

<<民间雕刻>>

图书基本信息

书名：<<民间雕刻>>

13位ISBN编号：9787505962408

10位ISBN编号：750596240X

出版时间：2009-4

出版时间：刘晓路、白庚胜 中国文联出版社 (2009-04出版)

作者：刘晓路 著

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;民间雕刻&gt;&gt;

## 前言

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机焕然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

其中，最值得大书特书的便是我国始自20世纪80年代响应联合国教科文组织的倡导、对中华文化遗产所进行的保护行动。

由于党和国家的正确领导，文化艺术界的坚守与躬行，全民族的积极参与，至今，我们已经建立起文化遗产保护的领导体制，制定了文化遗产保护的全面规划，采取了包括国际保护、国家保护、民间保护、教育保护、法律保护、学术保护、产业保护在内的一系列举措，实施了中国民间文化遗产抢救工程、中国民族民间文化保护工程、国家口头与非物质文化遗产保护工程，开展了对文化遗产杰出传承人的命名，建立了国家遗产日制度，公布了一批国家文化遗产目录，申报成功了数十个世界遗产项目，加速了文化遗产立法的步伐。

由此所引发的文化盛事不可胜数，但见孔子学院大大方方走向世界。

满足了各国人民揭示“中国奇迹”的语言需求；以“百家讲坛”为代表的文化讲古深受欢迎，对华人社会的历史传统“充电”及增强文化认同起到了“润物细无声”的作用；传统节日的恢复如雨后春笋，城乡人民的文化生活日趋丰富；整理国故正在拓展其广度与挖掘其深度，使儒学的第四次重振雄风渐成可能；各少数民族的文化受到前所未有的保护与利用，多元一体的精神家园多姿多彩；与世界各国的文化交流不断加强，中华文明日益显现出“和谐万邦”的魅力。

这一切，昭示了这样一个光辉灿烂的文化前景：一次中华民族的伟大复新已经悄然开始，一个以大繁荣、大发展为标志的文化建设新高潮正在兴起，一场中西文化的平等对话正式开启。

越过高山，跨过险滩，蓦然回首积淀五千年的文化传统，我们慨叹先人的惊人智慧、伟大创造、博大胸怀。

保护遗产，反思历史，我们终于发现它们并非是前进的障碍、发展的负担，反而是精神的支撑、知识的宝藏，更是政治建设、经济建设、社会建设、文化建设的不竭资源与永久动力。

展望未来，拥抱世界，我们确信中华文明是中华民族的根本标志，也是中国与世界互相理解的唯一桥梁。

我们与它相伴始终。

基于这样的认识，我们历时两年创意出版了这套“中国国粹艺术读本”丛书。

其目的是向国人、尤其是青少年传承我们民族艺术创造的结晶，也向世界展示中国文化的精粹。

对于这项工作，中国文联极为重视，不仅给予资金支持，而且孙家正主席、胡振民副主席亲任编委会主任具体指导；国家新闻出版总署的关心具体表现在为其特批立项，并保障出版书号；中国文联出版社将之确定为精品工程，力求精心设计、精心组织、精心实施，李舒东、宋建民、奚耀华、朱辉军、王利明等领导及张海君主任等堪称鞠躬尽瘁，编辑和作者们不计名利和精益求精的态度更是令我感动。

庚胜不才，却参与和见证了世纪之交启动中华文明复兴及其遗产保护的全部过程，还非常荣幸地担任这套“中国国粹艺术读本”丛书的主编。

<<民间雕刻>>

这虽非我的能力与地位所及，却是我不可推辞的使命。

我所期待的是：通过这套丛书，中国的国粹艺术能为广大读者所认识、珍爱、传承，中国的文化遗产能得到社会各界的关注、保护、利用，中国的精神财富能为全人类所共有、共赏、共享。

如果因为这套丛书的问世而使国人更加自尊、自信、自爱、自立、自强，我将感到十分欣慰；如果由于这套丛书的存在使世界了解中国更加客观、全面、理性、准确、人文，我将感到非常愉悦。

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

这个时空不排斥古老，它秉持“推陈出新”。

这个时空不拒绝外来文明，亦主张“中为洋用”。

要么，御新时空如神骏；要么，被新时空所异化、吞没。

是为序。

2007年12月30日(作者为中国文学艺术界联合会书记处书记)

## <<民间雕刻>>

### 内容概要

《民间雕刻》对各种民间雕刻作了比较系统、详尽的阐述，并附有一百多幅精美图片。中国的民间雕刻艺术源远流长，品类繁多，主要有石雕、木雕、砖雕、竹雕等。这些雕刻艺术口叩大多为无名工匠所作，千百年来伴随着人们的物质生活和精神生活流传至今，表现了我国民间工匠精湛的技艺、巧妙的构思和令人叹服的创造力，具有很高的艺术价值与历史文化价值。

