上国，未献。

还至徐，徐君已死，于是乃解其宝剑，系之徐君冢树而去。

从者曰：“徐君已死，尚谁予乎？”

”季子曰：“不然。

始吾心已许之，岂以死倍吾心哉！”

”又见刘向《新序》：延陵季子将聘晋，带宝剑。

徐君不言，而色欲之。

季子未献也，然其心已许之。

使反，而徐君已死，季子于是以剑带徐君墓树而去。

徐人为之歌曰：“延陵季子兮不忘故，脱千金之剑兮带丘墓。

”一微尘中入三昧[引文]枯荣大师道：“你过来，我给你剃度。

”保定帝直上前去，跪在他身后……枯荣大师仍不转身，说偈道：“一微尘中入三昧，成就一切微

<<金庸笔下的文史典故（上下）>>

尘定。

而彼微尘亦不增，于一普现难思刹。

”手掌提起，保定帝满头乌发尽数落下，头顶光秃秃地更无一根头发，便是用剃刀来剃亦无这等干净。

（《天龙八部》第十回）[笺释]“一微尘中人三昧”，语出《华严经·贤首品十二》：以佛华严三昧力，一微尘中人三昧，成就一切微尘定。

而彼微尘亦不增，于一普现难思刹。

彼一尘内众多刹，或有有佛或无佛，或有染杂或清静，或有广大或狭小，或复有成或有坏，或有正信或傍住，或如旷野热时焰，或如天上因陀网。

如一尘中所示现，一切微尘悉亦然。

不生不灭，不垢不净 [引文] 鸠摩智双手合什，说道：“佛曰：不生不灭，不垢不净。

小僧根柢鲁钝，未能参透爱憎生死……”（《天龙八部》第十回）[笺释]“不生不灭，不垢不净”，语出《般若波罗蜜多心经》：不生不灭，不垢不净，不增不减，是故空中无色。

拈花微笑 [引文] 鸠摩智道：“……这一路指法是拈花指。

”只见他右手拇指和食指轻轻搭住，似是拈住了一朵鲜花一般，脸露微笑，左手五指向右轻弹。

P42- 45

<<金庸笔下的文史典故（上下）>>

后记

本书《金庸笔下的文史典故》，系以“引文”加“笺释”之形式，对金庸小说作注作解；其中“笺释”部分，除对各类典故详加考证之外，又多由作者加以“按语”。

本书征引文献，“引文”部分，以《金庸作品集》第二次修订版(三联书店，1994)为底本，个别条目酌情参考了第三次修订版(广州出版社，2002)；“笺释”部分，除个别条目采用民国以来学者著述，余皆为清代以先之经、史、子、集四部典籍为准。

本书所收各卷，以广大读者耳熟能详的金庸小说书名对联“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”为顺序，依次为《飞狐外传》、《雪山飞狐》、《连城诀》、《天龙八部》、《射雕英雄传》、《白马啸西风》、《鹿鼎记》、《笑傲江湖》、《书剑恩仇录》、《神雕侠侣》、《侠客行》、《倚天屠龙记》、《碧血剑》、《鸳鸯刀》。

其中《袁崇焕评传》一卷，依(金庸作品集)原有顺序，附于《碧血剑》之后；《越女剑》一卷，书名对联未收，则列于今书之末。

本书之成，承北京大学严家炎老师悉心指导，东方出版社傅跃龙先生多方策划，北京语言大学唐景珏博士精心校对，亚云妹倾力之助，在此一并致谢。

<<金庸笔下的文史典故(上下)>>

编辑推荐

《金庸笔下的文史典故(上下)》由东方出版社出版。

<<金庸笔下的文史典故（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>