

<<斯特拉文斯基传>>

图书基本信息

书名：<<斯特拉文斯基传>>

13位ISBN编号：9787506015202

10位ISBN编号：750601520X

出版时间：2002-1

出版时间：东方

作者：德鲁斯金

页数：197

字数：160000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<斯特拉文斯基传>>

内容概要

《斯特拉文斯基传》一书的作者米哈伊尔·德鲁斯金（1905—1991年）是苏联著名传记作家、音乐学家、教育学家、艺术学博士；他一生撰写了多种关于外国音乐、俄罗斯音乐、现代音乐以及巴赫的音乐创作等著作。

1974年《斯特拉文斯基传》第一次出版后，就引起了全苏联音乐界的重视。

本书通过对作曲家三个创作阶段——第一阶段（15年）：1908—1923年，一般称为俄罗斯时期；第二阶段（30年）：1923 - 1953年，称为新古典主义时期；第三阶段（历年）：1953 - 1968年，称为晚期或序列主义时期——的详细分析，清晰有序地将作曲家漫长艺术生涯中的重要创作阶段及艺术演进过程“蒙太奇”式地展现在读者面前，清楚地再现了这位20世纪音乐巨匠的美学观及创作观，从而有助于音乐工作者及音乐爱好者准确、真实、全面地了解欣赏他的作品。

这是一本具有美学价值，又有音乐史学价值的书。

伊戈尔·费奥多罗维奇·斯特拉文斯基（1882—1971年）是俄罗斯著名作曲家和指挥家。

出生于俄罗斯现罗蒙诺索夫城，其父曾是彼得堡马林斯基皇家剧院男低音歌剧演员。

斯特拉文斯基是一位多产作曲家，一生创作了近百部作品。

在他师从俄罗斯著名作曲家里姆斯基-柯萨科夫期间，创作了《升F小调钢琴奏鸣曲》、《降F大调第“交响曲”》、幻想曲《焰火》、管弦乐《葬仪曲》等。

1910年，他与俄罗斯芭蕾舞导演、著名文化活动家及宣传家佳音列夫合作并创作了芭蕾舞剧《火鸟》、《彼得鲁什卡》；1913年，又创作了芭蕾舞剧《春之祭》。

1920年定居法国后，他创作了歌剧—清唱剧《俄狄浦斯王》，随后又创作了《妖女的亲吻》。

1939年第二次世界大战爆发，他移居美国并在哈佛大学任教授。

这期间，他在创作歌剧。

舞剧、交响乐、清唱剧、协奏曲和室内乐的同时，还创作了电影音乐、爵士乐和马戏音乐。

1951年，他创作了长达两个半小时的歌剧《浪子的历程》。

1956年，又创作了舞剧《阿贡》。

斯特拉文斯基一生到过许多国家演出并亲自指挥自己的作品。

1962年，他获得了美国颁发的奖章，肯尼迪总统还设宴招待了他。

同年，他应邀回到了阔别半个世纪的祖国演出。

他的创作特点是博采众长，汲取各种营养，作品题材和体裁极为广泛，从多神教古风到古希腊神话，从欧洲17—18世纪音乐到俄罗斯现代音乐，从中世纪法国音乐到现代美国音乐，从爵士乐到弥撒曲无不囊括。

关于这些，书中均有详细介绍。

虽然斯特拉文斯基一生侨居国外，但他仍不失爱国之心。

他的思乡之念爱国之情充分体现在他的许多作品中。

无论是斯特拉文斯基作品的艺术价值，还是他顽强的探索精神，无论是他作品的学术价值，还是他为巩固本民族音乐学派和对世界音乐所做出的贡献，都值得我国广大读者，尤其是音乐工作者和音乐文化爱好者学习和借鉴。

<<斯特拉文斯基传>>

作者简介

作者：(俄国)德鲁斯金 译者：焦东建 董茉莉

<<斯特拉文斯基传>>

书籍目录

译者的话原著者前言序彼得堡普希金的影响三个创作阶段俄罗斯主题戏剧创作新古典主义世界经典音乐运动音乐中的空间概念古代源泉论古说今跋附录1 生平及活动年表附录2 创作年表

<<斯特拉文斯基传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>