

图书基本信息

书名：<<北京电影学院摄影学院教学丛书1-6>>

13位ISBN编号：9787505971318

10位ISBN编号：750597131X

出版时间：2011-10

出版单位：中国文联出版公司

作者：宿志刚

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《北京电影学院摄影学院教学成果丛书（套装共6册）》系北京市重点学科“电影学”建设项目最终成果之一、北京市重点学科“艺术学”建设项目最终成果之一、北京市政府和北京市教委的重点课题“文化艺术学科群建设项目”最终成果之一、北京电影学院教学研究项目成果之一、北京市属高等学校人才强教深化计划“创新人才建设计划”项目最终成果之一。

#### 作者简介

卢宁锐，与摄影结缘30年，在《潮州日报》任摄影记者20年，广东省摄影家协会会员，潮州市摄影家协会副主席，获广东省优秀新闻工作者称号，入编《中国专家大辞典》第十一卷。

书籍目录

导语 一．摄影的概念 二．摄影的三大特性 三．需要澄清的认识 四．创作理念 五．符号的产生与组合的原理 六．符号组合的形式 七．在身边寻找符号练习组合 八．创意的组合 九．内在与外在的组合 结语：摄影三字经

## 章节摘录

版权页：插图：一.摄影的概念 摄影是借助照相器材进行影像符号组合使之成为平面视觉作品的文化形式 此概念的成立基于以下三要素：1.影像一词有两个解释：一是科学用词，即物体反射或辐射电磁波能量强度的记录和显示，指的是物体通过拍摄形成的光学图像；二是文艺用词，大意指形象。摄影所说的影像则二者兼而有之，十分贴切。

2.以影像为符号表情达意是摄影的独特创作模式，而通过组合符号形成主题则是文化产品共同的创作规律。

3.摄影作品以二维空间的平面状态呈现，是诉\_之视觉感知的文化形式。

这一特点与绘画作品相同，而与文学依靠阅读、音乐依靠听觉、以及虽然依靠视（听）觉感知但却是通过多维空间状态呈现的影剧、雕塑等其他文化形式有所不同。

二.摄影的三大特性 纪实性 瞬间性 组合性 纪实性 纪实是摄影最典型的特性，是摄影的灵魂，没有别的文化体裁能够比摄影更直观更真实感人地反映客观事物。

电影、电视是摄影的后代，其艺术语言均源于摄影。

在各种门类的摄影作品中，构建主题的影像符号都必须取自真实物体。

纪实摄影尤其把这一特性推至极致，影像符号直接选用生活原型，举世闻名的作品《愤怒的丘吉尔》、《白求恩大夫》就是经典范例。

摄影作品的纪实味越浓，本体语言越鲜明，主题品质就越优秀，就越发能够显示出独特的艺术魅力。

一句话，摄影最突出的艺术特色就是纪实。

能否很好地运用纪实手法进行创作，也是检验作者功力和作品水平的重要标志，一如国画的强调笔墨功夫和西画的重视写生能力。

瞬间性 快门咔嚓一声决定作品命运是摄影创作的瞬间性特点。

文学创作可以用一辈子的时间写一部作品，不理想的美术作品可以反复修改或重画一张，它们的创作过程并不具备瞬间性。

虽然摄影创作有时也可以通过摆拍或反复重拍（如静物和风景摄影）使作品更加完美，但无论前期准备工作有多长，作品仍然是在按下快门的短暂时间里完成。

而更多的时候，摄影作者必须在快门启闭的刹那间及时捕捉住影像符号，留下历史时空发展中一个有意味的瞬间，才是一次名副其实的摄影创作。

摄影的艺术表现力，往往体现在动态影像的瞬间抓拍之中。

组合性 组合性虽不唯摄影创作所独有，但其与众不同之处却是显而易见的。

原因是，其他文化体裁都是借助约定俗成的抽象符号组合成主题作品，生产过程相对不太受时空条件的限制，主观随意性较强，工作性质较自由灵活。

而摄影则不然，摄影的组合工作极象“叠积木”，所有服务于主题的“构件”都是现成的，组合过程直接具体，要求在短暂时间内做到各就各位、恰到好处，因而对客观条件的依赖性更强，事后修改或弥补的机率更小。

摄影的组合性又可比喻作“拉郎配”，会配即为“天仙配”，不会配就变成了“乱点鸳鸯谱”。

组合性特点对摄影来说显得更为形象、贴切。

编辑推荐

《摄影的符号组合》观点新颖，论述直透本质，表达形式图文结合，易读易懂，是学习摄影创作的实用读物。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>