

<<笨贼一箩筐 忙里偷钱>>

图书基本信息

书名：<<笨贼一箩筐 忙里偷钱>>

13位ISBN编号：9787505967526

10位ISBN编号：7505967525

出版时间：2010-6

出版时间：中国文联出版公司

作者：萧言中

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<笨贼一箩筐 忙里偷钱>>

### 前言

自序 画“单幅漫画”原本是自小学时期不专心上课的“恶习”。

每每有突如其来的狂想，就会忍不住用最“快”的时间（在被老师发现之前），用最“精简”的线条，将所想到的“事件”（IDEA）画在小纸条上传递给同学们“分享”。

在同学的笑声中，我感到满足，然后被老师“罚站”……这是我自小的“训练”（当然，这种特殊的坏习惯并不鼓励学生朋友们学习...）。

“思维”在“风险”（课堂上）被锻炼的“精简”之后，当然再难返于“复杂”的“陈述”，也因此和“单幅漫画”结下了今生的不解之缘。

我爱上了单幅漫画易于“消化”的模式，也于1985年在报纸《中国时报》上首开单幅幽默漫画专栏创作至今。

由于单幅漫画首重“事件”（IDEA），从1985年开创的《童话短路》颠覆了所有人印象中的名著童话，提供了新的“视野”及“想法”，之后，陆续地创作了《旧情绵绵》、《疯狂日记》、《动物畸谈》……各式各样的不同题材，进而发现，这些单幅漫画竟然并不存在“固定角色”了！

……由于萃取了每一事件中有趣的“冲突”、“脱轨”及“转折”、结构或“笑点”，我未曾留意去“经营”能持续存在读者记忆中的“固定角色”，这让我觉得有些“可惜”，进而决定在这方面有所“突破”，笨贼系列因而诞生……。

单幅漫画的精神仍在于“精简”，“准确”的事件掌握与传达，但并不违背排除经营“角色”的可能性。

当然，我必须承认“笨贼系列”有些无心插柳的成分。

因为画了一些肖小之辈的“愚蠢”、“可笑”，行为之后，进而对其中头戴“丝袜”的笨贼画出了“情感”。

这一胖一矮的“笨贼”搭档成了我单幅漫画史上第一次产生的固定角色，结缘至今竟已近千幅。

在笨贼系列中，我开发“笑点”、“奇想”，也开发“人性”。

当然，笨贼从未成功的干过，应该说“完成”过一次坏事（任务）。

本着“贼‘笨’则天下太平”的精神，我想将笨贼系列持续创作下去，也做到一个漫画家以“逗乐”读者为“天职”的“本份”。

这是我的“使命”，在与你们分享创作的过程，我乐在其中。

然而这一切的一切……画漫画的乐趣也尽在不言中。

## <<笨贼一箩筐 忙里偷钱>>

### 内容概要

您们将看到的都是精英中的精英，贼中之王。

CIA拿他们束手无策，FBI对他们百般无奈，KGB为了他们吃尽苦头……当然，要培训出一批这样的精锐，是一项艰巨的工作。

为了“去芜存精”在“人选”方面我们首先剔除了具有正常人之IQ智商者、具备行为之掌控能力者、反应及动作灵敏、顺畅者……在“训练”方面，我们严苛地要求突锤、干净利落吐槽、不留痕迹……所以这是一支完美的超级犯罪部队，他们的代号，就叫做“笨贼”！

## &lt;&lt;笨贼一箩筐 忙里偷钱&gt;&gt;

## 作者简介

萧言中，1965年出生于台湾的巨蟹座，学生时期常因为上课涂鸦而受罚；长大以后喜欢做疯狂的事，立志要环游全世界；贪心的创作人；从1985年创作至今，出版了30余部漫画作品，《童年短路》曾创下50万册畅销纪录；编、导、演、主持全能选手，于二十多个国家留下贪恋的足迹；因而享有“最不务正业的漫画家”之“美誉”……1965年出生于台湾，学生时期常因为上课涂鸦而受罚；长大以后喜欢做疯狂的事，立志要环游全世界。

