

<<中国文学研究第十五辑>>

图书基本信息

书名：<<中国文学研究第十五辑>>

13位ISBN编号：9787505967571

10位ISBN编号：7505967576

出版时间：2010-6

出版时间：中国文联出版社

作者：复旦大学中国古代文学研究中心 编

页数：428

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国文学研究第十五辑>>

内容概要

《琵琶记》汇评、权力与欲望的叙事：《穆天子传》——关于异域的探索与把握、何良俊与明代中期文学思潮、《水浒传》与宋元话本小说、江户以前中国小说东传日本的阶段性特征、余廷灿等清代三学人享年考辨、实践“诗界革命”理论的《新民丛报》诗歌、“近现代转型时期中国文学”：一个新的文学史概念。

<<中国文学研究第十五辑>>

书籍目录

《琵琶记》汇评 权力与欲望的叙事：《穆天子传》——关于异域的探索与把握 何良俊与明代中期文学思潮 《水浒传》与宋元话本小说 江户以前中国小说东传日本的阶段性特征
余廷灿等清代三学人享年考辨 实践“诗界革命”理论的《新民丛报》诗歌 “近现代转型时期中国文学”：一个新的文学史概念 征稿启事

章节摘录

高东嘉作《琵琶记》，直是左丘明、司马迁现身。

看他正笔，首写伯喈，次写赵五娘，次写牛小姐，次写蔡公、蔡母，次写牛丞相，次写张大公，既极情尽致，而更闲笔，写花，写月，写雪，写琴，写酒，写寒门，写阙阅，写旅次，写考场，写琼林，写早朝，写花烛，写义仓，写坟墓，写寺院，写道场，写书馆，写院子，写梅香，写老媪，写媒婆，写里正，写社长，写粮官，写试官，写赴试秀才，写陪宴官，写黄门官，写山神，写鬼使，写拐儿，写和尚，写马，无不描头画角，色色入妙。

真所谓搏兔搏象俱用全力者也。

虽云：搏兔搏象俱用全力，而正笔闲笔，又有轻重详略之分。

正笔宜重宜详，闲笔宜轻宜略。

画家之法，远水无波，远山无皴，远人无目，远树无枝，非轻之略之，其理应如是也。

盖其注意者，只在最近之一山、一水、一人、一树，而其余则止淡淡着墨而已。

今人作传奇，往往手忙足乱，不知轻重详略之理，遂至宾主莫辨，其与《琵琶》，何啻天渊。

《琵琶》用笔之难难于《西厢》。

何也？

《西厢》写佳人才子之事，则风月之词易好，《琵琶》写孝子义妇之事，则菽粟之词难工也。

不特此也，《西厢》纯用北曲，每折自始至末，止是一人所唱，则其章法次第，井然不乱，尤易易耳。

若《琵琶》则纯用南曲，每套必用众人分唱，而其章法次第，亦是井然不乱，若出一口，真大难事。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>