

<<唐宋风尚>>

图书基本信息

书名：<<唐宋风尚>>

13位ISBN编号：9787505961326

10位ISBN编号：7505961322

出版时间：2008-12

出版时间：中国文联出版公司

作者：刘彦庆

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;唐宋风尚&gt;&gt;

## 内容概要

自拙作《中国格调》在读书界引起了不大不小的反响后，我一直在想，关于传统文化的写作阵地能否坚守？

想归想，固于这样或那样的原因，想法几经动摇，我还是转向了其他领域的写作。

经过几年的左冲右突后，蓦然回首，这才发现原来自己曾经痴迷的古文化阵地，早已显得热闹非凡了。

我扪心自问：彦庆，你还能再次上路吗？

其实，这就要看自己的能力，看自己选题的视角与方向，看自己怎样推陈出新了。

一个偶然的机，我读到两本古代史料笔记，立刻被里面有意思的内容吸引住了。

如文人行状、士夫命运、奇闻怪谈、逸闻趣事、诗酒风流等等的，有正史内容的详细拓展，又有野史内容的去芜存菁，还有撰主的道听途说，乃至一相情愿的排揎演义……总之不管何样内容，皆是一样的静谧优雅，令人回味无穷，远非今日附庸风雅者搔首弄姿的浮躁所为。

不妨随便举个例子，如南宋诗人陆游在《老学庵笔记》中记载了一些条目：如“秦桧十客”，杜鹃谓“谢豹”，妓女称“录事”，什么“新蝉第一声”，张继的“夜半钟声”考，李后主的诗谶，等等。

## &lt;&lt;唐宋风尚&gt;&gt;

## 书籍目录

壹书画 阎立本学画 “五绝” 永兴公 僧辩才被赚《兰亭序》 “小欧阳” 矜书做派 王维“诗画一味” “国珍” 柳公权 胸中有马何惧“生”? 郭熙山水寄情 书画“米颠” 以外貳琴棋 琵琶一曲降十国 羯鼓声中忆龟年 流年一局棋 由《锦瑟》诗谈古瑟 弹阮妙手安在哉? 琴僧净晖得古琴 象山观棋悟河图 棋品如人品 参奇异 未神·羊图腾 谁见王母鸟? “金带围” 与四相簪花 凌空绽放一盞花 一缕龙涎香 “抹丽” 夜来香 寂寞茶糜缘底开 爱如蝶舞肆玄机 天下文士婉儿称 “猪龙” 安禄山 芥子纳须弥 曹确梦“剃度” 既爱官爵, 何不食肉? 苏门一脉禅佛缘 妙机露机锋伍趣称 天子妃 烧尾 薛涛笺 三头 钓鳌客 砚北身 醉妆 莫安排 居乙切 录事 考亭 蝶粉蜂黄陆箴言 杯有精粗, 酒无别 不藏人善, 逢人说项 不肖子弟有三变 半部辅君王? 嫁女娶妇之道 泪落, 心未灰 文章岂能解荣辱 富者不仁, 仁者不富 处事当简易 逸言谨莫听柴为学 藏书家的家训 发奋不在早晚 孙莘老的学问人生, 勤学如此 秦少游言赋 文章当有所法 朱熹论作诗 治学三要捌政事 良臣魏征多谏言 刘晏为国理财 谨守礼法的京兆尹 稀里糊涂的豆卢相 好相卢多逊的浮沉 张乖崖的大作为 王曾的良苦用心 坦荡明达的范忠文公玖游赏 崔护城南庄遇美 杨凝式游寺 高安“来苏渡” 陆游游鹤鸣山 嘉州方响洞 世间山水溶洞天拾颐养 由“张百忍”谈忍经 隐者逸情入诗画 饮茶品水弄风雅 “酒贤” 东坡制蜜酒 乐食养生粥 退居南溪快活天 布衣刘过好醉吟

## &lt;&lt;唐宋风尚&gt;&gt;

## 章节摘录

壹书画 僧辩才被赚《兰亭序》 王羲之的《兰亭序》法帖乃王家代代秘传，传至第七世，为江南永欣寺僧智永所藏。

智永，俗姓王，名法极，陈、隋间会稽人，是书圣王羲之的七世嫡孙。

早年出家后，在会稽善琏永欣寺一住就是整整三十年。

在这里，智永深居简出，朝夕临习先祖王羲之的法帖，从未间断，久而久之，得王氏精髓，进而形成了自己独特的风格。

据说智永练字时，写秃了的废笔头竟积了五大竹筐。

后来，他便把这些废笔头埋之成冢，称之为“退笔冢”。

“退笔成冢”的典故便由此而来。

智永晚年以当时的识字课本《千字文》为内容，用真、草两体书写了一千多本，从中挑选最满意的八百本，分送给浙东各寺院。

直到如今，智永的《千字文》墨迹和刻本还被视为习书的范本。

智永圆寂后，《兰亭序》法帖不知所终，有人认为智永并无子嗣，必传法帖于徒。

而永欣寺僧辩才，是智永的高徒，极有可能就在他手中。

唐太宗李世民虽是马上得天下，却也好风雅，笃爱书法，早就对王羲之的《兰亭序》法帖心向往之，于是几次三番招僧辩才询问，都没有结果。

这时朝中有人献计，派机智善谋的监察御史萧翼乔装南行，计取珍宝。

于是下面这富于戏剧性的一幕就发生了。

<<唐宋风尚>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>