1984年 首度参加“漫画擂台赛”并获得大奖，随即受邀于《中国时报》专栏连载，以《童话短路》单幅漫画席卷台湾全岛，成为家喻户晓的“短路漫画家”。

1985年 出版单幅漫画作品《童话短路》，创下20万本以上销售佳绩，成为各大报纸媒体争相报导的年轻畅销作家。

于《中国时报》发表《ROCK 弱鸡》四格漫画，作品风格励志且温暖，广受欢迎。

义卖《ROCK 弱鸡》外围商品，并获“国际狮子会”的大力赞助，将义卖所得捐赠给多所孤儿院，《中国时报》大篇幅报导：漫画家成名后不忘将爱心传送至孤儿院，并加以表扬。

1987年 出版单幅漫画作品《童话短路》。

喜欢戏剧表演的萧言中成立“糖果屋默剧团”，编导作品有：《魔镜的苍蝇日记》、《白雪坏公主》、《圣诞老公公浩劫余生记》，将其惯有的幽默手法，表现于戏剧作品，赢得读者的掌声与共鸣。

1988年 出版单幅漫画作品《旧情绵绵》，颠覆传统漫画，再次创造话题，《时报周刊》报导将其喻为漫画顽童、短路作家，且经统计是年轻人最喜爱的单幅漫画作品。

并受邀至几十所大专院校演讲。

1989年 出版单幅漫画作品《神经界线》、《动物畸谈》，广受喜爱。

至法国参加国际漫画展。

参加《三人行不行2·城市之荒》的演出，担任《巫婆不在家》导演、《彼得与狼》戏剧指导及演出。

1990年 出版单幅漫画作品《疯狂日记》、《疯狂日记》。

1991年 出版单幅漫画作品《旧情绵绵》，再创销售高潮。

1992年 出版单幅漫画作品《童话短路 + 电影短路》、《短路共和国》。

与文字作家侯文咏先生共同创作《乌鲁木齐大夫说》，首创漫画家与文字作家结合风潮，蔚为风气，同时亦创造亮眼的销售成绩。

1993年 出版单幅漫画作品《笨贼一箩筐》、《电影短路》、《黑白讲 & 》。

1994年 出版四格漫画作品《Jungle Heart 丛林赤子心》。

首次进录音室灌录歌曲《Last Order》，收录于歌手陈升之《风筝》专辑。

1995年 《Jungle Heart 丛林赤子心》首开漫画商品授权先例，获得多家厂商的支持与赞扬。

漫画代言世界知名品牌“Swatch”之“睡眠”手表系列，并结合漫画作品限量出售，造成抢购风潮。

漫画代言“统一食品”中的“轻松小品”系列饮品，于饮料包装上发布漫画作品，突破发表作品的空间限制，再次创造话题，商品销售量直线上升。

首次担任系列电视剧《温泉的故乡》男主角。

1997年 出版单幅漫画作品《黑绵羊俱乐部》。

首创将漫画用声音来表现，作品《短路发电厂》有声书出版，萧言中充满激情的声音表现深受读者的喜爱。

真人代言“中华航空公司”平面广告。

漫画代言公益形象“玻璃娃娃”，报纸纷纷报导：致力于公益活动，不落人后的短路漫画家。

于《自由时报》连载文字专栏《巷子里的涂鸦墙》，跻身文字作家之列。

担任超级太阳电视台“超级旅行家”节目主持人，展开儿时环游世界的梦想。

1998年 受邀于《China News》连载单幅漫画，与文字作家吴淡如合作出版《有人问我关于爱情的事》。

## <<笨贼一箩筐 忙里偷钱>>

受邀担任广电基金会“漫话漫画”节目主持人。

受邀担任中都卡通台总监。

演出屏风表演班年度大戏《征婚启示》华丽版，并受邀至纽约巡回演出。

被GQ杂志喻为一多才多艺的台湾漫画家。

1999年 四格漫画《小海豚找妈妈》报纸连载，并同步于网络连载。

演出绿光剧团年度大戏《结婚？

结婚？

办桌》。

漫画代言知名金饰品牌“今生金饰”，将漫画造型表现于金饰，蔚成新风潮。

荣获“台湾技术及职业教育名人奖”，为获奖者中唯一的漫画家。

2000年 连续主持“超级旅行家”节目长达四年，广受观众喜爱，媒体报导称之为“短路旅行家”。

