

<<中国国粹艺术读本>>

图书基本信息

书名：<<中国国粹艺术读本>>

13位ISBN编号：9787505970267

10位ISBN编号：7505970267

出版时间：2011-2

出版时间：李宏复、廖奔 中国文联出版社 (2011-02出版)

作者：李宏复 著

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国国粹艺术读本>>

内容概要

中国织绣一直都是以精彩华美见称，不仅是中国各个时期主要的衣着原料之一，也是中国古代对外贸易的重要商品。

在公元前5世纪，连结着东西方文明和友谊的丝绸彩带，就不断地通过草原丝绸之路、沙漠绿洲丝绸之路、海上丝绸之路，远销西亚和欧非两洲，极受西方国家的欢迎。

古代罗马和埃及都把中国的丝绸看做“光辉夺目、人巧几竭”的珍品，以能穿着这种珍品为荣。

据西方历史记载：罗马恺撒大帝曾经穿过一件中国丝袍在剧?观戏，引起全场的羡慕，被当做是绝代的豪华，罗马人甚至称中国人为“丝人”（seres）。

许多国家的商人都经营中国的丝绸，因为远途运输，售价极其昂贵，有时每磅丝料的价格，竟高达黄金十二两。

直到13世纪以后，中国丝绸仍是西方市场的畅销品。

书籍目录

前言一、史述篇1.织绣文化之曙光——石器时代2.凝重庄美——殷商西周时代3.百花齐放——春秋战国织绣4.繁荣似锦——秦汉织绣5.多元融合——魏晋南北朝织绣6.承前启后——隋唐五代织绣7.典雅、沉静——宋代织绣8.文化的延续——辽、金织绣9.喜金之朝——元代织绣10.宫廷与世俗并重——明代织绣品11.锦上添花——清代织绣二、贸易篇1.草原丝绸之路2.沙漠绿洲丝绸之路3.海上丝绸之路三、遗珍篇1.马王堆西汉墓奇珍2.扶风法门寺地宫藏珍四、流派篇1.“东方明珠”——苏绣2.“楚汉遗风”——湘绣3.“岭南珍品”——粤绣4.“蜀中之宝”——蜀绣5.“拙中见巧”——民间织绣6.绚丽巧工的三大名锦7.锦粲如花的少数民族织锦8.北方民族织绣9.南方民族织绣10.千姿百态、万象皆花的挑花五、名家名作篇1.管仲姬与《十八尊者》2.露香园顾绣3.沈寿与《雪宦绣谱》六、工艺篇1.“化蚕桑为穗帛”2.姹紫嫣红的染织品3.织机和织造技术4.刺绣的技法

章节摘录

版权页：插图：中国的原始社会时期，当时社会生产力非常低下，人类以采集天然植物的茎、根、果实和猎获野生动物为生，过着“饮血茹毛”的生活，最初身上也没有可以遮挡的东西，也就是说人类经历过一个赤身裸体的时代。

随着人类的进一步进化，在猎获大型野兽之后，用打制的刮削器刮剥兽皮，以兽皮作为穿着之物，直到旧石器时代晚期已经懂得使用缝制技术，为人类纺织技艺出现提供了可能。

正如战国道家庄子所言：古时候人们不知道穿衣。

纵观石器时代人类的衣着历史看，有一个演变发展的过程，从无衣裸体到“衣羽皮”、“衣皮苇”再到穿布衣的时代。

在这个过程中，人类的原始思维和观念也发生了变化，从最初以保护身体为主发展到懂得羞耻而遮挡，再到审美观念的出现。

在这种思维、观念发生变化的支撑下，相应的缝制和纺织工具也就诞生了。

因此，我们说在人类的服饰与织绣文化的发展历史上，原始人的工具文明起到了开创性的作用。

当人类进入新石器时代以后，随着磨制和钻孔等技术的进一步提高，骨针的发现更加普遍，制作越加精致。

在考古学资料中，骨针是一种常见的缝制工具，在许多的文化遗址中都有发现。

如仰韶文化的各类遗址中基本上都出土了骨针，为小型动物的肢骨磨制而成，呈细而长的锥形，顶端挖孔。

在山东大汶口文化中，发现一种龟甲，为一种奇特的佩戴物，有的内装骨针。

在内蒙古阿善文化中，出土骨针筒，内置骨针，骨针分单孔和双孔，针筒呈圆柱形，有的在外部刻重线三角纹。

<<中国国粹艺术读本>>

编辑推荐

《织绣》：趣味浓郁的经典故事，全面展现国粹艺术悠久巨长的发展轨迹。
赏心悦目，生动反映光辉灿烂的国粹艺术图片，立体凸显中华五千年民族艺术的非凡成果。
一部让青年学子轻松愉快地走进国粹艺术大门的普及读本。
一部让每个家庭了解国粹文化与营造艺术氛围的首选图书。
一部具有多重便捷实用的检索功能的中国国粹艺术百科全书。

<<中国国粹艺术读本>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>