

<<笑书神侠>>

图书基本信息

书名：<<笑书神侠>>

13位ISBN编号：9787505973343

10位ISBN编号：7505973347

出版时间：2012-4

出版时间：中国文联出版公司

作者：孔庆东

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<笑书神侠>>

前言

与金庸狭路相逢 社会上和学术界的许多朋友师长，都谬推我为金庸研究专家。有些喜欢辱骂金庸和金庸研究的风流老先生也把误导青年的帽子往我头上戴。其实我关于金庸的文章写了不少，讲演访谈也做了不少，但直到2005年之前，并没有出版过金庸研究专著。

我是个什么都研究、什么也都不研究的人。

我推崇我家老祖宗的名言：“君子不器。”

”人生的最高境界在我看来应是：“无所不为，一事无成。”

”不过为了报答人民的养育之恩，一个有良心的人总该研究点什么。

我学无所长，只好研究“文化”。

在文化里，我重点研究文学；在文学里，我重点研究小说和戏剧；近年来附庸风雅，重点研究通俗小说；在通俗小说里，曾经用心研究过武侠小说；而金庸先生早早地埋伏在武侠小说里等待我这个假面伯乐，于是我们就狭路相逢、悲惨遭遇了。

我开始读金庸比较晚，那已经是新中国成立35周年之后的80年代后期，我刚当上北大中文系学生会主席，官僚腐败方兴未艾，社会风气日益崩坏，雷锋精神受到质疑，救助落水儿童要先给报酬，光天化日之下广大市民踊跃围观流氓歹徒轮奸妇女的年头了。

我那时对什么“武侠小说”是不屑一顾的。

俺自幼受到高雅的正统文学教育，批林批孔时就读《论语》、《孟子》、《韩非子》，评《水浒》时就读《水浒》；《三国》、《红楼梦》，批邓小平时就读鲁迅茅盾高尔基，批“四人帮”时就读王蒙张洁刘心武，后来上了北大，更是什么托尔斯泰莱蒙托夫塞万提斯巴尔扎克海德格尔马尔克斯川端康成小林多喜二好色一代男……整天大鱼大肉地胡吃海塞，只觉得天下的山珍海味已尽入腹中，曾经美味难为菜，除却西施不是人。

渐渐地，看穿了各种文学伎俩，练就一副铁石心肠，任你情天恨海，五雷轰顶，俺也是泰山崩于前而不变色。

许多北大中文系毕业的朋友都走过这么一段“人性丧尽”的歧路，试问，在那饱读了古今经典、中外名著的时候，还有什么文学，还有什么作家，能够感动我们这些“书生意气，挥斥方遒”的文学狂徒吗？

就在这时，我发现周围同学不仅仅迷恋钱锺书沈从文张爱玲和艾略特里尔克波伏娃，他们中颇有些人神气活现地谈论什么三毛琼瑶席慕容和金庸古龙梁羽生。

作为一名优秀学生干部和班里第一批共产党员，我觉得有责任有必要了解一下这些同学“思想堕落”的根源。

我说：“什么破玩意儿？”

你们这么没日没夜地糟蹋身子？

呈给本官，验看验看！

”同学说：“这可是最伟大的文学啊，比你那鲁迅老舍万家宝，一点都不差！”

”于是，递过来一本脱落了封面的通俗文学期刊，上面连载着两章《射雕英雄传》——中国文学史上一个辉煌的时刻诞生了。

我是个读书看戏都很投入的人，标榜“先感性，后理性；先感悟，后研究”。

我在小学和中学时代，为《红灯记》和《高玉宝》流过泪，为《卖花姑娘》和《金姬和银姬的命运》流过泪，为《雷雨》和《家》流过泪，为《流浪者》和《简·爱》流过泪，为《爱是不能忘记的》和《高山下的花环》流过泪。

上大学以后，就不曾再为文学作品而流过泪。

我以为自己成熟了，永远不会再被作家骗去泪水了。

像《悲惨世界》、《复活》以及轰动一时的《这里的黎明静悄悄》，都深深打动过我，但是没有摧垮我的泪腺。

然而，我却一次又一次，被金庸这厮感动了。

<<笑书神侠>>

当郭靖背负着黄蓉去找一灯大师疗伤，当杨过苦等小龙女十六年后毅然跳下悬崖，当郭襄“渺万里层云，千山暮雪，只影向谁去”，当程灵素为胡斐吸尽毒液而死，当胡一刀把孩子托付给敌手苗人凤，当殷素素用生命告诉儿子张无忌“越是好看的女人越会骗人”，当明教群雄出征前高唱“焚我残躯，熊熊圣火。