漫画代言和信电讯之“电子宝宝”。

漫画代言“SUN MOVIE 世界儿童广电日”。

演出屏风表演班年度荒诞戏剧《莎姆雷特》。

于《自由时报》连载四格漫画《NET一族》。

2001年 出版单幅漫画作品《童话短路全集》、《骗我吧！

魔镜》，独特的幽默特质，一样深受读者的喜爱。

《骗我吧！

魔镜》更成为网友间互为传送分享的漫画。

2002年 出版四格漫画作品《小海豚找妈妈》，温馨感人之情广受佳评。

出版儿童绘本作品《妈妈不见了》、《妈妈的声音》、《奇怪的奶瓶》。

受邀以小海豚家族成员为“国立海洋博物馆”之代言角色。

受邀设计台北捷运公司之纪念套卡。

制作《小海豚找妈妈》故事内容于东森幼幼台“童话故事箱”单元播出，首次儿童节目作品，深获媒体肯定。

2003年 作品《骗我吧！

魔镜》，荣获台湾“第二届漫画金像奖”。

于大陆地区出版《童话短路》（上）、《童话短路》（下）、《旧情绵绵》（上）、《旧情绵绵》（下）、《笨贼一箩筐》、《煞有其事》、《整形BAR》，引起大陆媒体和读者的广泛关注。

受邀于北京、上海开展系列漫画主题活动和演讲活动，接受大陆地区几十家平面、电视、网络媒体专访报道。

于大陆地区《北京晚报》、《北京娱乐信报》、《新京报》、《南方都市报》、《搜狐网》、《每日商报》、《合肥晚报》、《少年漫画》、《梦幻总动员》等媒体开设不同风格内容专栏。

SARS肆虐期间，创作公益系列漫画《煞有奇事》，两岸十几家媒体连续公益刊载，反响热烈。

被评论家誉为：“如聪慧的儿戏般馈赠给我们开颜一笑”，给两岸读者带来了“切实的温暖与抚慰”。

。

TVBS杂志连载《笨贼一箩筐》和《整形BAR》。

成立萧言中玩具国，发展“小海豚”外围商品，担任“海洋博物馆”海洋大使的小海豚--Ree，率领全家族，渐渐成为读者的新宠儿。

受邀担任“陈升十年巡回演唱会”之导演及艺术总监。

2004年 受邀作为嘉宾参加北京“国际漫画周”、“成都国际城市动漫展”、“上海国际城市动漫展”。

分别于《新京报》、《幽默大师》、《漫友》等媒体开设品牌专栏，连载“童话短路”、“整形BAR”、“笨贼一箩筐”的最新创作作品。

于台湾《中时晚报》连载《新童话短路》、《整形BARII》。

与台湾宜兰爱乐交响乐团合作“音乐、童画、赤子情”音乐会系列，担任视觉总监，并创作所有图像演出内容。

## <<笨贼一箩筐 忙里偷钱>>

台湾出版《童话短路 部曲》。

2005年 首次画展“短路诞生20年”漫画原稿展于台湾全省巡回展出。

为台湾台东基督医院“老人关怀之家”设计LOGO。

与台湾中华电信及和信imode合作发表3Gflash动画。

于台湾出版《童话短路 部曲》。

于《幽默大师》开设以NBA职业篮球为背景的系列体育漫画专栏“丛林赤子心”。

受邀参加“第七届北京动漫大会暨《北京卡通》十周年庆典”系列活动，担任演讲嘉宾、举办专场签售活动。

受邀于新浪名人博客专区开设博客，其温馨、幽默的独特风格受到动漫爱好者的追捧。

2006年 受邀作为颁奖嘉宾参加天津“天视杯”中国原创动漫艺术大赛春节颁奖晚会。

于《儿童漫画》开设“小海豚Ree”漫画专栏。

台湾出版《笨贼一箩筐》、《笨贼一箩筐 》、《整形BAR 》 于专业体育媒体《NBA时空》和《体育天地 篮球周刊》同步连载“丛林赤子心”。

受邀参加北京电视台《福娃奥运漫游记》百集动画片“创意高峰论坛”系列活动并做主题发言。

于大陆地区出版全彩漫画作品“笨贼一箩筐”系列之《海盗出没&群贼乱舞》、《哼哈二将》、《砸锅任务》；“整形BAR”系列之《回头太难》、《花容失色》；“童话短路”系列之《东方快车》、《西方游轮》、《东西直航》。

