

<<鼓曲与快书>>

图书基本信息

书名：<<鼓曲与快书>>

13位ISBN编号：9787505962378

10位ISBN编号：750596237X

出版时间：2009-4

出版时间：中国文联出版社

作者：蒋慧明 编著

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<鼓曲与快书>>

前言

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

不管是否愿意，每一个国家，每一个民族，乃至每一个人都被这个时空一网打尽；无论是否承认，每一种文化传统，每一种文化元素，甚至每一种文化基因都面临着决定性的选择。

因为，凭借科学技术原创而生发的文化创新正在超强提速，伴随全球一体化而弥散的文化消费令人眩目。

当此考验，开放的中国生机焕然，不仅实现了国民经济的高速度增长，科学技术的迅猛发展，而且重视和谐文化的建设，既立足于本土、传统、民族，又面向世界、现代、未来，弘扬中华文化，共享人类文明，致力于推动和谐世界的进程，引起全球性的关注。

在实现社会转型，以及工业化、城市化、后工业化等现代化过程中，我们没有惊慌失措，我们没有麻木不仁，我们更没有放弃责任，而是登高望远，审时度势，科学决策，精心部署实施，解决了观念、人才、技术、资金、市场等方面的困难，进行了各民族文化的保护、传承、转型、创新、开发等实践，发展了文化生产力，协调了文化生产关系，实现了文化转型，确保了国家文化安全，参与了当代世界多元文化的创造与共享。

其中，最值得大书特书的便是我国始自20世纪80年代响应联合国教科文组织的倡导、对中华文化遗产所进行的保护行动。

由于党和国家的正确领导，文化艺术界的坚守与躬行，全民族的积极参与，至今，我们已经建立起文化遗产保护的领导体制，制定了文化遗产保护的全面规划，采取了包括国际保护、国家保护、民间保护、教育保护、法律保护、学术保护、产业保护在内的一系列举措，实施了中国民间文化遗产抢救工程、中国民族民间文化保护工程、国家口头与非物质文化遗产保护工程，开展了对文化遗产杰出传承人的命名，建立了国家遗产日制度，公布了一批国家文化遗产目录，申报成功了数十个世界遗产项目，加速了文化遗产立法的步伐。

由此所引发的文化盛事不可胜数，但见孔子学院大大方方走向世界。

满足了各国人民揭示“中国奇迹”的语言需求；以“百家讲坛”为代表的文化讲古深受欢迎，对华人社会的历史传统“充电”及增强文化认同起到了“润物细无声”的作用；传统节日的恢复如雨后春笋，城乡人民的文化生活日趋丰富；整理国故正在拓展其广度与挖掘其深度，使儒学的第四次重振雄风渐成可能；各少数民族的文化受到前所未有的保护与利用，多元一体的精神家园多姿多彩；与世界各国的文化交流不断加强，中华文明日益显现出“和谐万邦”的魅力。

这一切，昭示了这样一个光辉灿烂的文化前景：一次中华民族的伟大复新已经悄然开始，一个以大繁荣、大发展为标志的文化建设新高潮正在兴起，一场中西文化的平等对话正式开启。

越过高山，跨过险滩，蓦然回首积淀五千年的文化传统，我们慨叹先人的惊人智慧、伟大创造、博大胸怀。

保护遗产，反思历史，我们终于发现它们并非是前进的障碍、发展的负担，反而是精神的支撑、知识的宝藏，更是政治建设、经济建设、社会建设、文化建设的不竭资源与永久动力。

展望未来，拥抱世界，我们确信中华文明是中华民族的根本标志，也是中国与世界互相理解的唯一桥梁。

我们与它相伴始终。

基于这样的认识，我们历时两年创意出版了这套“中国国粹艺术读本”丛书。

其目的是向国人、尤其是青少年传承我们民族艺术创造的结晶，也向世界展示中国文化的精粹。

对于这项工作，中国文联极为重视，不仅给予资金支持，而且孙家正主席、胡振民副主席亲任编委会主任具体指导；国家新闻出版总署的关心具体表现在为其特批立项，并保障出版书号；中国文联出版社将之确定为精品工程，力求精心设计、精心组织、精心实施，李舒东、宋建民、奚耀华、朱辉军、王利明等领导及张海君主任等堪称鞠躬尽瘁，编辑和作者们不计名利和精益求精的态度更是令我感动。

庚胜不才，却参与和见证了世纪之交启动中华文明复兴及其遗产保护的全部过程，还非常荣幸地担任这套“中国国粹艺术读本”丛书的主编。

<<鼓曲与快书>>

这虽非我的能力与地位所及，却是我不可推辞的使命。

我所期待的是：通过这套丛书，中国的国粹艺术能为广大读者所认识、珍爱、传承，中国的文化遗产能得到社会各界的关注、保护、利用，中国的精神财富能为全人类所共有、共赏、共享。

如果因为这套丛书的问世而使国人更加自尊、自信、自爱、自立、自强，我将感到十分欣慰；如果由于这套丛书的存在使世界了解中国更加客观、全面、理性、准确、人文，我将感到非常愉悦。

21世纪，人类文明跨入一个全新的时空。

这个时空不排斥古老，它秉持“推陈出新”。

这个时空不拒绝外来文明，亦主张“中为洋用”。

要么，御新时空如神骏；要么，被新时空所异化、吞没。

是为序。

2007年12月30日(作者为中国文学艺术界联合会书记处书记)