生亦何欢？

死亦何苦？

怜我世人，忧患实多”，当香香公主把匕首刺进那世上最美丽的胸膛，当岳灵珊和马春花被爱人害死而临死仍然挂念爱慕着那无情的爱人，当萧峰一掌误毙了世上最爱他最理解他的阿朱，当“恶贯满盈”段延庆得知段誉是自己的儿子，当韦小宝在通吃岛接到康熙画的六幅充满兄弟情谊的“救驾图”...我几乎每次读到这些段落，都会热泪盈眶。

止庵兄说感动是不成熟的表现，读书多了就不会感动。

可我确实做不到止庵兄的境界。

我是万卷书也读了，万里路也行了，乱七八糟的觉也睡了一万多回了，可是眼看要到四十不惑的冷血大关了，却反而愈加容易感动起来。

美国入死了我也伤感，伊拉克人死了我也叹息，气得我夫人咬牙切齿地咒骂我：“更年期这么早就来了！

”由于迷恋金庸，我开始疯狂地阅读武侠。

但是几百部读下来，大多都忘记了。

没有炒作，没有指导，甚至没有正版。

是亿万人的阅读实践，把金庸的名字铭刻到了人类的文学史上。

我加入了谈侠论剑的行列，由同学问，谈到老师处。

我和其他同学，向钱理群这位以严肃著称的导师推荐金庸，我们夸张地说，不读金庸就等于不懂得一半的中国文学。

于是，钱理群老师读了金庸，后来还写了研究文章，他和吴晓东著的插图本文学史第一次收入了金庸的内容。

钱老师又鼓励我们把金庸当成严肃文学来谈。

于是，我又抱着研究者的态度一遍一遍重读金庸，但是仍然不能控制自己的泪水。

这时，我知道了金庸的读者原来是遍布全球和几乎所有领域的，邓小平、蒋经国、华罗庚、杨振宁、王选、李陀、冯其庸.....都对金庸小说评价很高。

但是，要在北京大学这座中国最高学府公开研究金庸，以我的年龄身份，是必遭保守势力疯狂谩骂陷害而自取灭亡的。

陈平原老师以极大的热情和才华写出武侠小说研究专著《千古文人侠客梦》，在大学界振奋一时。

然而陈平原老师居然也不敢乘胜开设武侠小说研究课，可见金庸进入北大阻力之巨。

打破坚冰的，是中国现代文学研究的泰斗严家炎先生。

我考上他的博士生后才知道，严家炎先生不但是金庸迷，而且早已在美国讲授过金庸问题。

社会上有些黄口小儿散布谣言说严家炎自己喜欢金庸，就强迫学生都研究金庸，污蔑他是“误我青年，毁我文学”。

其实我博士生读了一年，才和严老师互相发现对方是金庸迷，而且严老师从不束缚学生的研究方向，我们不过是巧遇同道而已。

严老师的其他学生都对金庸研究不大感兴趣。

我跟严老师的金庸观也并不完全相同，我的博士论文也并非写金庸的。

我最佩服的一些导师往往都具有超人的学术勇气，严家炎先生那么高的学术声誉仍然锐意进取。

他率先在北大开设了“金庸小说研究”课，后又出版《金庸小说论稿》。

果然社会上枪林弹雨袭来，颇有踏平北大之势。

照我的意思，根本不用理睬，严先生却一丝不苟，每责必答，那种儒侠风范令人格外感动。

在严家炎先生促成下，北大授予金庸名誉教授称号，那是我第一次见到金庸，跟他合了影。

后来，北大又召开了金庸小说国际研讨会。

<<笑书神侠>>

这时，我已经30多岁，有资格说几句真话了。

于是开始写点赏析金庸的文字，包括与严家炎、冯其庸、陈墨等先生一起点评了金庸的小说。

一些学校和电台电视台轮番请我去讲金庸小说。

那几年，社会上压制歧视金庸的正统力量很大，所以，我学习金庸研究先行者陈墨先生的策略，对金庸小说以热情肯定为主，采取一种坚决的抗争姿态。

其实我对金庸小说包括金庸本人也颇有不满的意见，余杰先生、骆爽先生、迟宇宙先生的一些批评金庸的文字我觉得也很有道理。

但是，小道理要服从大道理，在极左势力全盘否定武侠小说和中国传统文化的汹汹攻势下，首先要保护人民大众自由阅读的权利。

只有在自由阅读金庸的前提下，才可能自由地谈论金庸小说艺术的是非得失。

进入21世纪，我们终于用艰苦的战斗拓展了在学术界谈论金庸的空间。