2007年 受邀担任《福娃奥运漫游记》百集动画片创作顾问。

为台湾台中儿童艺术馆设计五元素卡通吉祥物:爱、火雁、水云、土蛋、风灵。

为北京晚报“网乐周刊”创作“四大名著的网络研究”主题系列单幅漫画，颇受读者和网友欢迎。

于腾讯网开设名人博客，《整形BAR》、《笨贼一箩筐》、《童话短路》等经典系列漫画深受网友欢迎。

2008年 于大陆地区出版“疯狂日记”系列之《动物畸谈》、《神经界限》、《原始笑弹》。

于《北京青年报》开设漫画专栏《爱情谬记》。

于《赞！

漫画少年》杂志开设漫画专栏《大西游》。

于台湾城邦读书花园布克文化出版彩色版《疯狂日记 》。

受邀为2009年台北听障奥林匹克运动会设计“水底玉娇豚”、“左手怪杰”、“昂首地平线”、“豹之女”、“钢铁熊”吉祥物。

2009年 于台湾城邦读书花园布克文化出版彩色版《疯狂日记 》。

受邀参加2009中国（陕西）动漫产业投资促进论坛。

## <<笨贼一箩筐 忙里偷钱>>

### 媒体关注与评论

贼快乐，神快乐吗？

黄集伟 萧言中漫画中，给我印象最深的是《笨贼一箩筐》。

在萧言中笔下，“贼”的属性被巧妙移植了——他的移植手术做得技艺高超，不仔细完全看不出破绽……恍然中，你会发现，其实，他笔下的“贼”大致也就是你我身边的老板、同行、发小、远亲……直至兄弟姐妹狐群狗党。

一个行窃之前还想着先与被窃者交换名片的窃贼一定是一个笨贼。

一个行窃之前还想向被窃者炫耀一下自己小提琴技艺的窃贼一定是一个笨贼。

一个到达行窃现场还必须先做一套热身操然后方才下手的窃贼一定是一个笨贼。

一个行窃完毕后还希望被窃者出具一张正式发票的窃贼一定是一个笨贼。

一个害怕被窃者嫌隙自己口臭在行窃前疯狂向自己的口腔中喷洒口腔清新剂的窃贼一定是一个笨贼……

由上述可见，如萧言中一般将“人性”与“贼性”颠倒互换的“巧妙”，不仅消解了迄今为止伴随文明进程渐次镶嵌在人性面具上的那无数鲜花、宝石、胭脂、香水，而且，其本身也破除了有关人性的太多貌似常识的谬误直至貌似真理的谎言。

从此出发，我们开始明白：在萧言中笔下，“人”就是“贼”，“贼”也是“人”……无须为此生气、发恼、动肝火的是，如果你确实不是比尔·盖茨、确实不是韦尔奇、不是一掷千金、一言九鼎的现任美国总统，那么，人-贼属性的互换或互渗，其实全无敌意……更有甚者，它其实算一种更切实的褒奖——作为凡人、俗人、普通人，我们不会忘记，很多时候，我们其实越笨越快乐，越笨越幸福——因为我们是人，不是神。

神倒是不笨，可神快乐吗？

## <<笨贼一箩筐 忙里偷钱>>

### 编辑推荐

《笨贼一箩筐之忙里偷钱》编辑推荐：越笨越快乐，越笨越幸福——因为我们是人，不是神。萧言中的词典中绝对没有“经典”两个字，他最擅长的，就是大笔一挥，将“勇气”、“胜利”、“真情”、“梦幻”这些漫画关键词拆卸得七零八落。