<<鼓曲与快书>>

内容概要

《鼓曲与快书》以丰富的图文资料，生动地展示了诸多曲艺形式的产生、流变及主要的流派风格。尤其适于普通读者及曲艺爱好者的阅读。京韵大鼓、苏州评弹、山东快书……都是中国老百姓喜闻乐见的文艺形式，具有广泛深远的影响。

<<鼓曲与快书>>

书籍目录

前言鼓曲篇一、京韵大鼓1. “怯大鼓”2. 鼓界三杰(1)“鼓界大王”刘宝全(2)“独树一帜”白云鹏(3)“末句不唱”张小轩3. 重整河山待后生(1)“金嗓歌王”骆玉笙(2)“女声大鼓”孙书筠二、梅花大鼓1. 五瓣梅花2. 有梅皆宝, 无腔不卢三、西河大鼓1. 南有何老凤, 北有马三峰2. 玲珑塔, 塔玲珑四、河南坠子1. 乡土情韵2. “坠子皇后”乔清秀五、北京琴书1. 单琴大鼓2. 一个人的曲种六、山东琴书1. 民间自娱的“庄稼耍”2. 趵突泉水蕴新腔七、单弦1. 一人单弦八角鼓2. 得胜凯歌还八、苏州弹词1. 乾隆御封“七品官”2. 马如飞假名献艺3. 出人、出书、走正路九、四川清音1. 大街小巷唱月琴2. 唱响莫斯科的“布谷鸟”十、广东粤曲1. 万家灯火万家弦2. 粤曲名伶“小明星”快书篇一、数来宝1. 数来宝的传说(1)替祖师爷范丹讨债(2)朱元璋沿门乞讨2. 数来宝的作艺形式3. 数来宝早期艺人(1)海凤(2)曹麻子4. 数来宝当代名家(1)高凤山成名“三不管”(2)王凤山“文明数来宝”(3)孟新再现牛骨数来宝二、快板(书)1. 行军路上斗志昂2. 李润杰创立快板书3. 快板书当代名家(1)朱光斗说唱《学雷锋》(2)张志宽连播快板书(3)梁厚民《奇袭白虎团》三、山东快书1. 山东快书的起源(1)三种传说(2)山东快书的形成2. 山东快书的前身(1)“武老二”(2)早期艺人3. 山东快书的定名(1)净化“荤口”(2)正式定名4. 山东快书三大流派(1)一代宗师高元钧(2)民间说书杨立德(3)竹板快书于传宾5. 山东快书走向全国(1)军中“一高二刘”(2)新派山东快书刘司昌四、四川金钱板1. 巴蜀响连环2. “俗到家, 雅到家”的邹忠新后记

<<鼓曲与快书>>

章节摘录

插图：1. 乡土情韵从清代末叶开始，道情、莺歌柳和三弦书等几个曲种的艺人逐渐合流，在音乐唱腔等方面互相吸收与融合，特别是伴奏乐器由小鼓、三弦改成坠胡以后，伴奏旋律发生了根本性的变化，随之而来的则是唱腔音乐的重大变革。

约在1900年前后，新的唱腔和音乐结构的出现，标志着河南坠子这一曲种正式形成。

河南坠子在形成过程中，以其新鲜活泼的特色，吸引了不少三弦书和山东大鼓艺人加入进来，大大丰富了演唱曲目与演唱技巧，促使这一新兴曲种日益成熟，并迅速流传到邻近省份，渐渐成为在全国影响颇大的说唱形式之一。

早期的坠子演员多为上述几种形式的艺人，在演唱过程中逐渐形成了几种不同风格特征的唱腔：一是由道情艺人改唱坠子后形成的东路调，又名下路调，以抒情婉转的腔调为主，主要活动于开封以东商丘一带；而由三弦书改唱坠子的艺人则发展出了西路调，又名中路调或上路调，腔调硬朗，讲究字清榔稳，主要活动于开封及豫西一带；在此基础上，豫北一带原唱莺歌柳的艺人则进一步发展形成了北路调，以其活泼清新的艺术特色，与东路调、西路调相互媲美。

<<鼓曲与快书>>

后记

本书是对曲艺艺术中鼓曲唱曲类和快板快书类诸多曲种的简要介绍。

希望读者在对书中所叙的人物和故事产生兴趣的同时，还能够有进一步深入了解和研究每一个曲种的发展历史的意愿。

因为，于我而言，它们都是一颗颗璀璨耀眼的珍珠，熠熠生辉地散布在祖国的大江南北。

它们是民间艺术的结晶，也代表着民族文化的传承。

我相信，对您来说，也是如此。

虽搜集了大量的资料，可限于篇幅及体例的要求，只能删繁就简，错漏之处在所难免，还望读者诸君不吝赐教，批评指正。

本书编写过程中，主要参考了《中国大百科全书·戏曲曲艺》《当代中国曲艺》《中国曲艺史》《中国曲艺通史》以及各地《曲艺卷》的相关条目。

在此，向我的所有前辈老师们致以诚挚的谢意。

同时，也要感谢中国文联出版社的张海君、宁洪和周劲松等编辑，谢谢你们陪我一起度过这次既艰难又愉悦的撰稿过程。

<<鼓曲与快书>>

编辑推荐

《鼓曲与快书》：中国国粹艺术读本，趣味浓郁的经典故事，全面展现国粹艺术悠久恒长的发展轨迹；赏心悦目，生动反映光辉灿烂的国粹艺术图片，立体凸显中华五千年民族艺术的非凡成果；一部让青年学子轻松愉快地走进国粹艺术大门的普及读本；一部让每个家庭了解国粹文化与营造艺术氛围的首选图书；一部具有多重便捷实用的检索功能的中国国粹艺术百科全书。

<<鼓曲与快书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>