

<<打渔杀家>>

图书基本信息

书名：<<打渔杀家>>

13位ISBN编号：9787505963696

10位ISBN编号：7505963694

出版时间：2009-6

出版时间：中国文联出版公司

作者：汪曾祺

页数：196

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<打渔杀家>>

内容概要

汪曾祺——中国最后一个纯粹的文人。

汪曾祺继承明清散文和“五四”散文的传统，倡导“独抒性灵、不拘格套”的文学主张。

个人身世浮沉的沧桑，促使他追求以含蓄、空灵、淡远的风格，建构作品的深厚文化意蕴和永恒美学价值。

翻阅他的作品，不乏江南秀色和小四合院、小胡同的京城一景；从小视角楔入，记乡情民俗，考辞章典故，即兴偶感，娓娓道来，成就了他当代散文的经典和高峰。

<<打渔杀家>>

作者简介

汪曾祺（1920～1997），现当代作家。

江苏高邮人。

一九三 年考入昆明西南联合大学中文系，深受教写作课的沈从文的影响。

一九四 年开始发表小说。

曾任中国作家协会理事、顾问、北京剧协理事，在海内外出版专著全集三十余部，代表作有小说《受戒》、《大淖记事》，散文集《蒲桥集》，京剧剧本《范进中举》、《沙家浜》（主要编者之一）。作品被译成多种文字介绍到国外。

<<打渔杀家>>

书籍目录

文学语言杂议 语文短筒 读剧小札 使这个世界更诗化 关于小说的语言(札记) 栈 文学语言杂谈 “揉面” 句读·气口 《水浒》人物的绰号 词曲的方言与官话 读民歌札记 “花儿”的格律 学话常谈 小说技巧常谈 小说技巧常谈 思想·语言·结构 小说陈言 说短 小小说是什么 小说的散文化 随笔写生活 谈风格 读《萧萧》 戏台天地 戏台天地 关于“样板戏” 关于《沙家浜》 中国戏曲和小说的血缘关系 戏曲和小说杂谈 用韵文想 宋士杰——一个独特的典型 浅处见才 打渔杀家 京剧杞言 京剧格律的解放 太监念京白

<<打渔杀家>>

章节摘录

语文短简 普通而又独特的语言 鲁迅的《高老夫子》中高尔础说：“女学堂越来越不像话，我辈正经人确乎犯不着和他们酱在一起。

”（手边无鲁迅集，所引或有出入）“酱”字甚妙。

如果用北京话说：“犯不着和他们一块掺和”，味道就差多了。

沈从文的小说，写一个水手，没有钱，不能参加赌博，就“镶”在一边看别人打牌。

“镶”字甚妙。

如果说是“靠”在一边，“挤”在一边，就失去原来的味道。

“酱”字、“镶”字，大概本是口语，绍兴人（鲁迅是绍兴人）、凤凰人（沈从文是湘西凤凰人），大概平常就是这样说的。

但是在文学作品里没有人这样用过。

屠格涅夫的散文诗写伐木，有句云“大树缓慢地，庄重地倒下了”。

“庄重”不仅写出了树的神态，而且引发了读者对人生的深沉、广阔的感慨。

阿城的小说里写“老鹰在天上移来移去”，这非常准确。

老鹰在高空，是看不出翅膀搏动的，看不出鹰在“飞”，只是“移来移去”。

同时，这写出了被流放在绝域的知青的寂寞的心情。

我曾经在一个果园劳动，每天下工，天已昏暗，总有一列火车从我们的果园的“树墙子”外面驰过，车窗的灯光映在树墙子上，我一直想写下这个印象。

有一天，终于抓住了。

车窗蜜黄色的灯光连续地映在果树东边的树墙子上，一方块，一方块，川流不息地追赶着

<<打渔杀家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>