

<<美丽与哀愁>>

图书基本信息

书名：<<美丽与哀愁>>

13位ISBN编号：9787506025492

10位ISBN编号：7506025493

出版时间：2006-7

出版时间：东方出版社

作者：国欢

页数：346

字数：313000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美丽与哀愁>>

### 内容概要

十九世纪的欧洲，有一个奥地利帝国，帝国有一个皇帝名叫弗朗茨·约瑟夫。

一八四八年加冕时，他只有十八岁。

他在位六十八年，亲身体会了一个帝国从强大到衰落与崩溃的刻骨铭心之痛…… 一八五三年，这位皇帝二十三岁。

八月，他去巴伐利亚探望表妹及未婚妻埃莱娜，却一下子恋上埃莱娜之妹茜茜求婚，八个月后茜茜站到维也纳的圣坛，成为“皇后陛下”，开始她在维也纳宫廷里“在鸟笼子里一样”的生活…… 演员罗密·施奈德，把真实的茜茜公主的一生，演绎得比“真实”过真实…… 从一二七八年开始，哈布斯堡家族的鲁道夫四世（后为神圣罗马帝国皇帝鲁道夫一世），击败普热美斯家族的鄂图卡二世，开始哈布斯堡家族对奥地利长达六百四十年的统治，建立起一个以奥地利、波希米亚、匈牙利为中心的中央王国。

十九世纪初的拿破仑战争导致神圣罗马帝国瓦解与奥地利帝国建立。

一八六六年败于普鲁士后，奥帝国被迫一分为二，次年三月成立一个二元制王朝，名曰“奥匈帝国”。

第一次世界大战后，帝国崩溃，被分割成几个独立国家，奥地利成为其中的一个独立共和国。

一九三八年希特勒吞并了这个共和国，一九四五年第二次世界大战结束后恢复为共和国，但仍被盟军占领直至一九五五年。

<<美丽与哀愁>>

书籍目录

序论 不曾拥有童话的公主 一、足迹 二、繁华 三、辉煌 四、苍凉 五、永恒第一章 为舞台而生 一、纯真年代 二、寄宿学校 三、丁香花开 四、蓓蕾初芳第二章 花月正春风 一、茜茜溯源 二、传奇诞生 三、风华绝代 四、坦荡星途 五、影都留名 六、荣耀背后第三章 春闺梦里 一、阿兰·德隆 二、巴黎女王 三、风起法兰西 四、梦断花都 五、此恨绵绵第四章 聚散两依依 一、阴郁年代 二、第二任幸福 三、再战影坛 四、爱断情伤第五章 辉煌与落寞 一、戏中人生 二、巅峰华彩 三、第一巨星 四、落寞红尘第六章 生死两茫茫 一、憔悴风霜 二、致命一击 三、“过客”匆匆 四、曲终人散附录 罗密的足迹 一、罗密心语 二、罗密·施奈德五星佳片手册(以时间为序) 三、罗密·施奈德四星佳片手册 四、罗密·施奈德从艺全记录 罗密·施奈德年表 后记 永远有多远

