

<<一如倒影一如梦境>>

图书基本信息

书名：<<一如倒影一如梦境>>

13位ISBN编号：9787505961258

10位ISBN编号：750596125X

出版时间：2008-12

出版时间：中国文联出版社

作者：许婧

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一如倒影一如梦境>>

内容概要

《一如倒影，一如梦境》主要内容包括：民族电影与文化积极感应的镜像、中西方电影审美异趣和文化诱因、文化研究视野中反思中国电影大片、对怀旧的不同心绪与注视等相关于中国影视概述。

<<一如倒影一如梦境>>

作者简介

许婧，中国艺术研究院影视所副研究员，电影学硕士。

多年来从事影视史论研究，尤其感兴趣于中外电影比较，一直对转型期中国社会文化现象在当代中国电影中的反映给予关注。

虽然此书着眼于中外电影及其比较的一个侧面，但是，各国电影表现出的不同的文化肌理、差异化的电影语言，不仅是全球化语境下中国电影走出去所必需思考和研习的功课，而且，也是人们了解各国历史、文化、社会、政治的一面镜子。

许多时候，电影像一把钥匙，开启着一扇扇各不相同的异域之门，商业也好，艺术也罢，最重要的是尽可能多地感染人，在雅俗共赏的同时能够深入浅出地细叙沧桑话流年，能够在人情世故中蕴藏真诚的人文关怀，能够在个性化的表述中洗尽铅华练达人生。

其实，能够打动人心的电影不外乎一点：“捕捉生命一如倒影，一如梦境。”

这是伯格曼对一生仅仅拍摄了7部长片的塔可夫斯基的由衷赞誉。

或许，这个标准有些高，但哪怕一点点，甚或是得其一些神韵，也算是触摸到了电影的精神，有许多东西都随风而散了，但总有些东西是永不消逝的，它的余温恒久地感动着你和我。

<<一如倒影一如梦境>>

书籍目录

民族电影与文化积极感应的镜像 1 苦难与荒诞罗织的伊朗社会 2 感伤与诗意交融的别样越南 3 美国史诗电影风潮及其特点 4 二战以来世界战争电影漫谈 中西方电影审美异趣和文化诱因 5 中西方电影中的女性命运和归宿 6 东西方“鬼怪片”的审美意象 7 中外战争电影异趣及文化取向 8 影缺失题材与类型之随想 文化研究视野中反思中国电影大片 9 谋开启中国“古装大片”后 10 歌还是呆在象牙塔里更合适 11 刚在拨乱反正中的华丽熏染 12 独到的中国情怀与世界限量 对怀旧的不同心绪与注视 13 《孔雀》：黯淡青春的灰色记忆与书写 14 《花样年华》：世纪之交的怀旧与困惑

<<一如倒影一如梦境>>

章节摘录

“黑夜给了我黑色的眼睛，我却用它寻找光明”。

我想，用诗人顾城这句众所周知的诗来形容伊朗电影再恰当不过。

之所以对伊朗电影怀着崇敬的心情，不仅因为许多人难以想象在伊朗这个政教合一的国家里，电影在1979年的伊斯兰革命之前甚至被“毛拉”视为异物，也不仅因为这个国家的电影和电影人竟然杰出得不可思议，还不仅因为获得举世盛赞的伊朗电影人，是在面临或许是世界上最为严苛的审查制度下创造出如此辉煌局面的，是在极其有限甚至雷同的题材中结构出一部部大放异彩的感人之作的。

让人匪夷所思的是，伊朗电影工作者并没有抱怨或反对他们习以为常的电影审查制度，他们持有宽容、理解甚至捍卫的态度，阿巴斯-基亚罗斯塔采说：“真理具有很多维度，所有的谎言都有真理的成分。

”2000年，阿巴斯接受《电影评论》杂志的采访时坦言自己知道如何避开审查，他说：“审查者不太懂到底该在这些影片中审查些什么……如果一部电影让审查者删掉了其中某些部分，那么那些部分就应该被删掉，因为审查者看懂了它们！”

”这样的观念使得伊朗导演具备了在重重限制中极尽可能地激发创作灵感，在浓缩的生活镜像中挥发隐藏在表面背后的现实意蕴，以大量极富想象力的原创“给观众提供更多可能和时间的电影。一种丰生产的电影，一种与观众的创造精神共同完成的未完成电影”（阿巴斯语），这种存在于导演和观众之间等待填补的联想，是审查所无法屏蔽的东西。

<<一如倒影一如梦境>>

编辑推荐

《一如倒影,一如梦境》由中国文联出版社出版。

<<一如倒影一如梦境>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>