## &lt;&lt;民间雕刻&gt;&gt;

## 书籍目录

前言一、石雕篇1. 镌刻在石头上的灿烂文明2. 岁月如歌，玉石为罄(1) 石雕的种类和用途(2) 石雕的题材(3) 石雕的创作程序和技法3. 异彩纷呈的石雕流派(1) 北京的豪华石雕(2) 山西的商院石雕(3) 徽州的黟县青石雕(4) 惠安的影雕石雕(5) 寿山的田黄石雕(6) 青田的多层镂雕石雕(7) 巴林的鸡血石石雕(8) 曲阳的汉白玉石雕(9) 苏州的花岗岩石雕二、木雕篇1. 越千古风尘的木雕艺术2. 雕梁画栋，鬼斧神工(1) 木雕的种类(2) 木雕的题材和纹样(3) 木雕的创作程序和技法3. 风格不一的众多流派(1) 富丽堂皇的北京木雕(2) 细腻精致的山西木雕(3) 形象完美的东阳木雕(4) 繁富华丽的徽州木雕(5) 小巧精致的苏州木雕(6) 赏心悦目的黄杨木雕(7) 龙眼质材的福州木雕(8) 髹漆贴金的潮州木雕(9) 金粉油彩的宁波木雕(10) 蒙古族的“夏特日”木雕(11) 风格竞秀的小品种木雕三、砖雕篇1. 烙印在土上的沧桑2. 五行相合，嵌筑风流(1) 砖雕的种类和用途(2) 砖雕的制作工艺技法、程序(3) 砖雕的题材3. 砖雕艺术的万种风情(1) 北京砖雕的皇家气派(2) 天津砖雕的商埠灵气(3) 山西砖雕的粗犷质朴(4) 河州砖雕多民族文化的融合(5) 徽州砖雕的文化底蕴(6) 苏州砖雕的雅趣(7) 岭南砖雕的风韵四、竹雕篇1. 追忆婆娑竹影里的诗情画意2. 精雕细刻，妙造自然(1) 竹雕的创作程序和技法(2) 竹雕白勺种类和题材3. 竹雕流派(1) 嘉定竹雕，精美绝伦(2) 金陵一派，简约朴拙(3) 留青技法，枯木逢春(4) 浙江竹雕，异军突起(5) 徽州竹雕，源远流长(6) 象山竹根雕，兼收并蓄

## &lt;&lt;民间雕刻&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：2．岁月如歌，玉石为罄根据石雕的功能，一般分为实用型石雕和观赏型石雕。

实用型的石雕，主要指：皇宫、府邸、民宅、庙宇、陵墓、桥梁等的装饰部件、大型神佛造像和生活用品、文房用具，如石磨、石制容器、石桌、石凳、砚台、镇纸等；观赏型石雕主要指：室内陈设，艺术摆件，包括小型人物、神佛像、山水风景和动植物造型等。

在实用型石雕中，建筑石雕是一个大类，它指在一些建筑形式和各类建筑中的各个部件、构件上的装饰雕刻。

建筑雕刻的历史比观赏型石雕要久远得多。

人类最早的创造物中建筑是一个重要的部分，它为人们提供可以躲避风雨灾害和毒蛇猛兽侵袭的场所，同时也给人类提供了一个活动的空间。

在这个空间中，人类进行着自身的繁衍生息，也创造着自己的文明和优秀的民间艺术，其中就包括石雕艺术在内。

建筑石雕利用了建筑构架原理和各个构件的造型、用途，巧妙布局与雕琢，使自己成为一种独具特色的建筑装饰方式和艺术形式。

了解古代建筑雕刻，要从多方面入手，如生活方式、土木营造、民间风俗、造型艺术、宗教信仰、审美意识等。

这些意识形态的内容除了依附于建筑本身，更主要的还是依靠雕刻艺术形式表现出来，即具体建筑雕刻的图形图像。

建筑石雕类型很多，用途各不相同，有的是对独立单体建筑的美化，也有的是对建筑构件、部件的装饰。

在此我们仅能就一些建筑石雕的类型作简要介绍。

## <<民间雕刻>>

### 编辑推荐

《民间雕刻》：中国国粹艺术读本，趣味浓郁的经典故事，全面展现国粹艺术悠久恒长的发展轨迹；赏心悦目，生动反映光辉灿烂的国粹艺术图片，立体凸显中华五千年民族艺术的非凡成果；一部让青年学子轻松愉快地走进国粹艺术大门的普及读本；一部让每个家庭了解国粹文化与营造艺术氛围的首选图书；一部具有多重便捷实用的检索功能的中国国粹艺术百科全书。

<<民间雕刻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>