## &lt;&lt;美丽与哀愁&gt;&gt;

## 章节摘录

古老的欧洲大陆拥有灿烂的文明，是艺术的摇篮，而在欧洲大陆的“心脏”部位，奥地利维也纳的青山翠谷中更是处处氤氲着延续了千年的美丽与优雅。

在这里，潺潺流水曾经触发了“圆舞曲之王”施特劳斯源源不断的灵感，空谷幽兰曾经有幸感受斯蒂芬·茨威格那伟大思维的蓬勃跃动。

音乐之都的艺术气息，渗透在一代代居民的血液中，孕育出无数的艺术精灵。

而作为德国人的罗密·施奈德，却偏偏诞生在维也纳，这是否也是冥冥之中造物主有意的安排呢？

1938年9月23日，奥地利维也纳。

玛格达·施奈德和沃尔夫·阿尔巴赫-雷蒂夫妇欣喜地收到了上天丰厚的馈赠——他们的女儿诞生了。

他们为这个有着圆嘟嘟的脸蛋和澄澈的湛蓝色双眸的小天使取名为罗泽玛丽·阿尔巴赫-雷蒂。

数年后随着一场家庭变故，罗密改随母亲的姓氏并更换了名字，名为罗密·施奈德。

面对只有丁点大的小罗密，此时的阿尔巴赫-雷蒂夫妇自然不会预料到自己的女儿将来会成为万众瞩目的电影明星，被世界无数影迷宠爱的小公主。

但是作为演艺世家的阿尔巴赫-雷蒂家族源远流长的演艺传统，却为小罗密未来人生道路的走向打上了某种必然的印记。

罗密的曾曾祖父是奥地利戏剧演员，而罗密的曾祖父不仅继承了父亲的职业，还和同为演员的罗密的外祖母结为伉俪。

他们的女儿。

即罗密的祖母罗莎·阿尔巴赫-雷蒂，更是称得上一位真正伟大的明星。

在奥地利戏剧最辉煌的年代里。

罗莎就已名满天下，与之配戏的都是卡因茨、米特维斯等著名演员。

并曾受到弗兰茨·约瑟夫皇帝的接见。

在罗密出生的时候。

她仍活跃在维也纳国家剧院的舞台上。

到了罗密的父母这一代，电影作为一门新兴的艺术形式，迅速显现出了蓬勃的生命力。

继承了祖辈衣钵的沃尔夫·阿尔巴赫-雷蒂以在舞台表演中积累的经验，迅速在电影界崭露头角，成为著名的电影演员。

虽然罗密的母亲玛格达·施奈德的家族中没人从事过表演行业，但是她惊人的天赋才能和辛勤的耕耘让她取得了不俗的成就，声名鹊起。

玛格达·施奈德于1909年3月17日出生于奥古斯堡，中学学业结束后，她成了一名办公室打字员。

但是玛格达的志向显然不在此，因此她积极寻求机会进入奥古斯堡的音乐学院接受声乐训练，之后又在奥古斯堡的市立剧院学习芭蕾课程，半年后被市立剧院聘为第二女高音。

玛格达勤学不辍，才能超群，在慕尼黑的一家剧院演出时，她有幸与演艺界的著名人物，维也纳剧院的欧内斯特·马里斯卡签约，马里斯卡后来在罗密的演艺事业中起到了很关键的作用。

在1930年自己的首部电影中，玛格达饰演的只是一个侍女的小角色，但是两年后她就担任上了主角。

她一生共出演了四十多部电影。

1933年，在拍摄电影时，她与沃尔夫·阿尔巴赫-雷蒂相识。

拥有共同理想的沃尔夫·阿尔巴赫-雷蒂和玛格达·施奈德于1937年结为夫妇，并于次年迎来了爱情的结晶——罗密。

罗密的血管中跃动着演艺的遗传因子，因此她后来选择演员这个行当作为一生的职业，在艺术中燃烧短暂的一生，似乎也就显得顺理成章了。

小罗密出生后。

由于要奔走各地拍摄电影。

玛格达在维也纳休养了四周之后。

就不得不把女儿送交自己的父母照顾。

<<美丽与哀愁>>

1940年，玛格达夫妇的第二个孩子，儿子沃尔夫也来到人间，也被交由外祖父母抚养。小罗密人生的最初阶段是和外祖父弗朗茨·科萨维尔和外祖母玛丽亚·施奈德以及弟弟沃尔夫一起在贝希特斯加登—舍瑙的乡间别墅中度过的。

## &lt;&lt;美丽与哀愁&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

她演茜茜公主，不是让自己像茜茜公主，而是让茜茜公主像自己，她就有这样的本领。这是一位演员所能达到的最高境界。

她演的茜茜公主，性格清新活泼，气质高贵典雅；她演的维也纳宫廷，没有政治上的勾心倾轧，没有利欲上的熏心煎熬……。

她自幼就有独特的个性和判断力，她潇洒、奔放而自然的表演独具一格，她的表演技艺日趋成熟达到令人难以置信的高度时，还不到二十岁。

她天真无邪的形象与纯真的微笑，使她成为战后-代德国人摆脱长年累月之苦闷与压抑的“偶像”；她身着华丽盛装出现在宏伟的殿堂，竟让德国人一时忘了战争带来的苦难与创伤；她演绎的清纯甜美、童话一般的“茜茜公主的世界”，成为奥匈帝国的遗民们回首往日辉煌，医治两次世界人战带来之创伤与情绪低落的一剂良药。

她是“一朵从缺陷中奋力开出的花，它怒放的那一刻就是惊世骇俗”。

她被视为一个女人“脱胎换骨的典范之作”、“20世纪最令人感慨的女演员”、“母性光辉的代表人物”、“这个世纪最勾优雅轻盈的背影之一”……——她有说不尽的美丽 她虽赢得“战后欧洲第一美人”以及“世纪女演员”等的光环，但她一生并不幸福。

七岁时父母离异，缺乏家庭温暖，影响她此后的性格与性情，她要不断地在现实与自我之间寻觅，克服内心的烦乱与破裂。

一九六三年，同居五年之久的阿兰·德隆把她抛弃，让她猝不及防，耗尽她的心力，造成贯穿她一生的无法弥补的创痕。

第一次婚姻维持不到十年，分手时倒贴给丈夫一亿五千万德国马克，以换取对儿子大卫的抚养权。

第二次婚姻维持不到六年，生下女儿萨拉·玛格达琳娜，分手时已四十三岁。

女儿跟父亲走了，她孤独一人与儿子大卫相依为命。

可就在这一年大卫摔死了，她的精神受到极大打击。

她郁郁寡欢，她性格完全变了，烟、酒、药成为她唯一的

伴侣”。

她常常独自到儿子的坟前无声抽泣……她常这样悲叹自己的不幸：“我不是茜茜公主，我是个不幸的人。

”她艺术道路上的“幸运”与爱情婚姻上的“不幸”形成极强烈的对比……——她有说不尽的哀愁

<<美丽与哀愁>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>