金庸开始进入各种文学史。

我还把金庸讲到了国外，把研究金庸的文章也发表到了国外。

最近我参与主编的《大学通俗文学教材》中，我专门写了一章《武侠小说的革命巨人金庸》。

我今后的研究重点仍是鲁迅老舍曹禺等作家，但金庸还是会经常遭遇的，因为这是一个四通八达的文化焦点。

遭遇金庸已经快20年了，金庸已经成了一个有点碎嘴唠叨的老人，金庸作品改编的影视也越来越俗不可耐。

但是我忘不了金庸小说带给我的感动和我知道的带给别人的感动。

为了休闲，为了备课，为了研究，我肯定还要许多次打开金庸的小说。

我不能预料当我四十不惑五十知命六十耳顺七十从心所欲的时候，面对那些段落，还会不会热泪盈眶

.....

<<笑书神侠>>

内容概要

金庸的武侠小说早已在亿万华人的心中生根结果，但一直为主流文化和正统学术圈所排斥。作为“金迷”，人称“北大醉侠”的孔庆东，曾在数以百计的大学、媒体及公共场所举办关于金庸的讲座，还将金庸讲到了韩国、新加坡。本书即他在央视《百家讲坛》栏目所做的金庸系列讲座的讲演稿，同时还收入了他解读金庸的精髓，堪称集大成之作。

<<笑书神侠>>

作者简介

孔庆东，人称“北大醉侠”，北京大学中文系教授，央视《百家讲坛》著名坛主，新浪文化博客首席博主。

1983年自哈尔滨考入北京大学中文系，后师从钱理群、严家炎先生攻读硕士、博士。

曾被评为“北大十佳教师”之首。

十余年来，孔庆东先后写出当下中国罕见的酣畅淋漓、嬉笑怒骂的痛快文字，为当今影响最大的思想者之一。

其《47楼207》、《笑书神侠》、《千夫所指》、《空山疯语》、《口号万岁》等书一直畅销不衰。

<<笑书神侠>>

书籍目录

- 与金庸狭路相逢（序）
- 第一辑 百家讲坛开讲
 - 金庸小说的情爱世界
 - 金庸小说的奇情怪恋
 - 金庸笔下的悲剧爱情
 - 传统武侠小说中的武功
 - 金庸小说中的武功（上）
 - 金庸小说中的武功（下）
 - 武侠小说中的侠义
 - 金庸笔下的侠义精神
- 第二辑 奇文共赏析
 - 金庸情语赏析
 - 素心不解连城诀
 - 大男子主义或其他
 - 语到极致是平常
 - 人=“天龙八部”
 - 孔庆东课堂语录
- 第三辑 不废金庸万古流
 - 金庸其人
 - 15部作品，15种心情
 - 再建一个文化中国
 - 金学入韩国
 - “乌有之乡”聊金庸
- 第四辑英雄难得是知音
 - 理直气壮读金庸
 - 《天龙八部》能入选中学课本吗
 - 就金庸请辞浙大人文学院院长答记者
 - 我最想做张三丰（代后记）

<<笑书神侠>>

章节摘录

版权页：金庸小说的情爱世界可能有的朋友听了会觉得惊讶，说金庸，那不是写武侠小说的吗？借助武侠小说来谈爱情，这合适吗？

在很多朋友看来，武侠小说不就是写那些英雄豪杰们没日没夜地打架、杀人、喝酒，不就写这些故事吗？

从这些故事里边要探讨爱情，是不是好像是让李逵来绣花，让张飞来画画，让窦尔敦唱小曲，是不是不合时宜？

其实我告诉大家，历史上的张飞他还真会画画，而且专画美人，张飞是以画美人见长的。

在杀场上能够浴血奋战，给人一个非常粗豪这样形象的人，他同时也可以非常清秀，非常文雅。

而上述我所提出来的这种担忧，其实正是我们社会上很多人对武侠小说误解的一种反映。

很多人以为武侠小说就是武打小说，我们很多中学老师没收学生的书就说不许看武打小说，所谓武打小说在他们理解起来就是暴力文学，教孩子怎么打架的教科书，就是粗制滥造的低俗文学。

而这些朋友不了解，武侠小说也好，通俗小说也好，其实只是我们给文学分的类，只是文学中的某一个类别，这些类别只是说它们有不同的特点，而不是说它们在艺术价值上有高有低，通俗小说不见得它不高雅，不见得不严肃，而那些所谓的非通俗小说，我们想想发表在所谓严肃刊物上的那些小说，它们都是精品吗？

