

<<插图本文学大纲上下>>

图书基本信息

书名：<<插图本文学大纲上下>>

13位ISBN编号：9787505966321

10位ISBN编号：7505966324

出版时间：2010-5

出版时间：中国文联出版社

作者：郑振铎

页数：946

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<插图本文学大纲上下>>

内容概要

《文学大纲》不仅涉及文学，还兼及史学、古籍、文字、绘画等诸多领域；所述上起人类开化史之初叶，下迄20世纪前期中国新文学运动风起云涌之时，涉及古今中外诸多作家诗人和名篇名作。

全书分上下两册共四十六章，对于世界文学史上的著名作家，均作生平简介，而对于各种名著，既有故事梗概的简述，也对之作出简要的评论。

这使得全书不仅富有较浓的文学史色彩，还兼具世界文学辞书的性质，一册在手，使得当时的中国读者，可以对世界文学史概况有一个较为全面清晰的了解与认识。

这是一部真正意义上的世界文学史，也是20世纪20年代最杰出的世界文学史和比较文学史巨著，是我国在世界文学史课题方面的开山之作，也是整个东半球较早出现的文学史类专著。

郑振铎首次把东西方文学史平等而紧密地结合在一起，明确地摒弃了一般西方学者所持的“西方中心论”，而对东方国家（地区、民族）的优秀文学遗产（尤其是中国的古代文学的伟大成绩）表现了同样的尊重和推崇。

<<插图本文学大纲上下>>

书籍目录

上册 叙言 第一章 世界的古籍 第二章 荷马 第三章 圣经的故事 第四章 希腊的神话 第五章 东方的圣经 第六章 印度的史诗 第七章 诗经与楚辞 第八章 中国最初的历史家与哲学家 第九章 希腊与罗马 第十章 汉之赋家历史家与论文家 第十一章 曹植与陶潜 年表一 第十二章 中世纪的欧洲文学 第十三章 中世纪的中国诗人(上) 第十四章 中世纪的中国诗人(下) 第十五章 中世纪的波斯诗人 第十六章 中世纪的印度与阿剌伯 第十七章 中国戏曲的第一期 第十八章 中国小说的第一期 第十九章 中世纪的日本文学 年表二 第二十章 欧洲文艺复兴时代的文学下册 第二十一章 17世纪的英国文学 第二十二章 17世纪的法国文学 第二十三章 中国小说的第二期 第二十四章 中国戏曲的第二期 第二十五章 18世纪的英国文学 第二十六章 18世纪的法国文学 第二十七章 18世纪的德国文学 第二十八章 18世纪的南欧与北欧 第二十九章 18世纪的中国文学 年表三 第三十章 19世纪的英国诗歌 第三十一章 19世纪的英国小说 第三十二章 19世纪的英国批评及其他 第三十三章 19世纪的法国小说 第三十四章 19世纪的法国诗歌 第三十五章 19世纪的法国戏曲及批评 第三十六章 19世纪的德国文学 第三十七章 19世纪的俄国文学 第三十八章 19世纪的波兰 第三十九章 19世纪的斯坎德那维亚文学 第四十章 19世纪的南欧文学 第四十一章 19世纪的荷兰与比利时 第四十二章 爱尔兰的文艺复兴 第四十三章 美国文学 第四十四章 19世纪的中国文学 第四十五章 19世纪的日本文学 第四十六章 新世纪的文学 年表四跋

章节摘录

插图：希腊人（Greeks）从腓尼几人那里学到作字之法，又从埃及人那里第一次得到著书的观念。希腊文的字母在公元前8世纪即已构成。

文字的教育，在公元前5世纪已盛行于希腊。

那时齐亚士（Chios）岛上已有学校，一般人都以不能识字或写字为耻。

不过那时的希腊的文字教育，仅以能记账与能通信为已足，书籍的写作或诵读的习惯似尚未养成。

希腊的游行歌者，在未有文字之前即已有之，他们都是在露天里背诵荷马的史诗一类的东西以娱悦听者。

他们从这一城游行到那一城，如中国内地的或欧洲的游行的戏剧团体一样；他们的生活就依靠于背诵史诗。

亚历山大城继雅典而为希腊文化之首都。

在亚历山大城的图书馆里，集有七十万本的希腊书，公元前48年，被凯萨（Julius Caesar）烧去一部分。

现在离那时已二千余年，不列颠博物馆的图书馆也不过只有四百万本书。

亚历山大城图书馆所有的书籍，与现在的书籍不同：他们的大多数都是用埃及的纸草做的纸写的，其他一小部分则用羊皮纸写。

纸草纸写的书籍，与中国的卷轴一样；文字只写在纸的一面，纸的一端先固着在一根木轴上，然后将全纸沿着木轴卷起来，其式样与近代的地图极相同。

古代的抄写书籍的人，可算是最初的书贾；他们借了一部稿本来，抄了许多份拿来卖。

公元前50年左右，雅典住有许多这些人。

亚历山大帝时，书贾的事业已经成为一种商业了。

亚历山大城之成为希腊文化的中心，在公元前3世纪时，同时，罗马的作家正在努力希慕希腊的作品。

亚历山大城因地势不在战争的中心，又因埃及产纸，于是这城里的图书馆，便成为书籍出产的中心，一般书记，在许多著名的学者下面，孜孜的抄写各种书籍，经亚历山大城的书贾之手而传播全世界，直到希腊文不复为流行一时的文字，此城的地位才不显重要。

公元后3世纪时，书籍装订的式样又变更了。

书籍改卷轴而为册页，书页都订在一块木板上。

中世纪时，书籍都收藏在各处的寺院里，因那时惟有寺院为最安全的藏书处与抄写处。

许多寺院都另备一间抄书室。

此时代虽然极少新书出现，而书籍装璜之术却极精美，每页边每行间都有很美丽的图画。

《童贞的祷仪》一书即为一例。

到了哥但保（Gutenberg）发明印刷术后，寺院的传抄书籍的职务才停止。

<<插图本文学大纲上下>>

编辑推荐

《文学大纲(插图本)(套装上下册)》是由中国文联出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>