

<<丰子恺谈建筑>>

图书基本信息

书名：<<丰子恺谈建筑>>

13位ISBN编号：9787506023283

10位ISBN编号：7506023288

出版时间：2005-11-1

出版时间：东方出版社

作者：丰子恺

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<丰子恺谈建筑>>

### 内容概要

昔日的评家曾称音乐为“流动的建筑”，今日的评家正在赞美建筑为“凝固的音乐”。现今的都市，新奇的建筑琳琅满目，如同建筑艺术的长期展览会，辨别这种建筑的美恶，探究其表现与背景，是现代人应有的素养，就让我们一同中丰子恺去看建筑的艺术。

## <<丰子恺谈建筑>>

### 作者简介

丰子恺（1898-1975），原名丰润，浙江崇德人。  
1914年入浙江省一师，师从李叔同学习音乐、绘画。  
后赴日本学习。  
回国后到浙江上虞春晖中学任教。  
1924年在上海创办立达中学。  
他的第一本散文集是《缘缘堂随笔》。  
他的散文与漫画一样，别具风格。  
他用平淡的手法，通过平凡的小事来阐述人生的哲理。

<<丰子恺谈建筑>>

书籍目录

第一讲 从坟到店第二讲 坟的艺术第三讲 殿的艺术第四讲 寺的艺术第五讲 宫的艺术第六讲 店的艺术

## &lt;&lt;丰子恺谈建筑&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘 资本主义利用艺术为宣传手段，产生商业艺术。

社会主义也利用艺术为宣传手段，产生普罗艺术。

现代艺坛就成了这两种宣传艺术的对峙的状态。

美国的辛克莱为艺术下新的定义，说“一切艺术都是宣传”。

这话看来好像是专为现代而说的，其实不但现代艺术如此，自古以来的一切艺术都是宣传。

读过我的《西洋名画巡礼》及《西洋音乐楔子》的青年大概总记得：西洋的绘画和音乐，都是在中世纪的宗教时代发达起来的。

详细地说，西洋的绘画和音乐都是被基督教利用为宣传手段，成了宗教艺术——宗教画，宗教乐——因而发达起来的。

我们只要看圣书的故事画，到现今还有许多流传世间；祈祷歌和赞美歌，到现今还有许多人唱着，即可想见这两种艺术曾为宗教宣传得厉害。

艺术之中，为社会政策宣传最有力的，要算建筑。

因为建筑具有三种利于宣传的特性，为别的艺术所没有的。

第一，建筑这种美术品，形状最庞大。

别的美术品，如雕刻、绘画等，无论如何比不得它。

因为庞大，故最易触目。

绘画、雕刻等不是一般人常见的东西；建筑则公开地摆在地上，人人日日可以看见。

因此建筑所给人的印象极深。

利用这种庞大的形式来作为某种策略的宣传时，最易收揽大众的心。

从前的皇帝住的地方必用极高大的建筑，即所谓“九重城阙”；使人民望见这种建筑物时，感情上先受压迫，大家畏缩、震慑，不敢反抗他的专制。

第二，建筑这种美术品，对人生社会的关系最为密切，凡有建筑，总是为某种社会事业的实用而造的。

故建筑与事业有表里的关系，不可分离。

一切艺术之中，惟工艺美术与建筑二者对人生有直接的用处，工艺品可供日常使用，建筑可供居住。

公元6世纪到公元前4世纪，波斯的第个帝国阿凯美内斯王朝达到了鼎盛，大流士一世始建的波斯波利斯皇宫也是辉煌一时，但在公元前330年被亚历山大大帝洗劫一空，不能逃脱毁灭的命运，而只有建筑下层部分得以保存。

其余的艺术，如绘画、雕刻、音乐、文学、舞蹈、演剧等，都只供观赏或听赏，间接发生效用于人的生活，但不能直接供人应用(绘画虽可作亡人灵前的遗容，雕刻虽可作烈士的铜像，但也只供瞻观而已)。

故这些统称为纯正艺术，而工艺美术与建筑则特称为实用艺术。

实用艺术的形式与内容关联最切，公共机关、工厂、车站、邮局等，各有其特殊的形式。

因了习惯及其形式的暗示，我们望见一种建筑时会立刻想到或感到这建筑所关联的社会。

朱庇特庙是黎巴嫩巴勒贝克神殿建筑群中最为著名的建筑，被誉为远古日寸期最伟大的神庙之一。

朱庇特是古罗马的神，其地位相当于希腊神活中宙斯和当时腓尼基人崇拜的太阳神的地位。

事业，心情在无形之中受它的支配。

庙貌巍峨，便是宗教要利用建筑来引人信仰而做出来的特殊形式。

中国古代佛教的隆盛，“南朝四百八十寺”等宗教建筑的宣传力有以致之。

第三，建筑最富有一种亲和力，能统一众人的感情。

故望见九重城阙的百姓会同样地震慑，望见巍峨庙宇的信徒会同样地肃然。

跳舞场、咖啡店、旅馆，也会利用建筑的亲和力，做出种种的布置和装饰来克服主顾的感情，借以推广他们的营业。

建筑的富有统一大众的感情的亲和力，是为了建筑由纯粹的(无意义的)形状和色彩构成，不诉于人的

<<丰子恺谈建筑>>

理智而诉于人的感情的原故。

造型美术之中，绘画和雕刻所表现的形状色彩都有意义，只有建筑所表现的形状色彩没有意义。

绘画可以描一个人，雕刻可以雕一条狗：但建筑却不能把房子造成一个人的形状或一条狗的形状，在人的胯下开一扇门或在狗的眼睛里开一扇窗，而叫人走进去住。

故绘画雕刻是借用物象的形状色彩来构成造型美的，建筑则不借他物，就用纯粹的形状色彩来构成造型美。

借用物象的艺术所及于人心的作用，一半是理智的，一半是感情的。

不借用物象而用纯粹形色的艺术所及于人心的作用，全部是感情的。

换言之，绘画和雕刻的表现一部分是说明的：建筑的表现则完全是象征的(暗示的，例如用高暗示皇帝的权威，用黄色暗示宗教的庄严等)。

感化人心，由理智不及由感情的容易，用说明不及用象征的深刻。

所以建筑的亲和力比其他艺术的特别强，最能统一大众的心。

上述三种利于宣传的特性中，最后这一点“象征力”为最主要。

P1-9

## <<丰子恺谈建筑>>

### 媒体关注与评论

书评120余幅精美图片！

昔日的评家曾称音乐为“流动的建筑”，今日的评家正在赞美建筑为“凝固的音乐”。

现今的都市，新奇的建筑琳琅满目，如同建筑美术的长期展览会，辨别这种建筑的美恶，探究其表现与背景，是现代人应有的素养。

<<丰子恺谈建筑>>

编辑推荐

昔日的评家曾称音乐为“流动的建筑”，今日的评家正在赞美建筑为“凝固的音乐”。现今的都市，新奇的建筑琳琅满目，如同建筑艺术的长期展览会，辨别这种建筑的美恶，探究其表现与背景，是现代人应有的素养，就让我们一同中丰子恺去看建筑的艺术。



<<丰子恺谈建筑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>