萧言中毫无疑问有一双恶魔的眼睛，他总是那么轻易地看到一些被我们忽略的蠢事、傻事。

或者，用魔鬼的叛逆的本事，颠覆许多既定的事实，将我们习以为常的高贵或者高尚恶搞成一地的荒唐与夸张。

让我们忍不住笑起来。

然后他在背后偷偷地笑。

也许，这才是这个鬼才漫画家的本意。

——磨铁图书520TM团队鼎力推荐



## <<笨贼一箩筐 忙里偷钱>>

### 名人推荐

认识萧言中已经十几年了，他一直给我的印象是一个优秀的漫画家，也是一个不务正业的漫画家。他的不务正业和其他不务正业的漫画家是有区别的。

有些漫画家是因为本业做得不算顺遂才开始另谋发展，但萧言中在当年成功发表《童话短路》后，就开始习惯性的不务正业。

据我所知，他就作过舞台剧导演，也演出过，唱过歌，甚至还当过电视旅游节目主持人。

每次遇见他，我第一句话都是质问的语气：你怎么还不画漫画？

！

他总是回答：有呀，我一直在画。

然而从他双瞳里，我看到了一种奸诈的闪烁。

那时候我就知道，他还是一个不务正业的漫画家。

多年以前，我曾经想改行去开飞机。

当时我老婆说了一句让我豁然开朗的话：飞行员到处都是，漫画家可非常少。

萧言中，这句话我也奉送给你。

如果你老婆没跟你说过，我可以叫我老婆再跟你说一遍。

毕竟，保护数量原本就不多的幽默动物，是每一个喜爱发笑的人应尽的天职。

更何况，这只幽默动物还是只百年难得一见的奇种。

——朱德庸言中是位调子很柔和的漫画人，同时也是个爱玩的大男孩，好奇的心比好奇宝宝还要好奇，在单格漫画的创作领域里筑起自己的梦。

成名极早的小师弟，眼中没有一丝的骄气，这是他成功的漫画之外的另一种成功。

——敖幼祥言中，一个才华并茂的年轻人，很少有一件事、一个工作能牵绊他，这可从他多方面的精彩表现来印证他的博才与通达。

《童话短路》是他的处女作品，一发表就一鸣惊人，快速地达成了我们许多人很久才能达到的目标，这样的后进新秀是不是会让人讨厌？(一笑)，但是见到他的人，却很少有人能讨厌他，这就是萧言中，我的学弟也是我的好友。

——郑问萧言中是个很少清醒的人，永远在他自己幻想的世界里。

他的兴趣非常广，会演舞台剧、开演唱会、会为人设计LOGO，但这些都不能让他吃饱。

还好，他会画漫画。

——刘若英不知怎么搞的，从小到大熟悉的故事或童话，一到这里就.....原来想象空间可以无限延伸，言中每一格的画面，就是一个令您惊喜的世界。

——任贤齐 一支笔，一张纸.....一个古往今来，最扣人心弦的魔术——  
漫画！

很羡慕魔术师，更崇拜萧言中，一只手，一个脑袋，一格又一格的魔法，自由自在，行云流水。

时而让人莞尔，时而发人深醒，喜怒哀乐，天马行空.....

——周华健他的漫画

很好笑，但他本人一点也不好笑，需要事情过后回想他的样子才好笑。

不会听他抱怨工作，但他那土城的别墅，我们都还没去过，就好像已经去了800次，因为他只要一醉了，就会一直讲一直讲，重复得非常准确，讲到你投降。

——伍佰大部份的时候，都是他在听我说话，我好像从没听过他对这个世界有任何抱怨，坏心的朋友都知道要借钱找他准没错。

去年秋天远游到了澎湖，他整个晚上不睡坐在床沿想故事，天明时迫不及待地叫醒我，要告诉我有关于一只叫阿玛迪斯的兔子的故事，我在半睡半醒之间听他说这只兔子应该背着一根萨克斯风.....我觉得我快疯了，怎么会有这样的朋友。

——陈升

<<笨贼一箩筐 忙里偷钱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>