

图书基本信息

书名：<<阴阳脸：中国传统知识分子生态考察>>

13位ISBN编号：9787506019682

10位ISBN编号：750601968X

出版时间：2004-08

出版时间：东方出版社

作者：柯平

页数：416

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《阴阳脸》之中出场的骚人墨客性格各异。他们多半才高八斗；然而，现今看来，他们身上又有如此明显的人格弱点。龚自珍虚荣地吹嘘自己的艳遇，郑板桥用装腔作势谋利，黄仲则恃才而放纵自己的乖戾，柳亚子自视甚高因而伸手索官，从郭畀到袁宏道皆热衷奔走于达官贵人的门下，吴梅村、赵孟頫终于从前朝遗民到腆颜事敌……总而言之，许多文人的生活都和政治权势发生了复杂的联系。无论渴望还是失望，投机还是不屑，政治权势始终是他们生活之中不可回避的重心所在。他们的人生必须根据与政治权势的关系来定位。科举应试，卑躬屈膝地索取名流的推荐信，得到一官半职，趾高气扬地顾盼自雄，官场失意挂冠而去，寄情山水，愤世嫉俗，妓女倡优，僧道药酒，或者标榜人格形象，或者觑破了世态炎凉而领悟了人生真谛——许多传统文人基本上就是在上述的生活之中打圈子。这种生活已经形成一个二元的结构。主导这个结构的是一句众所周知的名言：“达则兼济天下，穷则独善其身”。在朝如此，在野如彼，庙堂或者江湖，舍此二元，别无他途。这就是传统文人全部的人生棋盘。

## 作者简介

柯平，四十八岁，作家，诗人，自由职业者。  
祖籍宁波奉化，现居浙江湖州。  
从事明清文学研究多年。

一九八四年在中华书局《文史知识》，发表论文《张志和词中西塞山考辨》。  
曾为《诗歌报》、《萌芽》、《江南》等报刊撰写专栏文章。  
主要作品结集有《历史与风景》、《文化浙江》、《素食者言》等。

曾获《萌芽》创作奖、《人民文学》散文奖、《青年文学》散文奖、首届中国艾青诗歌节“茶花杯”诗歌大奖等。

书籍目录

风流总被雨打风吹去 南帆客杭日记始末 背景链接：郭畀传略西塞山本事 背景链接：张志和传略明朝来信 背景链接：袁宏道传略金圣叹的面目 背景链接：金圣叹传略从松雪斋到鸥波亭 背景链接：赵孟頫传略梅花草堂主人 背景链接：张大复传略吴梅村事略 背景链接：吴梅村传略李渔在南京：一篇过时新闻 背景链接：李渔传略余怀出游 背景链接：余怀传略沈复自述 背景链接：沈复传略随园食事及其它 背景链接：袁枚传略清朝的李白 背景链接：黄景仁传略两个板桥 背景链接：郑板桥传略龚自珍在一八三九年 背景链接：龚自珍传略潜园传奇 背景链接：陆心源传略柳亚子的牢骚 背景链接：柳亚子传略后记

章节摘录

背景链接：李渔传略 李渔(1610 - 1680) 清戏曲作家。

初名仙侣，后改今名，字谪凡，号笠翁。

浙江兰溪人。

约年十八，补博士弟子员。

入清，居南京，名所居曰芥子园，开设书铺，编刻图书。

又率家养戏班走江湖卖艺，广交达官显贵，文坛名流。

其主要成就在戏曲小说创作及戏曲理论。

戏曲作品以喜剧为主。

杨恩寿《词余丛话》言其“位置、脚色之工，开合，排场之妙，科白、打诨之宛转入神，不独时贤罕与颉颃，即元明人亦所不及，宜享其重名也”。

孙楷第序《十二楼》，言其短篇小说为清代第一。

其戏曲理论重视舞台表演，认为：“填词之设，专为登场”，音律之外，尤重戏曲结构，提出“立主脑”、“密针线”。

“减头绪”等结构方法，又强调宾白要有个性，结局要“自然而然，水到渠成”。

形成一套完整理论，影响较大。

著有戏曲《笠翁传奇十种》，短篇白话小说集《无声戏》。

《十二楼》，一般认为长篇小说《肉蒲团》，《合锦回文传》亦为其所作。

诗文杂著有《笠翁一家言》、《闲情偶寄》。

另编有《资治新书初集》、《二集》，《尺牋初征》、《四六初征》、《列朝文选》、《明诗类苑》等。

今人编有《李渔全集》。

生平事迹见朱传等编《李渔研究资料》所辑传记、萧荣《李渔评传》、单锦珩《李渔传》。

背景链接：郑板桥传略 郑板桥(1693—1765): 清书画家、文学家。

字克柔，号理庵，又号板桥。

江苏兴化人。

乾隆元年(1736)进士，曾官山东范县、潍县知县，因得罪豪绅而罢官。

在官前后，皆居扬州，鬻画为生，画以写兰竹著称，书号“六分半体”，均有重名，为“扬州八怪”之一。

其诗词作品能反映其不满黑暗现实。

同情人民疾苦的思想感情和反抗压制、心胸磊落的情操。

抒情写意，痛快淋漓。

所为乐府诸篇，言近旨远，风格似白居易、陆游，沉郁悲凉之慨，上追杜甫。

其文艺理论，亦多独创，具有鲜明的战斗性。

《词钞自序》自称其词“中年感慨学辛、苏”。

陈廷焯谓其“摆去羁缚，独树一帜”，“真词坛霹雳手也”(《白雨斋词话》)。

亦擅通俗文学，所作道情脍炙人口。

著有《板桥集》。

生平事迹见《清史稿》卷五〇四。

《清史列传》卷七二。

《国朝先生正事略》卷四三。

《国朝名家诗钞小传》、中华书局编《郑板桥年表》。

媒体关注与评论

名家点评用自己掌握的材料，试图纠正史上的某种偏见。

——谢有顺《研讨会发言记录》历史写作与文学写作的统一体。

——吴俊《研讨会发言记录》柯平的《阴阳脸》，于古代近代的文人文事间写出历史的苍茫，博学，智慧，从容，飘逸。

——周维强《沙漏的舞蹈》《随园食事及其他》，作者柯平，描写袁枚其人，好看。

——王安忆《我读我看》从《西湖》读你以散文形式写出塞山，不禁向往之……我欣喜于有些散文中的诗，比诗中的诗还多，还浓郁。

——邵燕祥《与作者书》《阴阳脸》一十六篇，实际上是十六个传统文人的个案分析。

他们的命运为什么如此相似？

他们与现代知识分子的差别是什么 - - 他们止步于哪一道历史门槛面前？

作者尽可能让十六个著名人物返回当时的脉络之中，呈现他们性格之中的历史必然。

——南帆《风流总被雨打风吹去》

编辑推荐

《阴阳脸》一十六篇，实际上是十六个传统文人的个案分析。他们的命运为什么如此相似？他们与现代知识分子的差别是什么——他们止步于哪一道历史门槛面前？这一批历史散文尽可能让十六个著名人物返回到当时的历史脉络之中，呈现他们性格之中的历史必然。

相对地说，散文和随笔仍然保了对于历史的传统尊重。对于这些作家说来，历史不是娱乐，历史的意义是思想的启迪。借历史的酒杯，浇自己的块垒，绵延不绝的历史感慨证胆了隐在胸中的不平之气。心如止水的人可以研究历史，但不会因为历史而沧然涕下。作家转身拈起了历史，目的不是考据订正——他们有更多的话要说。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>