它们都高雅吗？

不是说你写某一类别的东西，就决定了你的高下，就好像我们大家从事的工作，当教授就一定高雅吗？

在木樨地卖馒头就一定低俗吗？

这可不见得。

所以类别只是一种特点上的划分，而不能决定它的高下，看文学作品跟看人一样，不能看表面上的名目。

比如大家看我今天穿这衣服，不能代表我就会武功，其实我不会打架，我连我的夫人都打不过，我可能只能打过我家那只猫。

所以不能只看这个表面现象，武侠小说里面就不能写出非常精彩的爱情吗？

我想读过武侠小说的人特别是读过金庸的武侠小说的人，会对这个问题有非常清楚的认识。

金庸的武侠小说当然是一流的武侠小说，这个是毫无疑问的，没有人会对这个提出疑问。

但是，我们不去讲他的武侠，就看金庸小说里边的爱情，从这个角度看，也可以说金庸的小说是一流的爱情小说。

今天我们可以说金庸写爱情之广，写爱情之深，写爱情之奇，可以跟世间任何言情大师一决高下。

所以今天我们“百家讲坛”的这一讲就来看看金庸笔下爱情的深广性和它的典型性。

爱情模式之一——英雄美人式一般的武侠小说都是以男性为绝对中心的，《射雕英雄传》也不例外。

它的主要人物是男性的，郭靖，这是它所要塑造的成长的—个大侠，周围有什么东邪、西毒、南帝、北丐、中神通，加上江南七怪，还有全真派，一大堆人。

<<笑书神侠>>

后记

我最想做张三丰 此文为孔庆东2005年8月接受深圳《晶报》采访的访谈稿。

娱乐无罪 记者：您在央视“百家讲坛”开设的金庸专题深受欢迎，如果用金庸笔下的一个人物形容自己，您觉得自己像谁？

您最希望成为谁？

孔庆东：我想我最像张无忌，因为他最接近普通男性，除了功夫很好（对现代人而言就是工作上表现出色）之外，别的方面都很平凡。

我最仰慕萧峰，但他离我们普通人太远。

我最希望成为张三丰，因为他既参透了阴阳造化，又很有人情味，正所谓冷眼看穿、热肠挂住，他的魅力 记者：“孔庆东既讲鲁迅又讲金庸？”

有人对您将两位作家均纳入研究领域感到惊讶…… 孔庆东：这种惊讶很有代表性，不少人思维模式比较简单，习惯于非此即彼。

鲁迅和金庸有矛盾之处吗？

他们不过是用不同的方式建设中国文化，而且金庸还继承了鲁迅对人的缺点的批判。

记者：金庸武侠小说读者众多，但有人说金庸的书不能归入经典阅读范畴，只能算是一种消遣娱乐式阅读，您认可这种判断吗？

为什么？

孔庆东：这个观点逻辑上就是错误的，它把事物分成了小格子。

《三国演义》、《诗经》是不是经典，有没有娱乐功能？

娱乐是文学最重要的功能之一，娱乐是伟大的，不容玷污的，娱乐无罪，文学作品娱乐得好就成为经典。

跟金庸同时创作的也有上千人，但是大浪淘沙，说到武侠小说我们首先想到的是金庸、古龙、梁羽生等人的。

幽默源自宽容 记者：“中国学界第一幽默”的桂冠早就戴在您头上了，您曾经写过《我不幽默》来进行“反抗”，可许多人是求幽默而不得啊，您不乐意给人以幽默的印象么？

孔庆东：我骨子里的确是不幽默的，幽默于我是一种语言艺术，是为了更好地表达想法。

有很多听过我上课的人在网上传说，本来以为孔老师很幽默，没想到他这么严肃。

我想幽默是一种宽容和自信，一种对世界从容的态度，我有自信，我不必把人家一棍子打死，而是留有余地。

很多人年轻的时候很“愤青”，但时间长了你就会发现“愤青”姿态并不能真正解决问题。

记者：您既教学又写作，业余时间还玩围棋和排球，它们在您的生活中有着怎样的先后次序？

分别有着怎样的趣味？

您喜欢谁的武侠片？

孔庆东：现在很少有时间锻炼了，身边也没人跟我下棋，下棋的爱好变成了撰写围棋文章，主要精力还是放在专业研究上，做其他事情都要看是否和专业有关。

我喜欢徐克，去年周星驰的《功夫》也非常好。

好的武侠片里有真正的武侠精神。

我想我最像张无忌，因为他最接近普通男性，除了功夫很好之外，别的方面都很平凡。

我最仰慕萧峰，但他离我们普通人太远。

我最希望成为张三丰，因为他既参透了阴阳造化，又很有人情味，正所谓冷眼看穿、热肠挂住，他的魅力是中国文化的魅力。

<<笑书神侠>>

编辑推荐

《孔庆东文集7:笑书神侠》为您讲述金庸小说的别样侠骨与柔情。

<<笑书神侠>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>