

<<墙上艺术书系-后印象主义>>

图书基本信息

书名：<<墙上艺术书系-后印象主义>>

13位ISBN编号：9787505964488

10位ISBN编号：7505964488

出版时间：2009-6

出版时间：中国文联出版公司

作者：（英）宾汉 著；蔡洁 译

页数：48

译者：蔡洁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<墙上艺术书系-后印象主义>>

内容概要

什么是后印象主义艺术？

为什么后印象派艺术会在绘画中避免使用现实主义的创作手法？

后印象主义艺术对于后来的艺术形式是否产生了影响？

后印象主义：讨论后印象主义的发展历程；考察后印象派艺术家作品的不同风格特点；研究后印象派艺术家们是如何通过颜色、造型以及构图给画面带来强烈的视觉感受和情感冲击的。

<<墙上艺术书系-后印象主义>>

作者简介

简·宾汉是一位经验丰富、令人印象深刻的艺术读物作家，她为读者撰写了六十多本艺术和文化方面的书籍。

<<墙上艺术书系-后印象主义>>

书籍目录

什么是后印象主义？

印象主义及其发展 乔治·修拉的尝试 塞尚的画风 新风格及其主题 凡·高的视界 南太平洋上的高更 先知艺术家 图卢兹-劳特累克的艺术画风的延伸 影响深远 艺术家生平 后印象主义大事年表 词汇表 更多信息索引

章节摘录

插图：1889年5月，凡·高入住阿尔勒附近的圣 - 雷米精神病院。

这段时期，他饱受严重的精神疾病的折磨，他需要一个让他觉得安全的地方。

在圣 - 雷米精神病院住院的12个月里，他画的都是自己透过医院窗户看到的景色。

在圣 - 雷米精神病院居住期间，凡·高绘制的最著名的作品是夜景《星空》。

这幅作品表现了一个笼罩在无比巨大、繁星满天的夜幕下的城市，每颗星星都被光环围绕着。

像他在圣 - 雷米创作的其他作品一样，这幅作品以巨大的、张狂卷曲的漩涡为特征，表现了一种极度紧张和焦虑的心情。

最后的作品在圣 - 雷米精神病院住了一年，凡·高来到巴黎附近的奥维小镇，这样可以和他的弟弟提奥住得更近些。

在那里，凡·高由嘉舍大夫照顾，他也画过几次这位大夫的肖像。

但是，在奥维期间凡·高的精神更加抑郁了，1890年7月，凡·高开枪自杀。

在他生命的最后几个星期里，凡·高画了一些大型的风景画。

其中一个场景是深蓝的天幕下，一群乌鸦低飞过麦田。

那凹凸参差的笔触和充满不祥与阴郁感的色彩，都反映出他精神的崩溃。

色彩和笔触凡·高使用色彩和笔触来表达他的情感。

他对颜色的选择意味深长——他会把不同的颜色与不同的情绪联系起来。

他用深蓝和黑色来表达忧虑和恐惧；而那些更轻、更明亮的颜色，如青绿色和黄色，则用来表现一种平静安详的情感。

黄色是凡·高最喜欢的颜色。

他将这种颜色同幸福和温暖联系起来。

在他的《向日葵》系列作品中，整个画面都以鲜艳的黄色为基调，花朵本身、花瓶、桌子，甚至背景墙等都是黄色的。

《向日葵》系列作品创作于凡·高人生中最充满希望的时刻，那时候他正充满期待地迎接高更来到阿尔勒，那《向日葵》正挂在黄房子里高更房间的墙上。

编辑推荐

《墙上艺术:后印象主义》:《墙上艺术》是一套内容丰富、资料翔实的西方美术史系列丛书,其以简明生动、深入浅出的语言为读者清晰地勾勒出西方美术史的发展脉络,从令人高山仰止的文艺复兴艺术到当下极富流行性的波普艺术,西方美术史上所有重要的艺术运动及其风格在这套丛书中都得到了专业地道的阐释。

《墙上艺术》以史为纲,叙述层次丰盈、细节充实,既着眼于不同艺术运动背后的历史,注重考量每种艺术运动从兴起到式微的来龙去脉,又致力于探讨不同流派艺术家的创作理念及绘画技法。

著名艺术家的生平事略帮助读者深入体味大师的艺术追求;令人叹为观止的画作带领读者畅游近千年来西方美术的圣殿;别具特色的"亲自试试"板块更拉近了读者与大师之间的距离,鼓励读者动起手来,尝试以艺术大师的手法创作出属于自己、独一无二、激动人心的艺术作品!

在丰富读者艺术史知识的同时,启发未来的艺术家发现自己的艺术道路。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>