

<<中国歌剧音乐剧散论>>

图书基本信息

书名：<<中国歌剧音乐剧散论>>

13位ISBN编号：9787505965225

10位ISBN编号：7505965220

出版时间：2010-3

出版时间：韦明 中国文联出版公司 (2010-03出版)

作者：韦明

页数：352

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国歌剧音乐剧散论>>

### 内容概要

《中国歌剧音乐剧散论》，1944年参加新四军前线剧团、曾任第三野战军文工团戏剧股长、华东解放军剧院演员队队长。

曾在许多报刊上发表过关于歌剧的专论、评介等文章。

现将这些文章集结出版。

文章观点鲜明，涉猎面宽，其中不乏新鲜独到的见解和令人兴趣盎然的篇章，为我国歌剧的发展，提供了有益的参考。

## <<中国歌剧音乐剧散论>>

### 作者简介

韦明，1925年生于江苏扬州。

著名歌剧导演。

中国歌剧研究会顾问。

1944年参加新四军前线剧团、曾任第三野战军文工团戏剧股长、华东解放军剧院演员队队长。

在话剧《雷雨》、《甲申记》、苏联名剧《前线》、歌剧《白毛女》、《血泪仇》、《碧海红旗》等，扮演主角。

## &lt;&lt;中国歌剧音乐剧散论&gt;&gt;

## 书籍目录

序在歌剧艺术中跋涉与探求战争年代的韦明和我韦明的歌剧人生—中国歌剧概述试谈民族歌剧表演学派的初步构想《白毛女》牵动我的心——为纪念《白毛女》问世50周年而作梅兰芳震撼世界剧坛——推荐1935年莫斯科举办的梅兰芳表演艺术讨论会的文献歌剧演员基训简论中国歌剧点燃振兴之火二歌剧导演工作经验谈歌剧导演工作中的几个问题寻找独特的舞台演出形式——《同心结》排演回顾导演表演艺术的新成就、新突破——观摩1990株洲歌剧会演有感《扬子江暴风雨》导演散记划破黑夜的烈火——田汉百年诞辰座谈会发言《火红的木棉花》舞台艺术处理三例美的探索——记歌舞剧《风雨花》的排练《洪湖赤卫队》第四场导演分析和舞台处理三中国原创歌剧评介一片丹心向阳开——赞《江姐》比翼齐飞——看《原野》《深宫欲海》的演出太行精神赞——喜看老区襄垣秧歌剧团晋京演出壮与美的交响诗画乡音断魂——赞《咫尺天涯》在首都谈出弘扬民族文化展现歌剧魅力——赞延边歌舞团演出《阿里郎》野火烧不尽春风吹又生——《雪域风云》观后杂感寄希望于90年代——赞《党的女儿》《马可波罗》首演来自黄土高坡的挑战——《张骞》争红旗夺大奖经典歌剧再攀高峰——赞新版《洪湖赤卫队》中国歌剧正在创造辉煌——再看《原野》有感世界文化盛事《图兰朵》启示录四中国音乐剧现状尽快建立音乐剧的演出实体——看日本四季剧团演出后感首届音乐剧研讨会——会间断想弄它个红红火火的气候——关于音乐剧的对话开拓新题材创造新形式——从《芳草心》《火把节》获奖谈起《台湾舞女》观后断想谈谈我对音乐剧的认识1999年中国音乐剧新浪潮中国音乐剧的症结在哪里?——'98音乐剧研讨会书面发言对我国当前音乐剧发展的几点建议《日出》闪露一缕绚丽阳光民间小戏闯出一条新路——看江西采茶戏《山歌情》有感现代地方戏曲会走向音乐剧吗?浅利庆太音乐剧经验谈及其注析谈《李香兰》在北京演出惊喜与跨越——与日本著名导演浅利庆太对话纽约百老汇音乐剧印象五综合结束语战地黄花分外香——为纪念中国人民解放军建军60周年而作弘扬我们的民族歌剧——《中国歌剧故事集》访谈随感三则海燕在高傲的飞翔赞大力提高演员艺术素质——致泉州歌剧团演员们的一封信寄语《歌剧艺术》结束语

<<中国歌剧音乐剧散论>>

编辑推荐

《中国歌剧音乐剧散论》由中国文联出版公司出版。

<<中国歌剧音乐剧散论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>