

<<篆刻>>

图书基本信息

书名：<<篆刻>>

13位ISBN编号：9787505966932

10位ISBN编号：7505966936

出版时间：2010-8

出版时间：中国文联出版公司

作者：李刚田

页数：124

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机焕然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

其中，最值得大书特书的便是我国始自20世纪80年代响应联合国教科文组织的倡导、对中华文化遗产所进行的保护行动。

由于党和国家的正确领导，文化艺术界的坚守与躬行，全民族的积极参与，至今，我们已经建立起文化遗产保护的领导体制，制定了文化遗产保护的全面规划，采取了包括国际保护、国家保护、民间保护、教育保护、法律保护、学术保护、产业保护在内的一系列举措，实施了中国民间文化遗产抢救工程、中国民族民间文化保护工程、国家口头与非物质文化遗产保护工程，开展了对文化遗产杰出传承人的命名，建立了国家遗产日制度，公布了一批国家文化遗产名录，申报成功了数十个世界遗产项目，加速了文化遗产立法的步伐。

由此所引发的文化盛事不可胜数，但见孔子学院大大方方走向世界，满足了各国人民揭示“中国奇迹”的语言需求；以“百家讲坛”为代表的文化讲古深受欢迎，对华人社会的历史传统“充电”及增强文化认同起到了“润物细无声”的作用；传统节日的恢复如雨后春笋，城乡人民的文化生活日趋丰富；整理国故正在拓展其广度与挖掘其深度，使儒学的第四次重振雄风渐成可能。

<<篆刻>>

内容概要

篆刻艺术是中国传统文化中不可缺少的部分。

早在战国时期，人们就在封缄(封泥)上使用印章，起到凭证的作用。

在之后的发展中，篆刻从实用走向艺术，在书法作品中使用，形式和风格也多样化，是书法作品的重要组成部分。

本书对篆刻艺术的源流进行了系统的梳理。

同时，对印章的鉴别和收藏也作了详细的讲解。

<<篆刻>>

书籍目录

前言一、萌芽篇 1.古印探源——印起三说 2.印起三代——西周古玺二、发展篇 1.绚烂多彩的战国玺印三、成熟篇 1.秦统一文字后的玺印 2.得传国玉玺者得天下 3.秦封泥的发现与揭密 4.以检奸萌的秦封泥四、鼎盛篇 1.走向鼎盛的汉印 2.君子好逑的玉印 3.石破天惊的“皇后之玺” 4.印证历史的“张汤”印 5.晶莹剔透的“陈请士”印五、衰落篇 1.黄昏看夕阳——魏晋南北朝官印 2.三朝岳父——独孤信煤精多面印 3.特大金印——天元皇太后玺六、探索篇 1.文明鼎盛——隋唐印的新意七、模式篇 1.九叠文下——宋辽金元明清官印 2.废井藏宝藏——279枚金代官印八、新生篇 1.从实用到艺术——篆刻艺术的新生九、收藏篇 1.《鹤舫藏印》中的官印现在何方 2.方寸天地——升值中的印章收藏

<<篆刻>>

章节摘录

插图：

<<篆刻>>

编辑推荐

《篆刻》是一部让青年学子轻松地走进国粹艺术大门的普及读本、一部让每个家庭了解国粹文化与营造艺术氛围的首选图书、一部具有多重便捷实用的检索功能的中国国粹艺术百科全书。趣味浓郁的经典故事，全面展现国粹艺术悠久巨长的发展轨迹赏心悦目，生动反映光辉灿烂的国粹艺术图片，立体凸显中华五千年民族艺术的非凡成果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>