

<<飞扬与落寞-林语堂的才情人生>>

图书基本信息

书名：<<飞扬与落寞-林语堂的才情人生>>

13位ISBN编号：9787506024624

10位ISBN编号：7506024624

出版时间：2006-4

出版时间：东方出版社

作者：陈亚联 编

页数：342

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<飞扬与落寞-林语堂的才情人生>>

内容概要

他相信“半半哲学”，“看破浮生过半，半之受用无边。
..... 饮酒半酣正好，花开半时偏妍。
半帆张扇免翻覆，马放半缰稳便。
半少却饶滋味，半多反厌纠缠。
百年苦乐半相参，会占便宜只半”。

他希望实现“我个人的梦”：“换上便服，带一渔竿，.....到一世外桃源，暂作葛天遗民，.....”
中美文化交流史之研究家或爱好者，中国现代文学之研究家或爱好者，“幽默文学”之研究家或爱好者，“小资情调”之拥护者或反对者，大中小学生.....

<<飞扬与落寞-林语堂的才情人生>>

书籍目录

序论 两脚踏东西文化 一心评宇宙文章 一、沟通中西文化的桥梁 二、从街头暴力反抗者到文坛巨匠 三、“幽默大师”的孤寂与落寞 四、落叶归根第一章 山村里走出洋博士 一、梦想翩翩的童年 二、圣约翰大学的高才生 三、游学海外第二章 驰骋中国文坛 一、“语丝”苗圃里的精英 二、写军警赤拳搏斗的“土匪” 三、打狗“急先锋” 四、“幽默大师”第三章 中西文化的使者 一、结识赛珍珠 二、在美欧掀起“林语堂热” 三、快乐的流浪者 四、美洲七国之演讲 五、迎来第二次小说创作高峰 六、国际笔会的副会长第四章 炽热的爱国心 一、卢沟桥炮声刺痛游子心 二、写小说为祖国抗战作宣传第五章 美丽曲折的爱情 一、魂牵梦绕的初恋 二、悲痛欲绝的再恋 三、金玉良缘第六章 “幽默大师”的苦闷 一、在前进中彷徨 二、与鲁迅两度亲疏 三、美国出版商的警告 四、为发明中文打字机而倾家荡产 五、林、赛决裂 六、南大风波第七章 悲泣的暮年 一、满载乡愁回台定居第八章 逝者余音第九章 林语堂著作简介附录林语堂年表

<<飞扬与落寞-林语堂的才情人生>>

章节摘录

林语堂晚年回忆说，幼时对他影响最大的有三个方面：第一就是坂仔的山水。

林语堂认为：“一个人在儿童时代所生活的环境，将会对他的一生产生很大的影响。

”在坂仔，儿时的林语堂常常到小溪边观赏着山顶上变幻莫测的白云，仰视在高空盘旋的老鹰。

有时，林语堂攀上高山眺望远处连绵起伏的群峦，俯瞰山下的村庄，他看见人们像蚂蚁一样在山脚下那方寸之地上移动着，深感到自己的渺小，大自然的雄伟壮观。

成年后，每当他看到人们四处奔忙、争名夺利时，儿时登高山俯瞰人群如蚂蚁的情景又会浮现于他的眼前，使他经常望名而退。

林语堂认为自己的一切灵感和美德都是坂仔的山水所赋予的：雄伟的高山塑造了他的个性，长流不断的溪水赐予了他的灵性，神秘的大自然激发了他丰富的艺术想像力，为他提供了一生取之不尽、用之不竭的艺术源泉。

在他的审美趣味和思想性格里，随时都可以发现坂仔山水的影子。

正像许多人都愿意称自己是自然之子那样，林语堂一再自嘲是“山地的孩子”。

大自然的博大神秘、神圣纯洁，陶冶着他幼小的心灵，大自然的灵气融入了他的血液。

这个山地的孩子，在不知不觉中以故乡的山水作为他观察世界、体验生活的唯一参照系。

后来，他之所以会把纽约的摩天大楼看做是细小得微不足道的玩具，就是来自童年时的记忆。

正如他在《回忆童年》中所说：生长在高山，怎能看得起城市中之高楼大厦？如纽约的摩天楼，说他“摩天”，才是不知天高地厚，哪里配得上？我的人生观，就是基于这一幅山水。

人性的束缚，人事之骚扰，都是因为没有见过，或者忘记，这海阔天空的世界。

要明察人类的渺小，须先看宇宙的壮观。

林语堂创作中久盛不衰的题材就是坂仔的山水。

他认为，自然是他的创作之源，坂仔村的雄山秀水是他艺术生命和思想信仰的一个有机组成部分。

一个人出生后，他所生存的环境是陶冶其性格的第一张温床。

林语堂在风景秀丽的坂仔度过了一个幸福而快乐的童年，他在所有的自传、回忆文章中，总是反复强调他之所以成为一个豁达、幽默的人，全都仰仗坂仔村的山山水水。

他的思想、观念、性格，以致人生观、美学观、世界观的形成，都深受闽南坂仔秀美山陵的影响。

在《四十自叙》中，林语堂又用诗的语言把这种自然的陶冶力绝对化了：“我本龙溪村家子，环山接天号东湖；十尖石起时入梦，为学养性全在兹。

”这些都可说明，幼年林语堂思想性格的培育同坂仔的山水是紧密联系在一起。

他汲取了山区人的自由、超脱、达观、豪放之气。

后来林语堂多次把他自己的人生观称为“山地人生观”。

对林语堂幼时产生巨大影响的另两个方面是：异想天开的父亲和中西文化交融的家庭。

凡是到过林家的人，几乎都有一个共同的感觉，林家是中西文化并存的家庭。

林家的书架上往往是四书五经、唐诗宋词与教会的《圣经》放在一起；《红楼梦》、《三国演义》等线装古籍和美国传教士林乐知介绍西方文化的译著，共同占据着书架的空间；林牧师在教堂布道时所穿的黑色长袍和牧师太太的裹脚布同存一室；客厅里，一面挂着一幅彩色石印的光绪皇帝像，一面挂着一幅圣母的画像。

林太太的那只古色古香的针线篮里，一个中国主妇所必备的全套缝纫工具和一本美国妇女的家庭杂志常年放在一起；外国杂志的光滑的画页被林太太利用来存放各种不同颜色的绣花线。

<<飞扬与落寞-林语堂的才情人生>>

编辑推荐

《飞扬与落寞:林语堂的才情人生》让你一睹林语堂的才情人生！

有人把他视为“现代的苏东坡”，也许有几分道理。

苏是“一个不可救药的乐天派”，他也是；苏是“一个假道学的憎恨者”，他也是；苏是“一个生性诙谐爱开玩笑的人”，他也是；苏是“一个月夜的漫步者”，他也是；……但他又不是苏东坡：《念奴娇·赤壁怀古》那样的气势，他是没有的；前、后《赤壁赋》那样的境界，他是没有的；《记承天寺夜游》那样的“空明”，他是没有的；……他可以像苏东坡一样，“下可以陪卑田院乞儿”；却不能像苏东坡那样，“上可陪玉皇大帝”……

<<飞扬与落寞-林语堂的才情人生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>